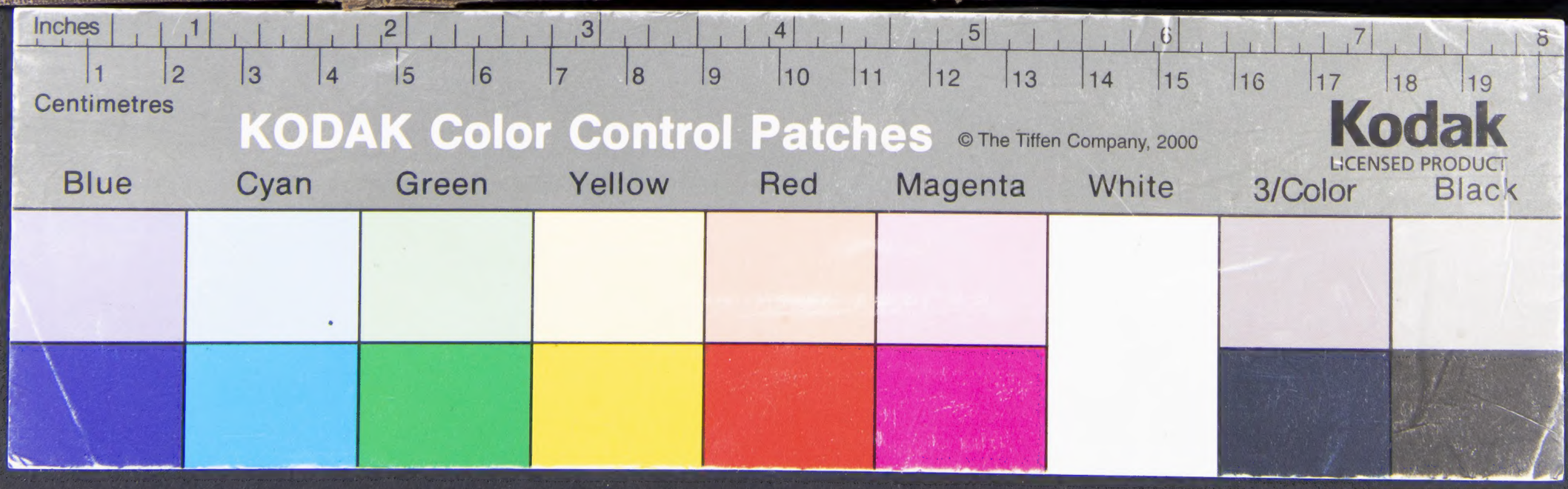
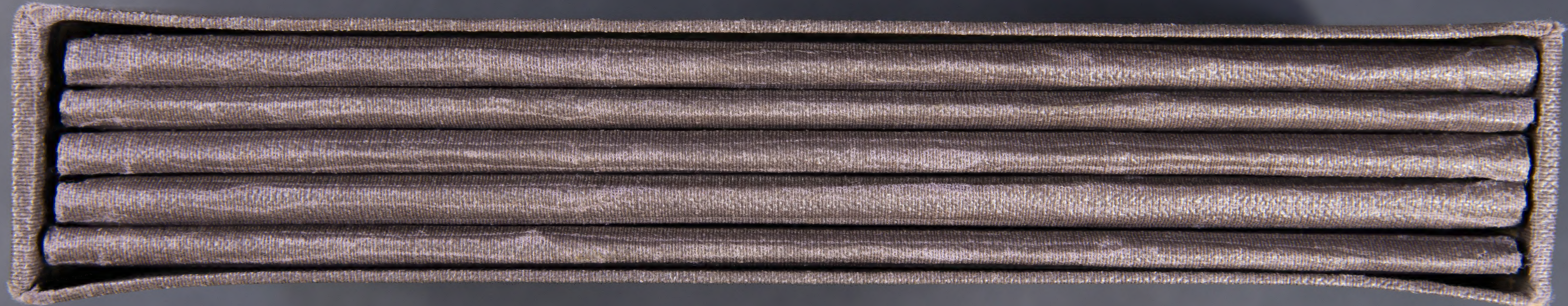

Inches
1
2
3
4
5
6
7
8
Centimetres
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
KODAK Color Control Patches
© The Tiffen Company, 2000
Kodak
LICENSED PRODUCT
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black



STROZZI

MADRIGALI

VENEZIA
1644

BNCF
Manoscritti
Musica Antica
104

Musica 104

BASSO

IL PRIMO DE' MADRIGALI

DI BARBARA STROZZI

A DVE, TRE, QVATTRO, E CINQVE VOCI

CONSACRATI

Alla Sereniſsima Gran Ducheſſa

DI TOSCANA

D'VITTORIA DELLA ROVERE.

IN VENETIA, D

Appreſſo Aleſſandro Vincenti. MDCXXXXIIII.

BASSO

IL PRIMO
DE' MADRIGALI
DI BARBARA STROZZI

A DUE, TRE, QUATTRO, E CINQUE VOCI

CONSACRATI

Alla Serenissima Gran Duchessa

DI TOSCANA
D'VITTORIA
DELLA ROVERE

IN VENETIA, M.DC.XXXIII.

Appresso Alessandro Vincenti.

SERENISSIMA

HO riceuuto in ogni tẽpo tãti affettuoſi aiuti dalla bontà d'vno ſtudioſo vaſallo dell'Altezza voſtra in cõdurmi all'impiego di queſti, e d'altri molti armonici cõponimẽti, che deuo di ragione la prima opera, che, come donna, troppo arditamente mando in luce, riuerentemente conſacrarla all'auguſtiſsimo Nome di Voſtra Altezza, acciò ſotto vna Quercia d'oro reſti ſicura da i fulmini dell'apparecchiata maledicenza.

Aiuterammi alquanto la ſcelta fatta de' verſi lirici, i quali eſſendo tutti ſcherzi di colui, che, ſin dà fanciulletta, mi hà dato il cognome, e'l buon eſſere, ſolleueranno la noia à chiunque non rimaneſſe interamente ſodisfatto delle mal cõcertate mie cãtilene.

Ma fauoreggiata dall'ambita protezzione di V. A. mi dò à credere, che non hauerà chi vilipenda queſti miei parti, ſe giungerãno ad eſſer veduti in quelle regie mani, & à venir tal volta aſcoltati da quelle prudentiſsime orecchie, che non ſanno, ſe non cõ Eroica benignità accogliere l'altrui deuozione, nella quale profeſſo di non eſſer' vltima d'affetto, come non ſono a chi che ſia inferiore in riuerire il gran merito dell' Altezza voſtra.

Onde profondamente inchinandomele, prego alle ſublimi prerogatiue del diuino ingegno di V. A. ogni più adeguata felicità.

Di Venetia li 12. d'Ottobre 1644.

Di V. A. Sereniſsima.

Humiliſsima, e Deuotiſsima Serua
Barbara Strozzi.

Tacer ſempre mà con lieto con

lieto ſembiante l'offeſo de ue E mal gra

dito Amante mà con lieto con lieto ſembiante l'offeſo de ue

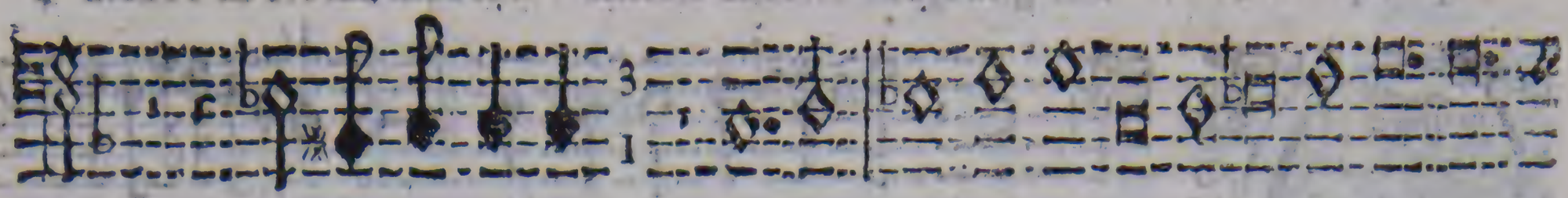
e mal gradito Amante Dimoſtranze acerbe acerbe

nõ faranno cangiar ii coſtumi ò tẽpre d Ti-

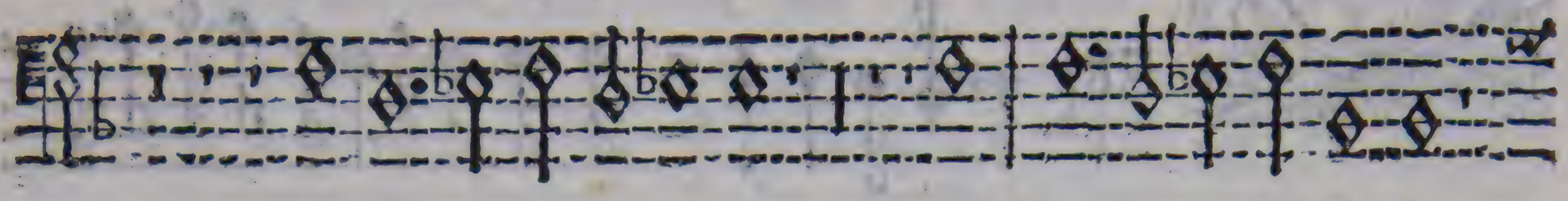
ranne ſuperbe ſuperbe onde conuiene In tante a-

mare pene ò tacer ſempre mà di che ci dogliam

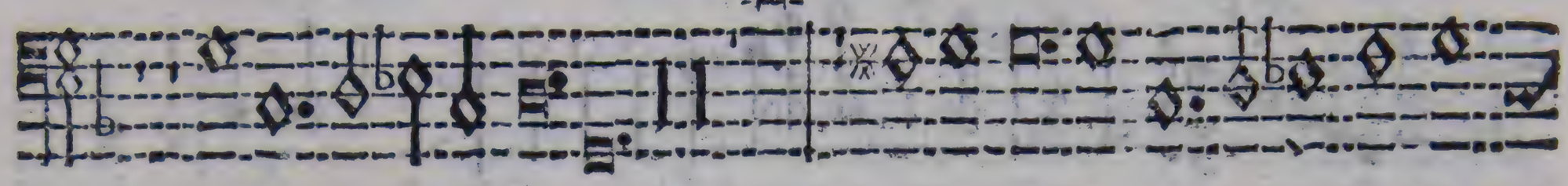
ch'vna Incoſtante ci ſprezzi e ci abbandoni



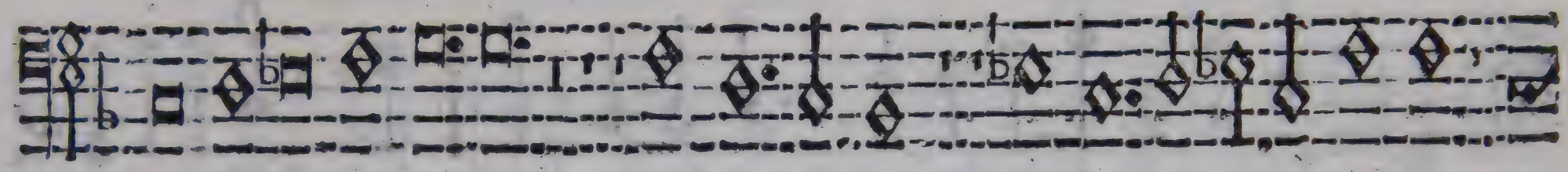
Ah ſoffri e taci e ſe vuoi Dõna inſtabile punire



Puniſcila coi Doni puniſcila coi Doni



caſtigala coi Baci Ah frena l'ire e ſe vuoi dõna in



ſtabile punire caſtigala ii coi baci

caſtigala ca ſtigala coi Baci.

Vel misero Vsignuolo spie-

ga la pompa de cano

ri a centi ê racconta il ſuo duolo

Ai venti e racconta il ſuo duolo Al fonte Al prato al-

la foreſta Ai ven ti Piã ge l'ingiurie Filomena

ei torti d'vn Trace ingannatore ei torti d'vn Tra-

cc ingannatore e non canta ii d'Amore ii

e non canta d'Amore ma con l'irata con l'irata lingua

tutti

ricorda al Ciel che i tradi tori e ſtingua noi pur

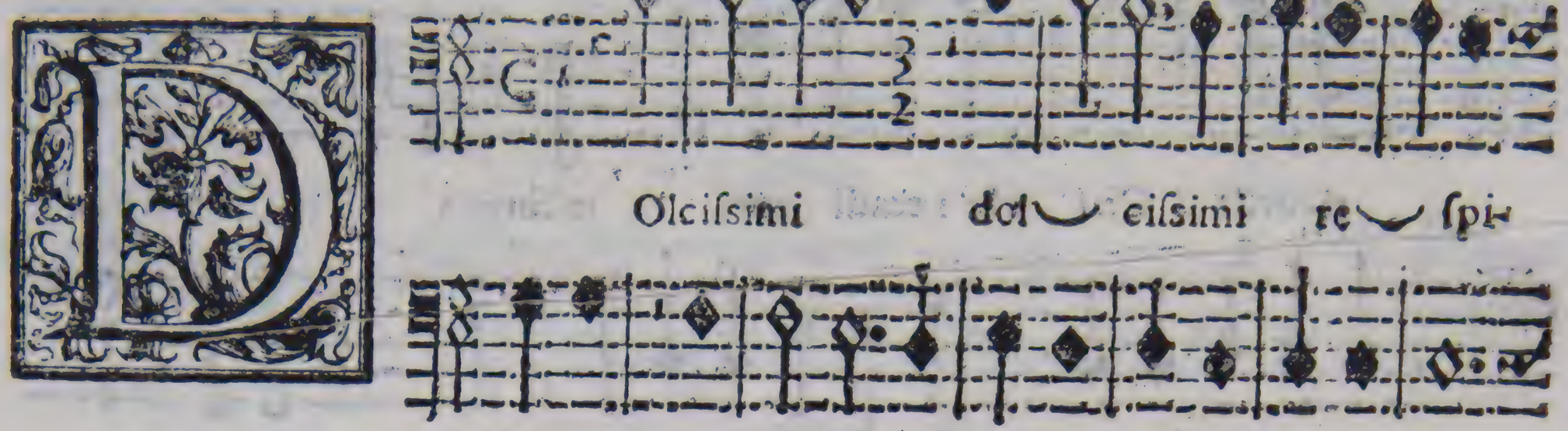
ò belle auare allor ch'al noſtro oſſequio ſo affetto

ſon le mercedi mercedi rare Più di rab-

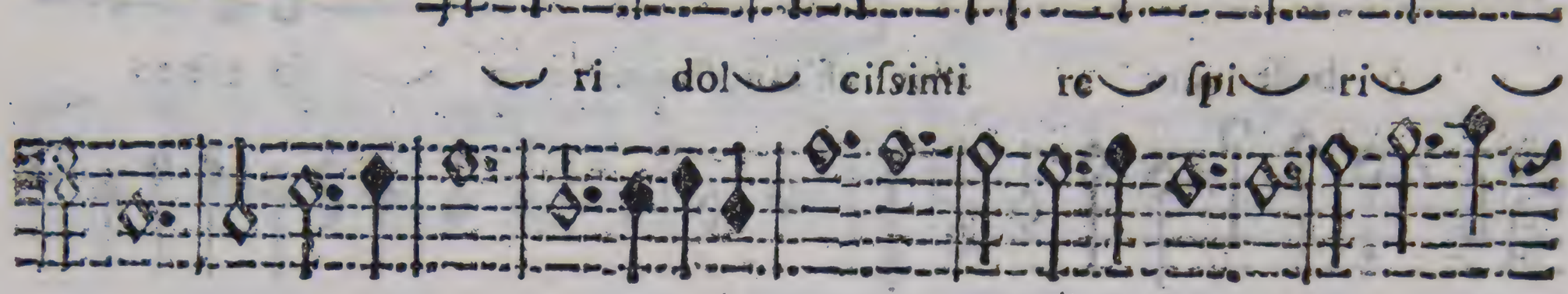
bia cãtiam Più di rab-

bia cãtiam che per diletto più di rab-

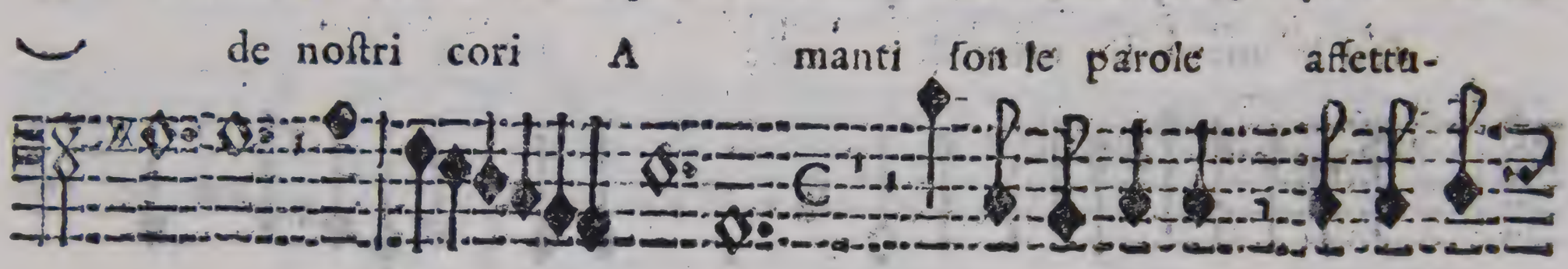
bia cantiam che per diletto.



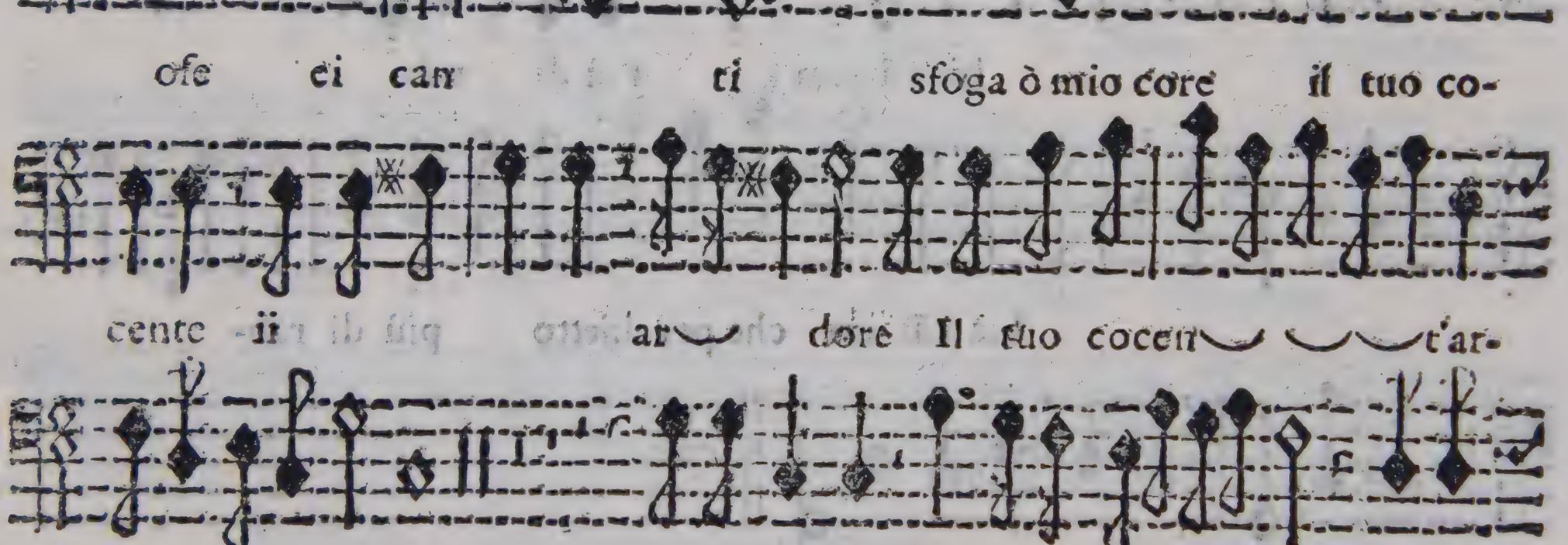
Olciſsimi dol ciſsimi re ſpi



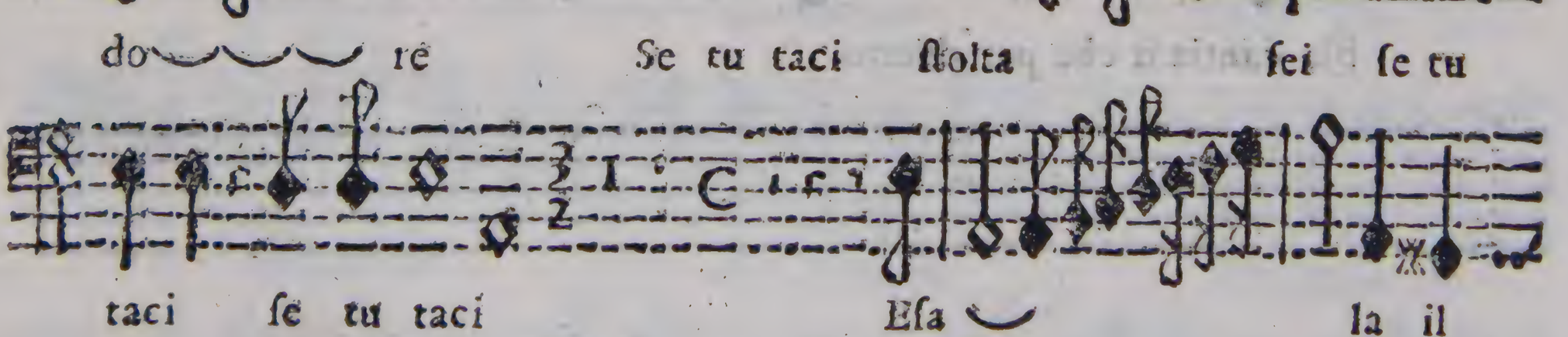
ri dol ciſsimi re ſpi ri



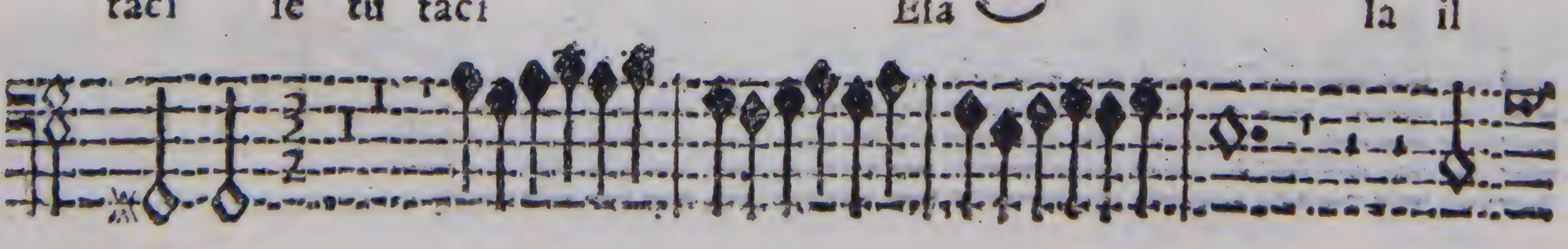
de noſtri cori A manti ſon le parole affettu-



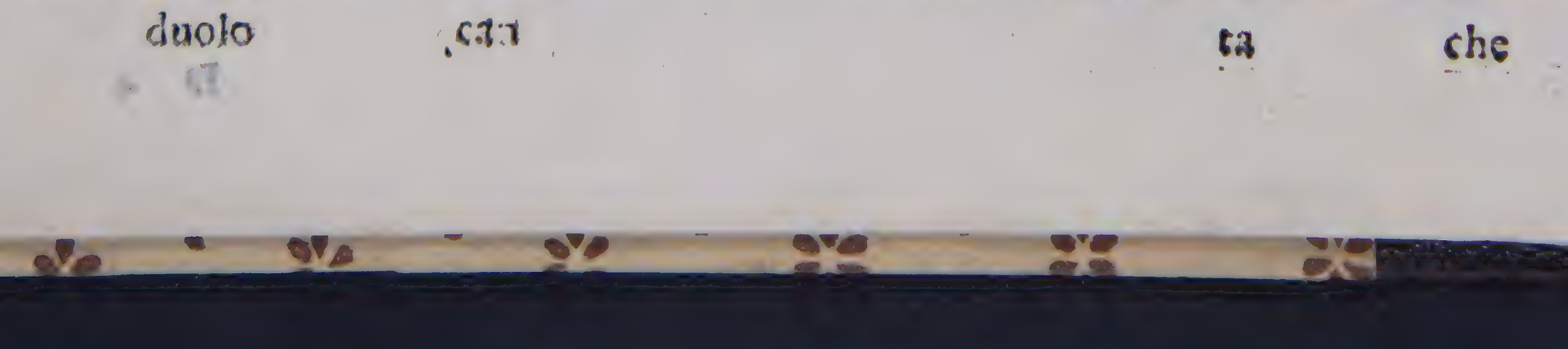
oſe ei can ti ſfoga ò mio core il tuo co-



cente ii ar dore Il tuo cocen t'ar-

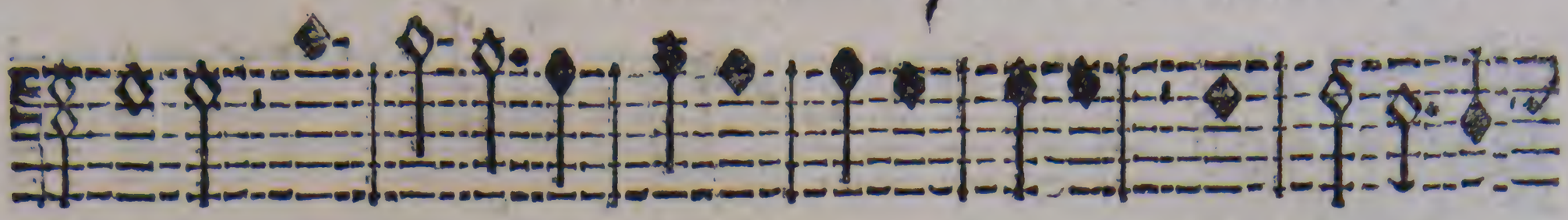


do re Se tu taci ſtolta ſei ſe tu

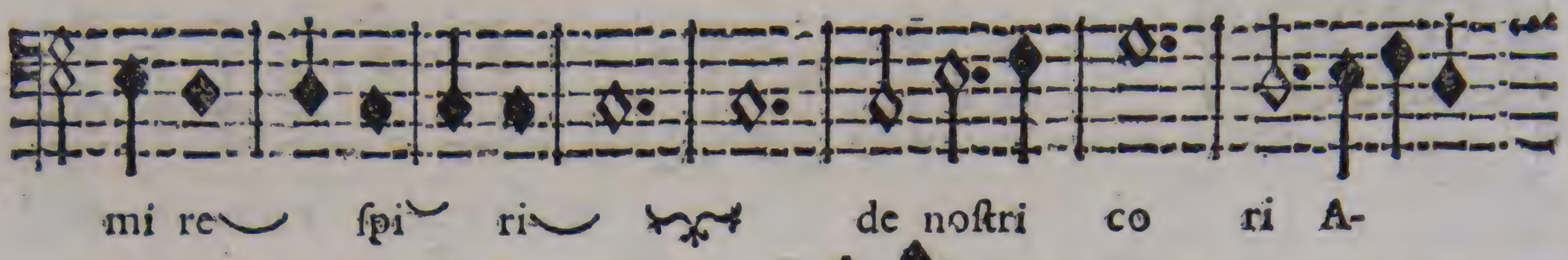


taci ſe tu taci Eſa la il

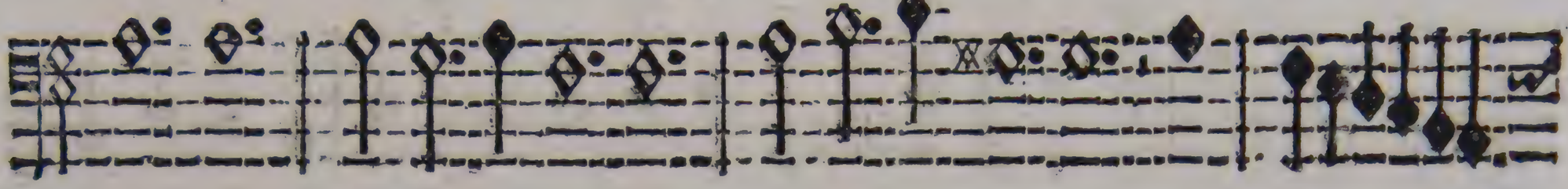
duolo ta che



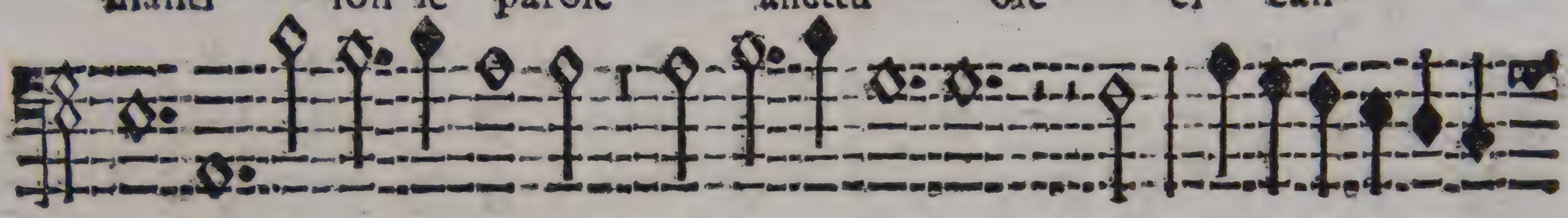
ſolo dol ciſsimi re ſpi ri dol ciſsi-



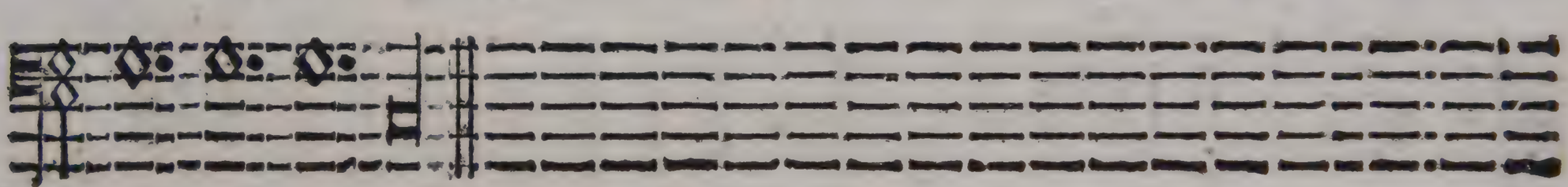
mi re ſpi ri de noſtri co ri A-



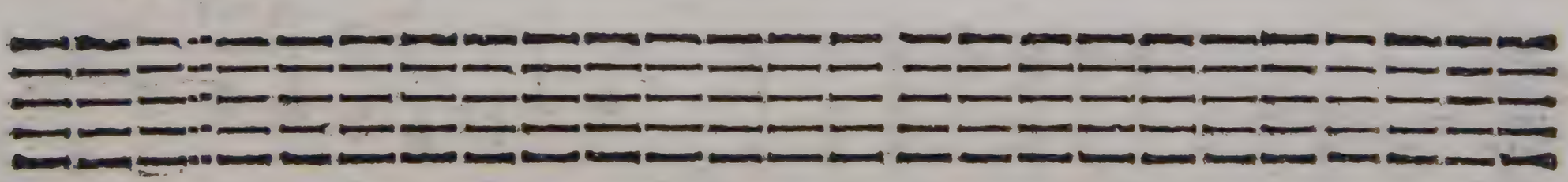
manti ſon le parole affettu oſe ei can-



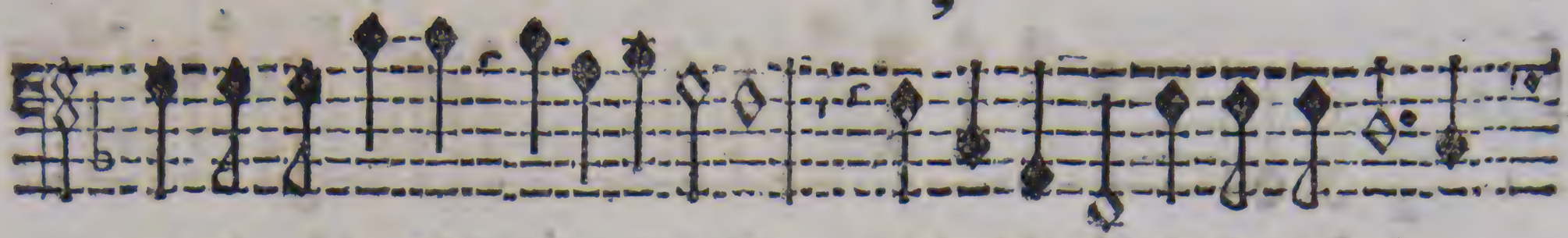
ti ſon le parole affettuoſe ei can-



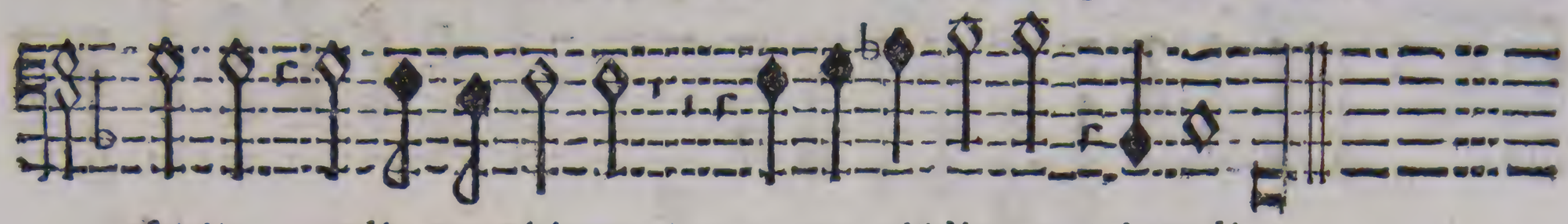
ci



Vago Va go leg-
gie ro è il noſtro è il noſtro af-
fetto ſi cã gia noi de ſir ſi cã gia
noi de ſir ii cangian-
do gl'anni la più matura età ſcuopre gl'ingã
ni coſi col tempo andiam andiam di vo glie in
voglie A mori e ſtudi ſon finti ſcher
zi e maſcherate do glie e la ſorte chia-

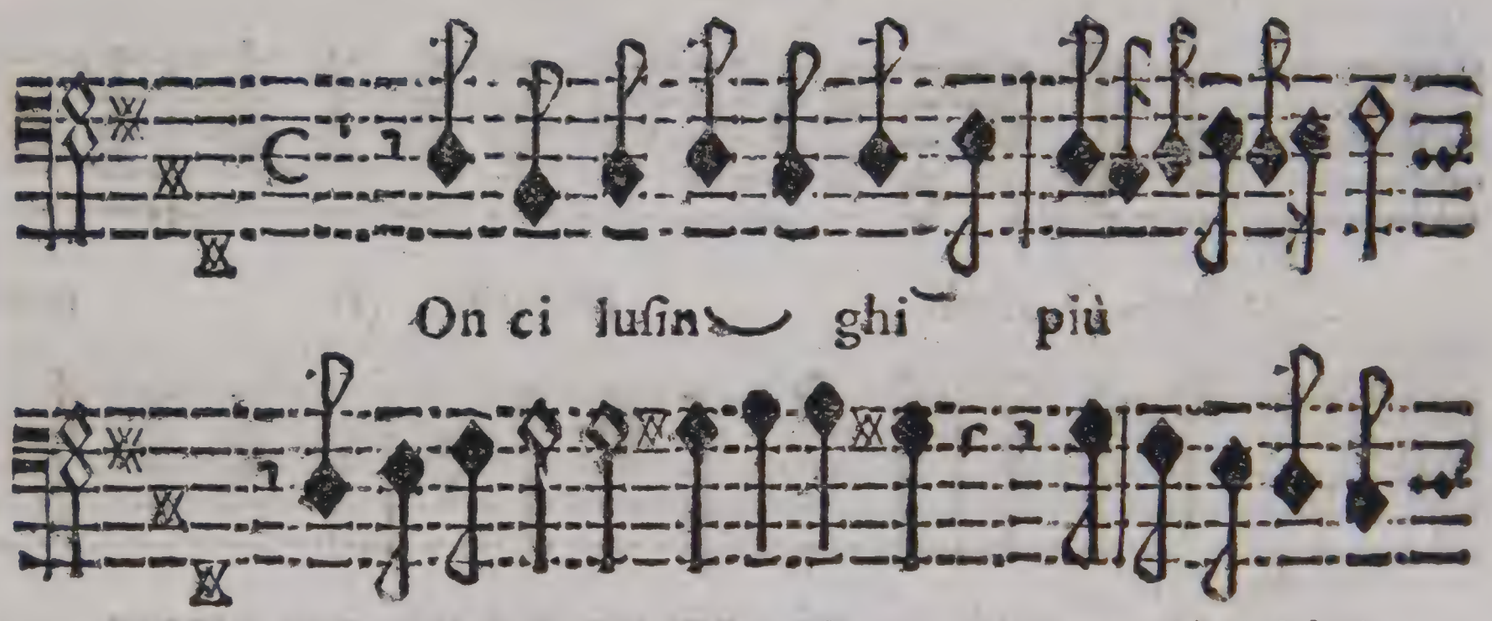


mando chiamãdo ei cieli crudi caduchi più de le caduche

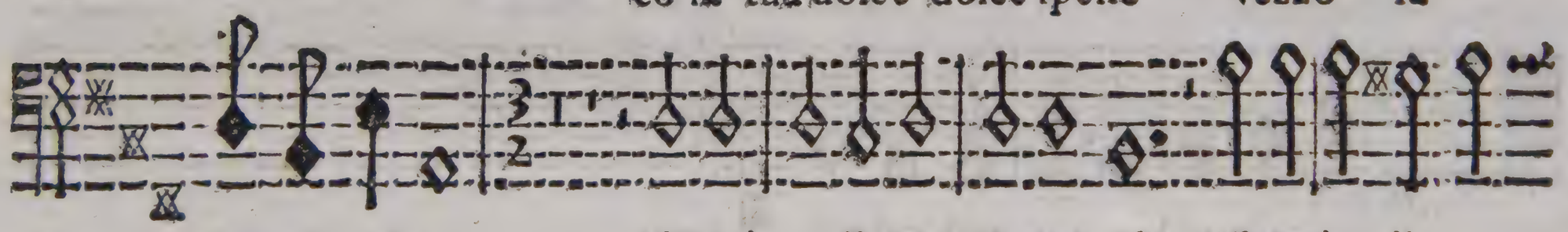


foglie nudi venghiamo e ce n'ãdiamo ignudi.

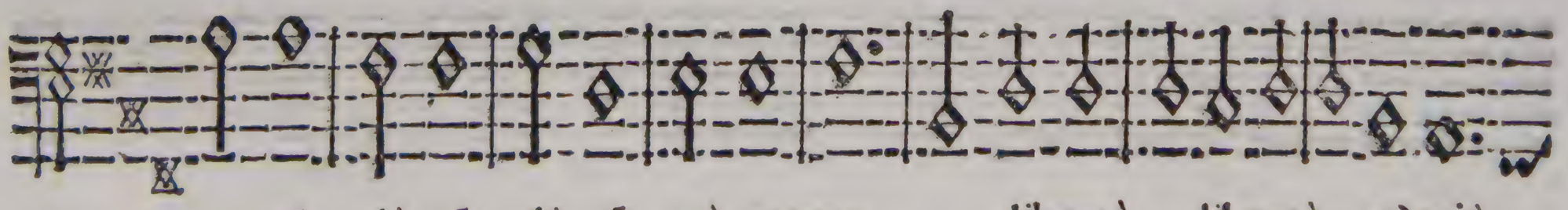
A 3. Libertà



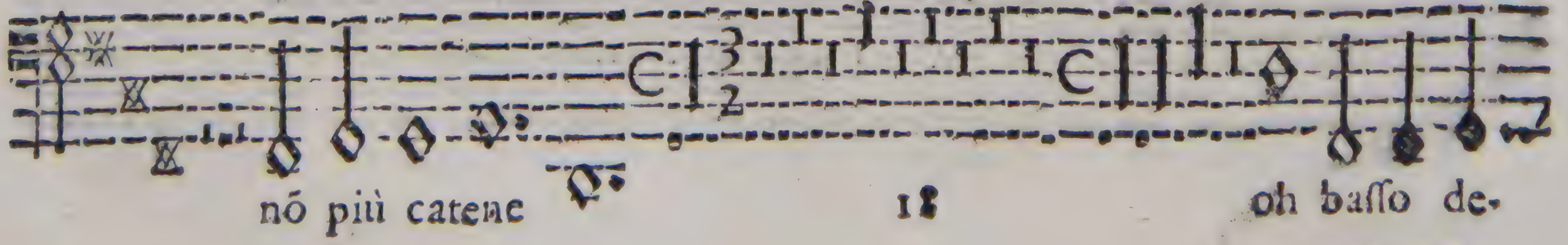
On ci lusin ghi più cõ la tua dolce dolce ſpene vezzo ſa



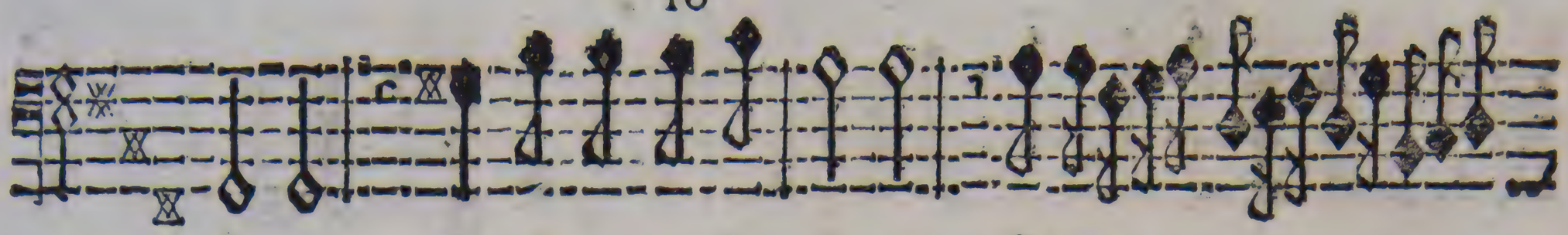
ſer uitù libertà ii non più libertà ii



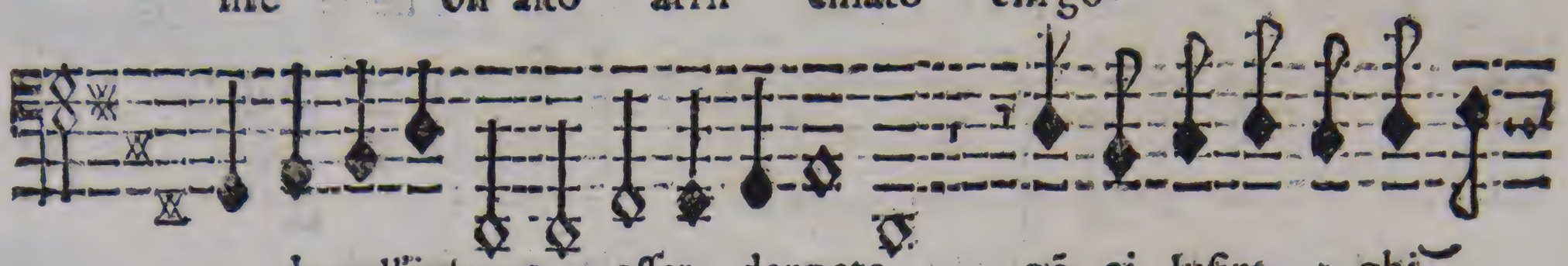
nõ più nõ più nõ più catene libertà libertà nò più



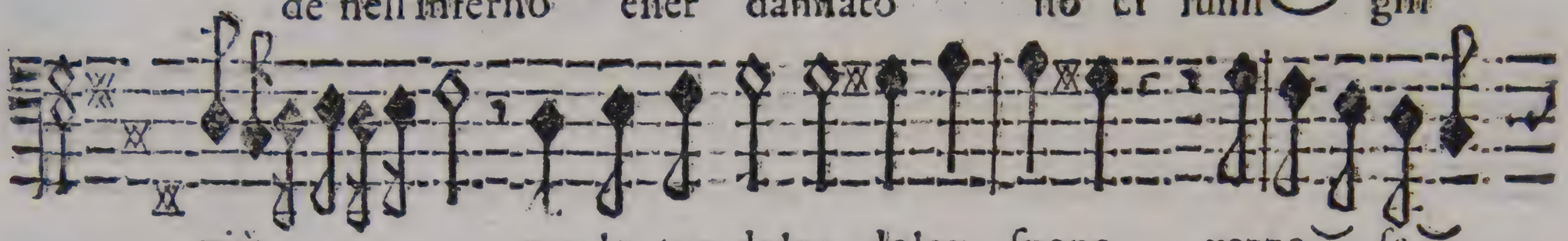
nõ più catene 18 oh baſſo de-



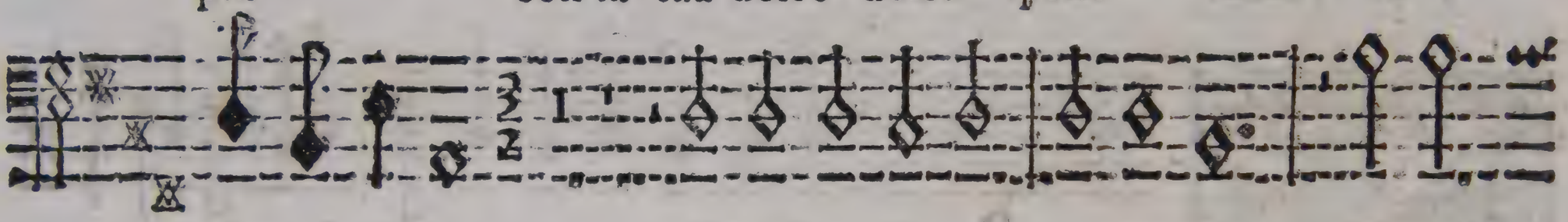
fire oh alto arrif chiato chi go-



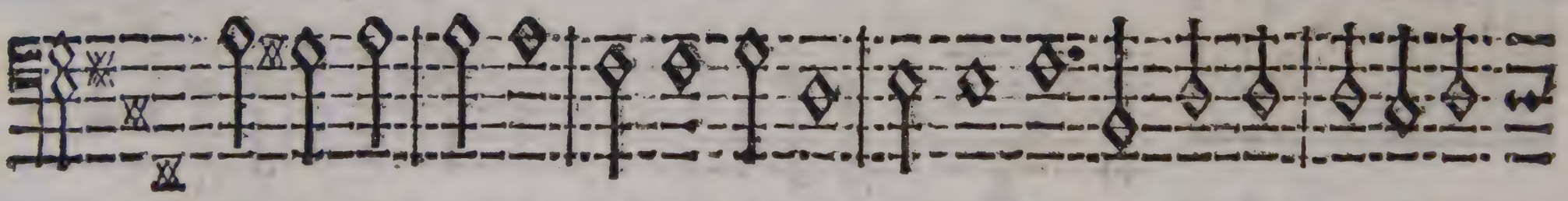
de nell'interno eſſer dannato nõ ci lufin ghi



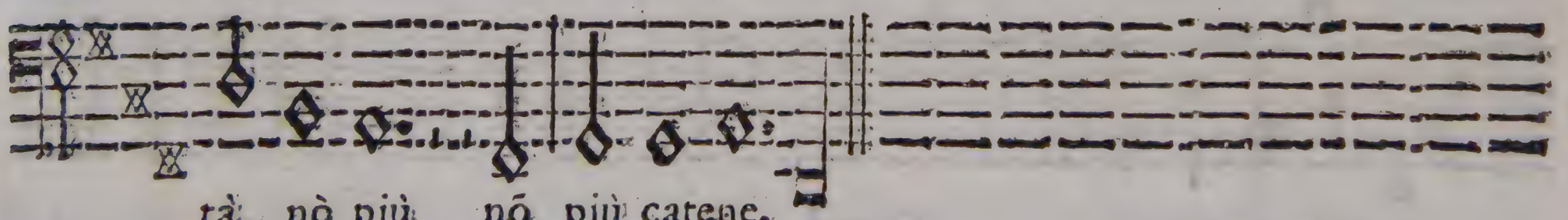
più con la tua dolce dolce ſpene vezzo ſa



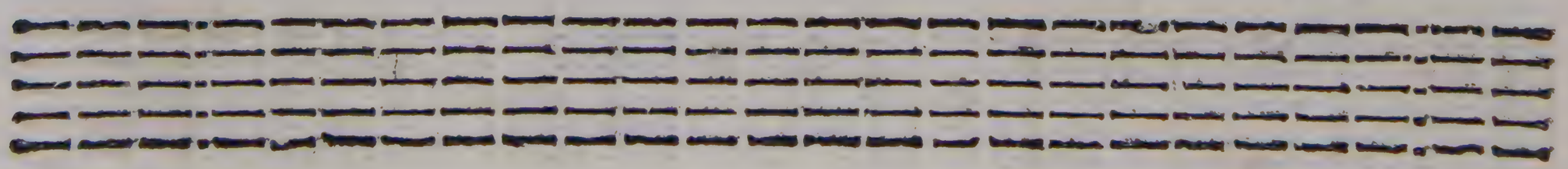
ſer uitù libertà ii non più liber-



tà libertà nõ più nõ più nõ più catene libertà liber-

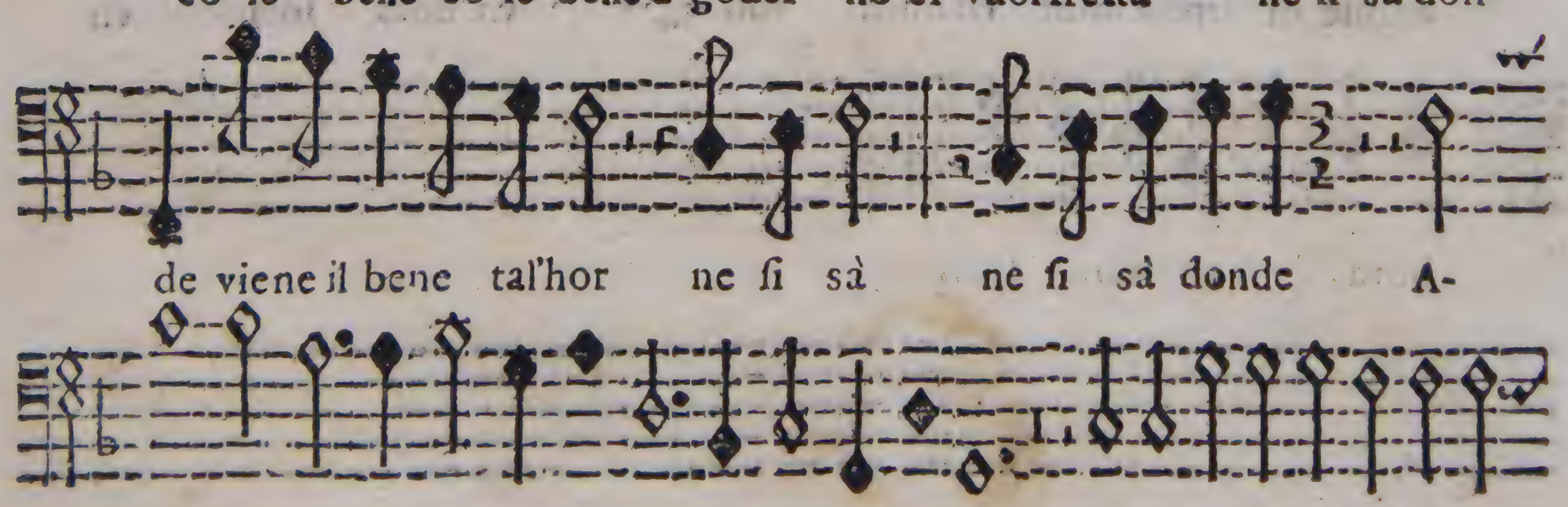


tà nò più nõ più catene.



I tien Filli fin quì ne ben ne ben detto di nò ne ben detto di sì ne ben detto di sì Amore, e che farò Amor amor non mi riſpon-

de nõ mi riſponde ma mi dice mi dice la ſpeme ma mi dice la ſpeme Aſpetta aſpettta cõ le belle cõ le belle a goder cõ le belle cõ le belle à goder nõ ci vuol fretta ne ſi sà don-



de viene il bene tal'hor ne ſi sà ne ſi sà donde A-

mor Amor nõ mi riſponde nõ mi riſponde ma mi dice mi dice la

ſpeme ma mi dice la ſpeme aſpetta aſpetta con le

belle con le belle à goder cõ le belle cõ le belle a goder

nõ ci vuol fretta ne ſi sà donde viene il bene tal'hor ne ſi

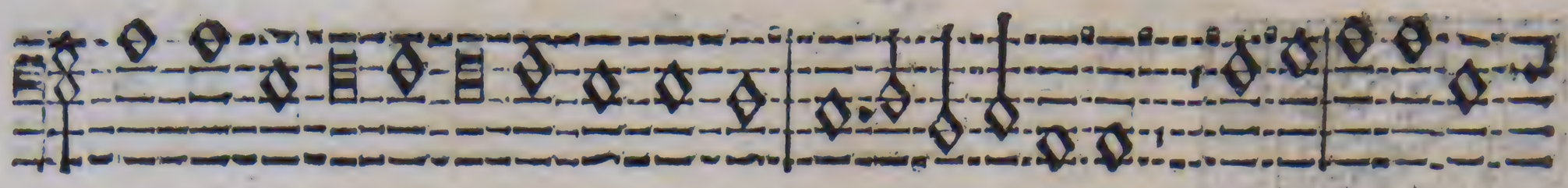
sà ii donde Nõ ſai tù che conſo~ la L'amante

di molt'anni l'amante di molt'anni nõ ſai tu che conſola l'a-

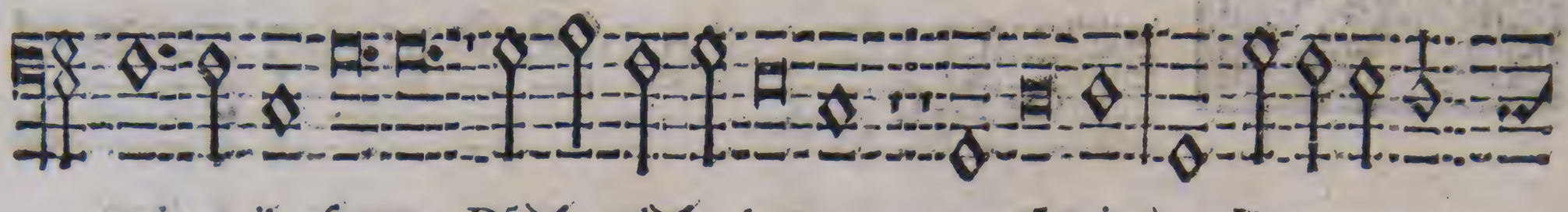
mante di molt'anni vn'hora ſola~ vn hora ſola vn

hora vn hora ſola.

El bel fior nel bel fior di giouentù alle
gio ie alle gioie aprire il seno
Dõ zel lette è grã virtù, Don zel lette e
grã virtù 7 assai meno ii chi tardi comin-
ciò gode gode assai meno Scherni ti scherniti
pentimenti che per cõprar cõ renti nõ hà spaccio poi
molto l'argento d'vn capel l'oro d'vn volto l'argento d'vn ca-
pel l'o ro d'vn volto nel bel

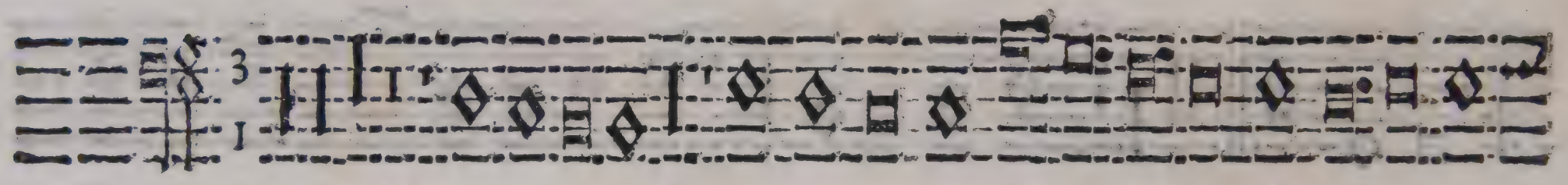


fior Nel bel fior di giouentù alle gio ie alle gioie a-



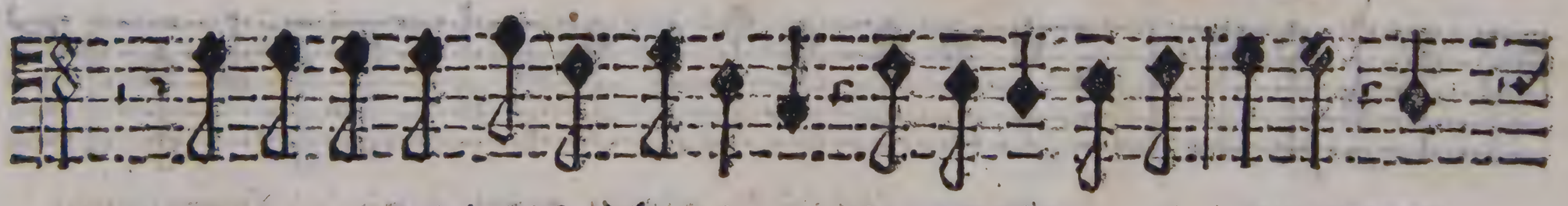
prire il ſeno Dõ zel lette e grã virtù Don-

zel lette e grã virtù Seconda Parte

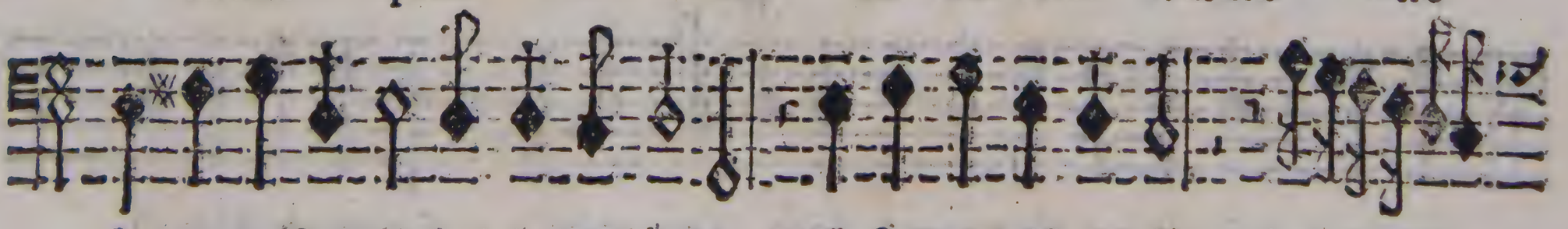


Il ſereno ii è d'vn corto mattin breue

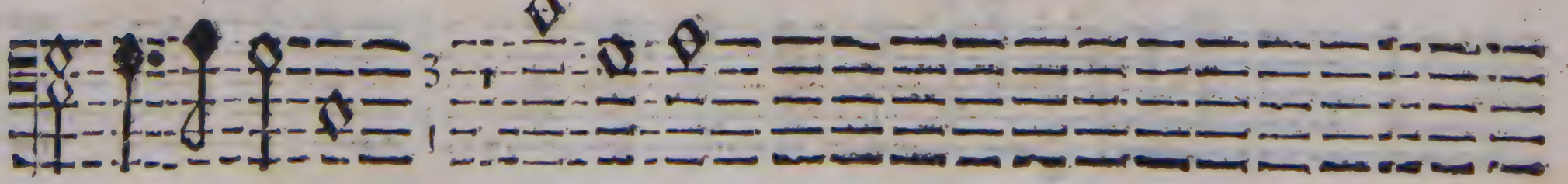
breue il ſereno Bellez ze bellezze fuggitiue



eſſinte pria che viue in van l'arte vi aiuta nõ



ſi racquiſta più belt:à perduta nõ ſi racquiſta più bel-



tà perduta Nel bel fior. vt ſupra.

O
lano volano fretto-
losi i giorni i giorni e presto presto vn
secolo sarà che t'amo o Clori, ne de' miei lunghi ossequio-
si amori vn picciol guiderdone picciol picciol anco t'hò chiesto
e voglio disfo gar
gl'interni ardori col muto fiato col muto
fiato d'vn sospir' ho nesto Godati go dati
godati chi di me più for tu nato godati chi di

me più fortunato di me di me più fortunato nacque ai di-

letti impuri e nõ contrasta nõ contrasta nõ cõtrasta

riualità diuerso è il nostro stato diuerso e il

nostro stato diuerso e il nostro stato egli t'ama impudica io

t'amo io t'amo casta io t'amo io t'a⌣mo⌣ casta egli

t'ama impudica io t'amo io t'amo casta.

Hi di noi vaglia più e di gioia e di gio

ia maggior e di gioia ii mag·

gior ministro sia fiera fiera lite fiera fiera lite fiera

li te ogn'or fù fiera fiera lite fiera fiera

lite fiera li te ogn'or fù io tocco e

nella donna mia tal' hor anco merce d'vn picciol bacio tut-

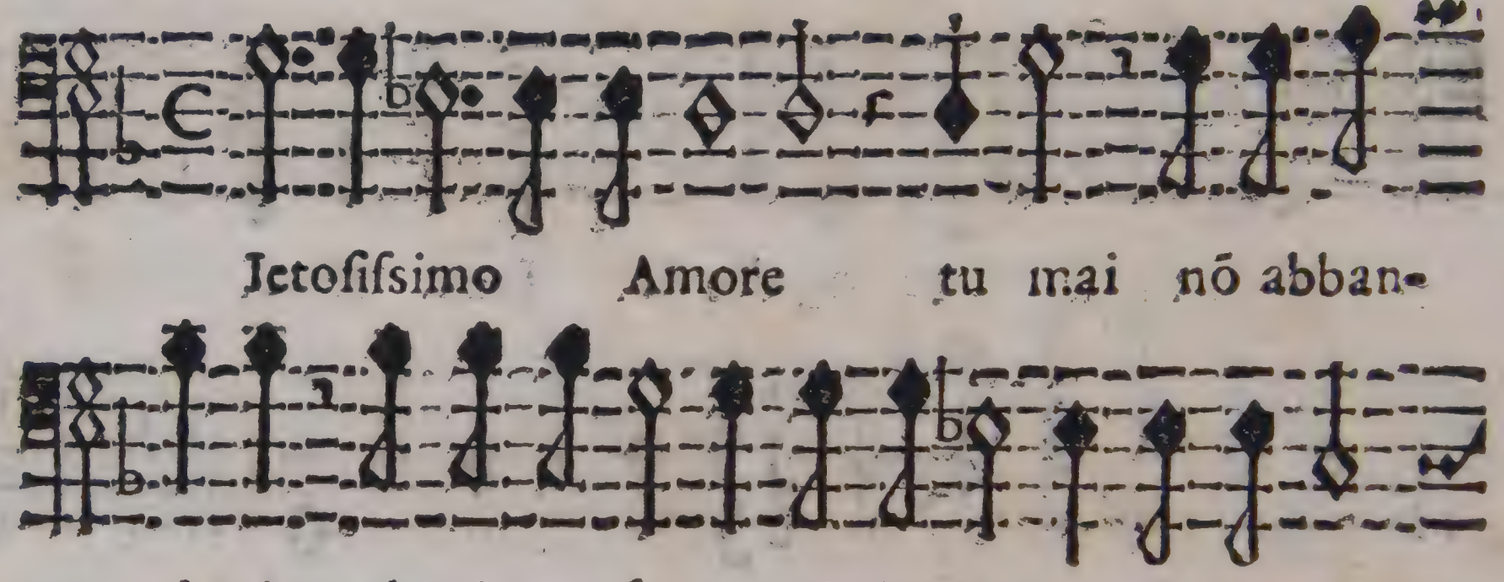
to tutto traboc co 18 ne sia giudice il

core ne sia giudice il cor mesto è languente

ch'è niente ii ch'vn ſol bacio ch'è niente ch'è

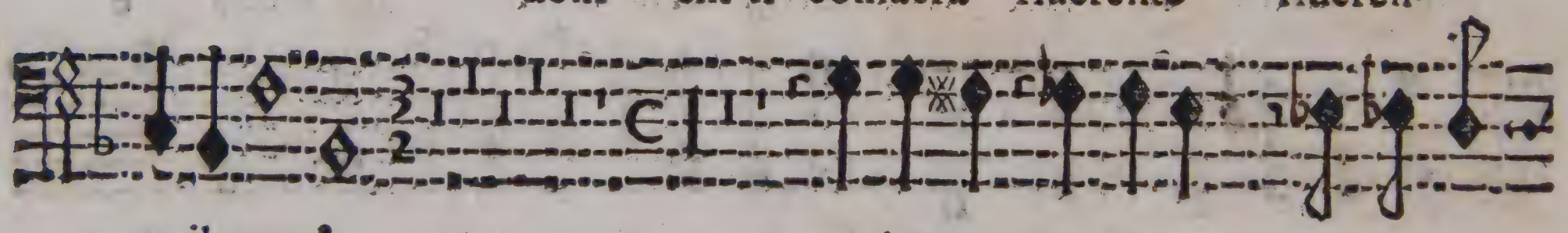
niente ch'è niente ch'è niente il fà felice.

A Cinque Priego ad Amore

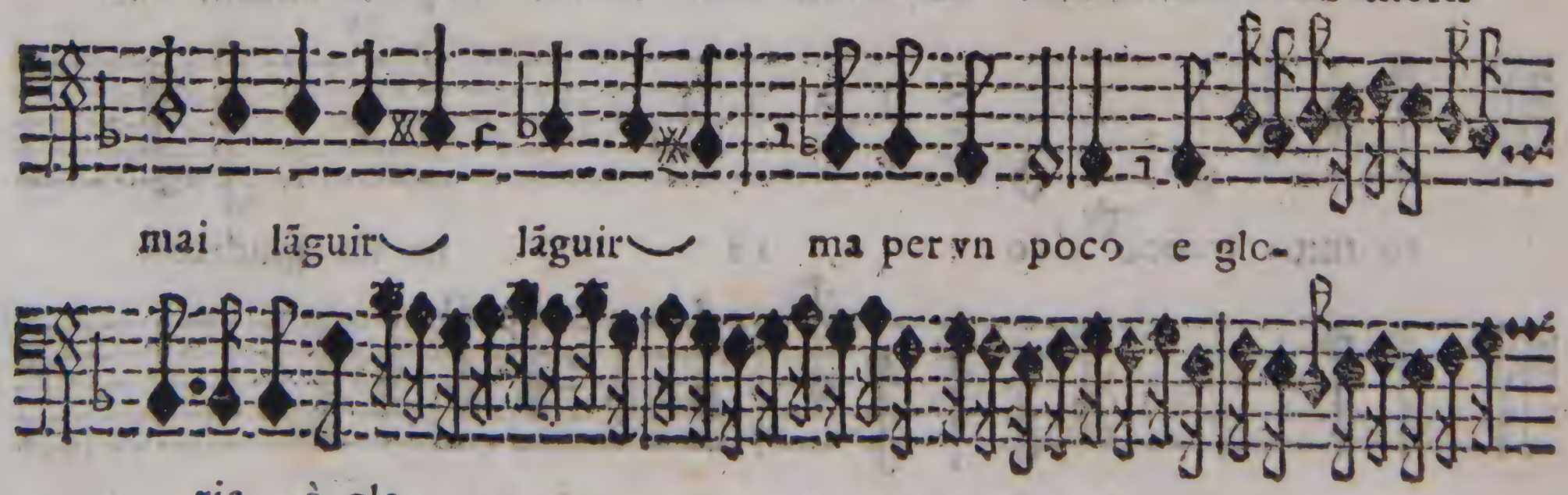


Ietoſiſsimo Amore tu mai nõ abban-

doni chi ti conſacra riuerente riueren-



te il core morir morir ne morir



mai lãguir lãguir ma per vn poco e glo-

ria è glo-

ria del tuo foco vieni vieni deh vieni a noi

vieni gio ia del-

l'al me ſpar gi benigno benigno i do ni

tuoi e d'vn corteſe af fetto alla barbara alla

barbara mia feconda il petto alla barbara ii

mia feconda feconda il petto.

Mor amor noi ricorriamo à te à tè noi
ricorriamo à tè ſupplicheuoli auanti ſenza credito, ò
fè falliti amanti Se di forze ci ſpoglia graue cadente età
s'an diam ogni hora in giù la tua pietà ci toglia
da dura ii dura ſeruitù Amor amor noi ricor-
riamo à te à tè noi ricorriamo à te non berſa-
gliar nõ berſagliar nõ berſagliar
in vano ch'il dar morte a mancheuoli ſarebbe ſcorno

della tua mano farebbe farebbe ſcorno della tua mano.

A 2. La Quaglia Sonetto burleſco

L'Aſcia di Libia il ciel l'ardita Quaglia e riuar-

cato il procelloſo procelloſo Egeo in van

cercan do il ſuo crudel Marmeo il

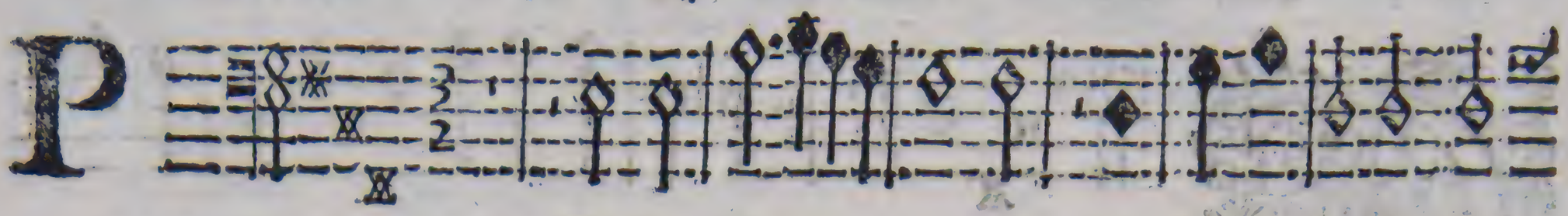
ſuo crudel marmeo quì nel foco d'amor tutta ſe ſqua glia

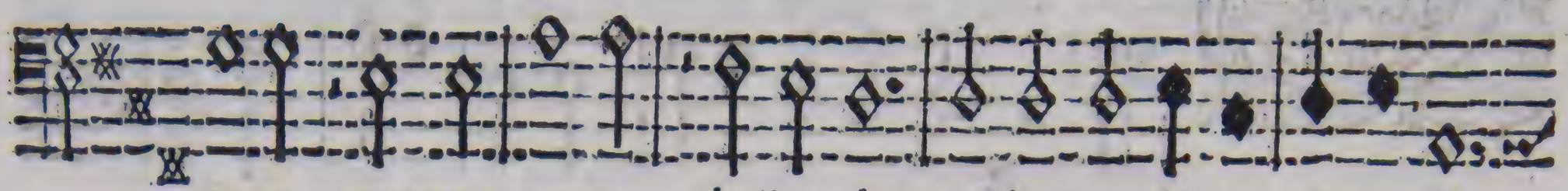
Mẽtre ſono ra più la voce ſca glia cõtro l'a-

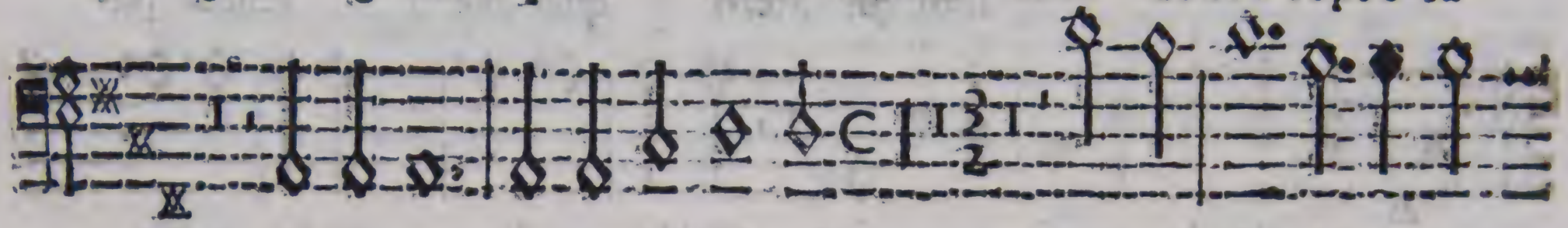
mante fuggitiuo e reo par che mi deſti vn impeto vn impe-

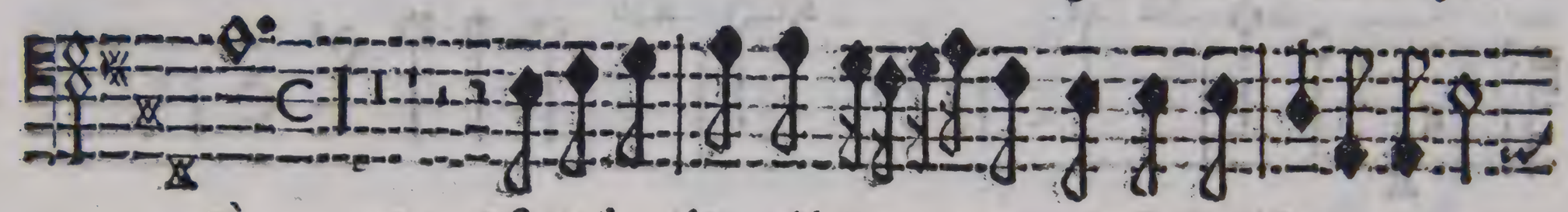
to febeo e a dir contro di voi l'i ra l'i ra m'af-
saglia ecco vãno del pari i no ſtri af fanni il mio piè
trot ta Io di mal'ãni
io di mal'anni ſquaqquera ſquaqquera ſpeſſo & io ſoſ-
piro ogn' hotta & io ſoſ piro ogn' hotta & io ſquar
cia tii panni io io vna mar
motta vn marmeo ella adora vn marmeo vn mar-
meo io io vna marmotta.

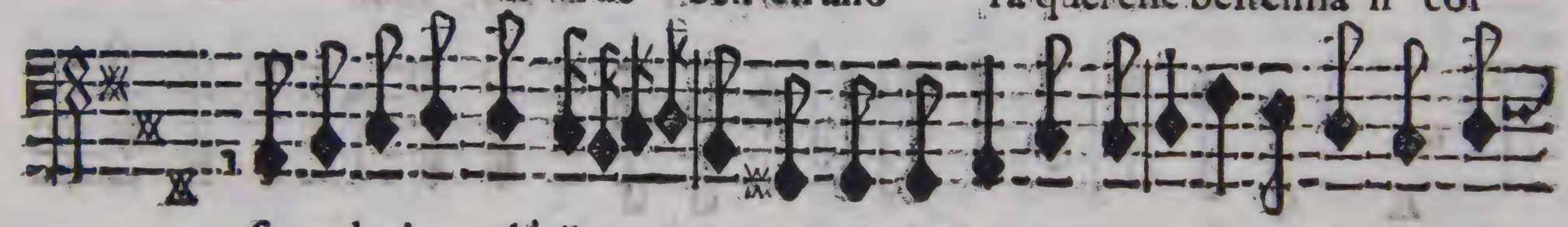
Ome può come può non come
fuol quell'atero quell'altero chiede pa-
ce chiede pace pace vuol Grida grida grida grida
grida il fiero Replicò Fillide allor
Tu non conoſci ò ſtol to che vicario d'Amor tu nō co-
noſci ò ſtol to che vicario d'Amor fatto e il ſuo volto
come può come può non come ſuol quell'altero
quell'altero chiede pace chiede pace pace vuol


Riuile gio hà la beltà guerra e

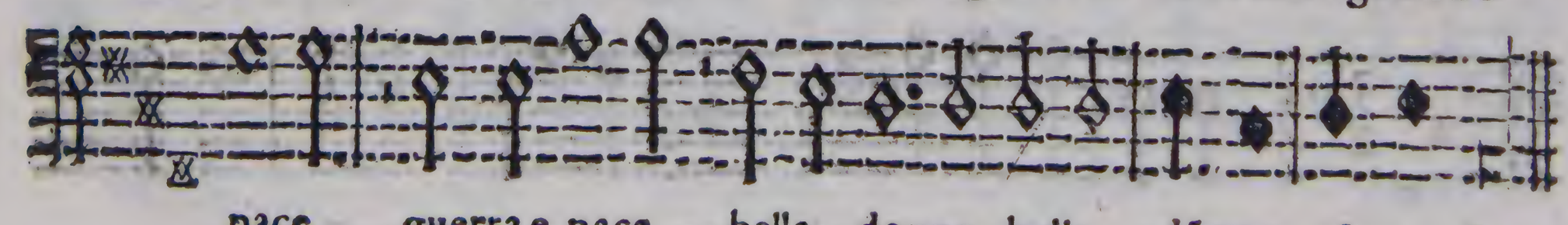

pace guerra e pace bella donna bella dõna e rõpe e fà

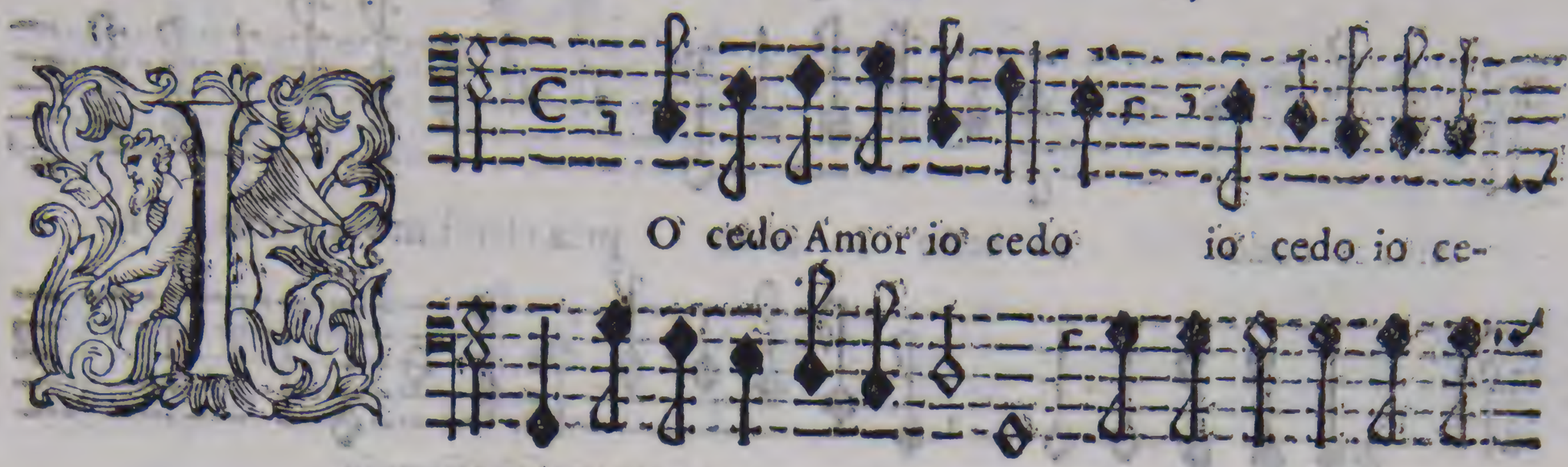

ecco ta ce ecco tace quell'altier che la ſprez-


zò ſi vede ben ch'allo ra quel che beſtẽmia il cor


ſi vede ben ch'allo ra quel che beſtemmia il cor la lin gua a

dora Priuile gio ha la beltà guerra e


pace guerra e pace bella donna bella dõna e rõpe,e fa,


O cedo Amor io cedo io cedo io ce-
do all'ingiurie de gl'anni congiurate congiu-
rate a miei dāni l'armi l'armi del tempo io vedo io cedo a-
mor io cedo io cedo io cedo Acciò la resa mia senza
gloria senza gloria nō sia pria che estinto estin o estinto io mi
veggia Amor amor amor amor amor per me per me pat teggia
Di mia bocca di mia bocca son state le macchi-
ne le mac chi ne at ter rate Io cedo A-

mor io cedo iò cedo io cedo pria ch'eſtinto eſtinto e-

ſtinto io mi veggia coſi per me per me patteggia

Al mio coraggio ii tocca ſortir con palla in bocca

io cedo Amor io cedo io cedo io cedo pria ch'eſ

tinto eſtinto eſtinto io mi veggia coſi per me per me pat-

teggia ancor ſara douere marchiar marchiar mar-

chiar in ordinanza à ſpiega-

te bandiere per dounque ſi paſſa

trom beggiar batter cassa che non

forghino in fin nuoui contrasti contrasti io cedo A-

mor io cedo io cedo io cedo all'ingiurie de gl'anni congiura-

te congiurate à miei danni l'armi l'armi del tempo io vedo io cedo a.

mor io cedo io cedo io cedo.

Oi sete o begli occhi le stelle che

scorto col vostro bel raggio nel primo viag-

gio m'ha uete à buon porto oh Dio che mi tocchi di mirti e d'al

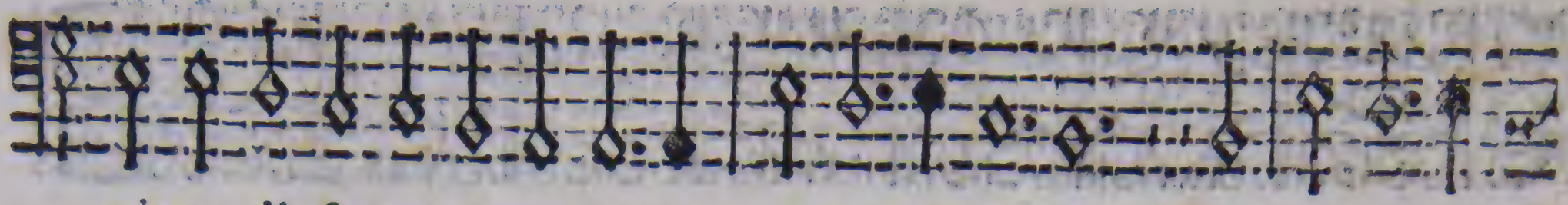
lori il crine adorna to che premio è più grato de gli ostri e de

gli ori ed ecco ed ecco il primo voto ap pendo al

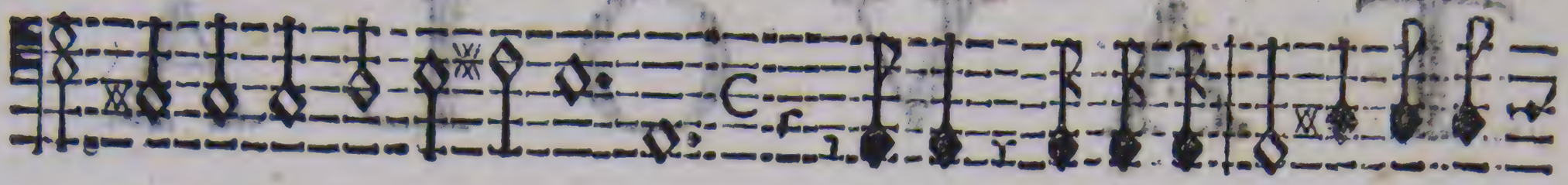
Tẽpio d'vn nuouo e forse nõ creduto esempio A vn

lampo se reno che splende cotanto è forza che belle sien

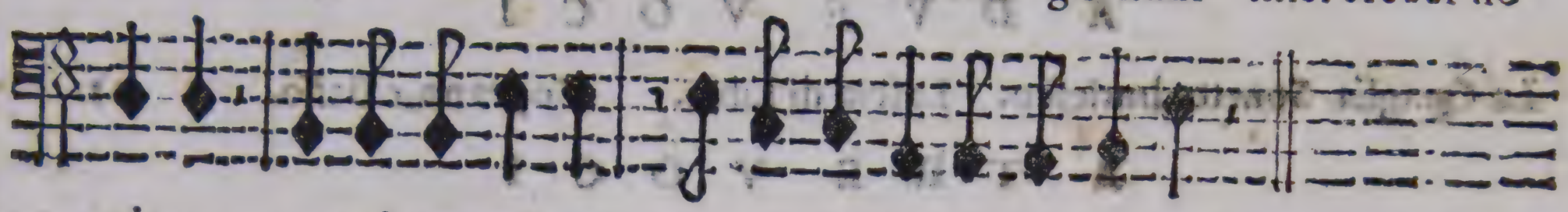
l'arie nõ uelle nel regno del canto oh Dio che ri-



pieno di ſconcia armonia ha uete l'orecchio ond'io y'appa-



recchio miglior melodia e a chi gli ſtudi miei creder nō



gioua mando querela e lo diſfido à proua.

TAVOLA

A DVE VOCI

La Quaglia Sonetto burlesco. Lascia di Libia. Soprano,e Basso. 21

A TRE VOCI

Consiglio amoroso. O soffrire,ò fuggire, Doi Soprani,e Basso. 2
Libertà. Non ci lusinghi più. Due Tenori,e Basso. 9
Pace arrabbiata. Come può non come suol. Contralto,Tenor,e Basso. 23
Conclusione dell'opera. Voi sete ò begli occhi. Alto,Tenor,e Basso. 28
Godere in giouentù. Nel bel fior di giouentù. Doi Soprani,e Basso. 13

A QVATTRO VOCI

L'Vsignuolo. Quel misero Vsignuolo. 4
Silentio nociuo. Dolcissimo respiro. 6
L'affetto humano. Vago instabil. 8
Con le belle non ci vuol fretta. Mi tien Filli fin quì. 11

A CINQVE VOCI

L'Amante modesto. Volano. 15
Il contrasto de'cinque sensi. Chi di noi. 17
Priego ad Amore. Pietosissimo Amore. 18
Gli amanti Falliti. Amor Amor. 20
Vecchio amante,che rende la piazza. Io cedo Amor. Contralto,Tenore,e Basso con due Violini. 25

IL FINE.

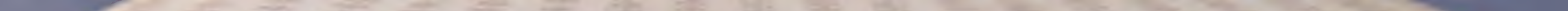
BIBLIOTECA NACIONAL

Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota



BASSO CONTINVO

IL PRIMO DE' MADRIGALI.

DI BARBARA STROZZI

A DVE, TRE, QVATTRO, E CINQVE VOCI

CONSACRATI

Alla Sereniſsima Gran Ducheſſa

DI TOSCANA

D. VITTORIA DELLA ROVERE.

BIBLIOTECA NAZIONALE

IN VENETIA, E

Appreſſo Aleſſandro Vincenti. MDCXXXXIIII.

SERENISSIMA

HO riceuuto in ogni tẽpo tãti affettuosi aiuti dalla bontà d'vno studioso vasallo dell'Altezza vostra in cõdurmi all'impiego di questi, e d'altri molti armonici cõponimẽti, che deuo di ragione la prima opera, che, come donna, troppo arditamente mando in luce, riuerentemente consacrarla all'augustissimo Nome di Vostra Altezza, acciò sotto vna Quercia d'oro resti sicura da i fulmini dell'apparecchiata maledicenza.

Aiuterammi alquanto la scelta fatta de' versi lirici, i quali essendo tutti scherzi di colui, che, sin dà fanciulletta, mi hà dato il cognome, e'l buon essere, solleueranno la noia à chiunque non rimanesse interamente sodisfatto delle mal cõcertate mie cãtilene.

Ma fauoreggiata dall'ambita protezzione di V. A. mi dò à credere, che non hauerà chi vilipenda questi miei parti, se giungerãno ad esser veduti in quelle regie mani, & à venir tal volta ascoltati da quelle prudentissime orecchie, che non sanno, se non cõ Eroica benignità accogliere l'altrui deuozione, nella quale professo di non esser' vltima d'affetto, come non sono a chi che sia inferiore in riuerire il gran merito dell' Altezza vostra.

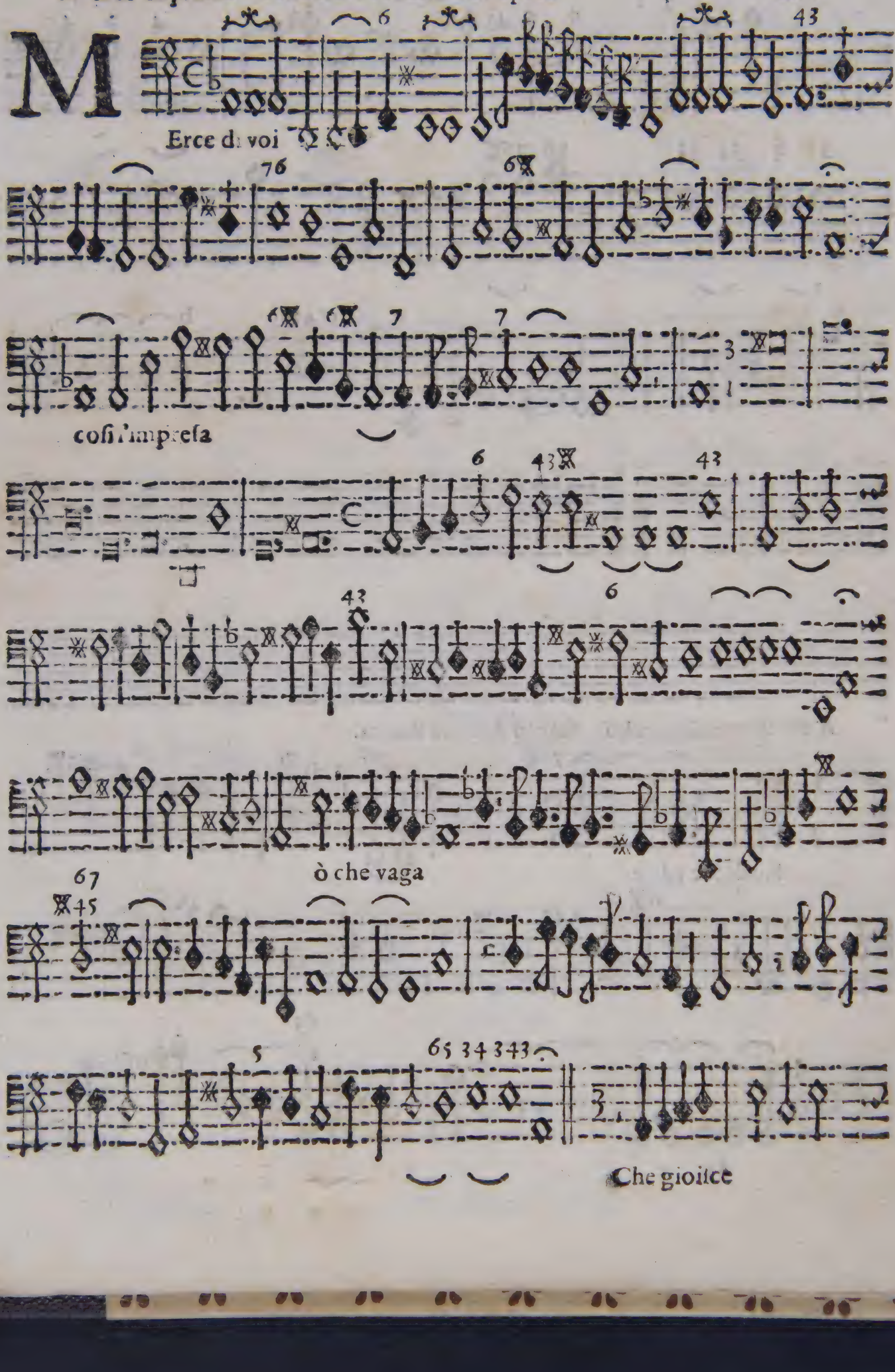
Onde profondamente inchinandomele, prego alle sublimi prerogatiue del diuino ingegno di V. A. ogni più adeguata felicità.

Di Venetia li 12. d'Ottobre 1644.

Di V. A. Serenissima.

Humilissima, e Deuotissima Serua
Barbara Strozzi.

A Doi Soprani Sonetto Proemio dell'opera



A doi Sop. e Contralto Canto di bella Bocca.

He dolce vdire

Mentre Altro nõ dice

Quell'aura

foll e fei

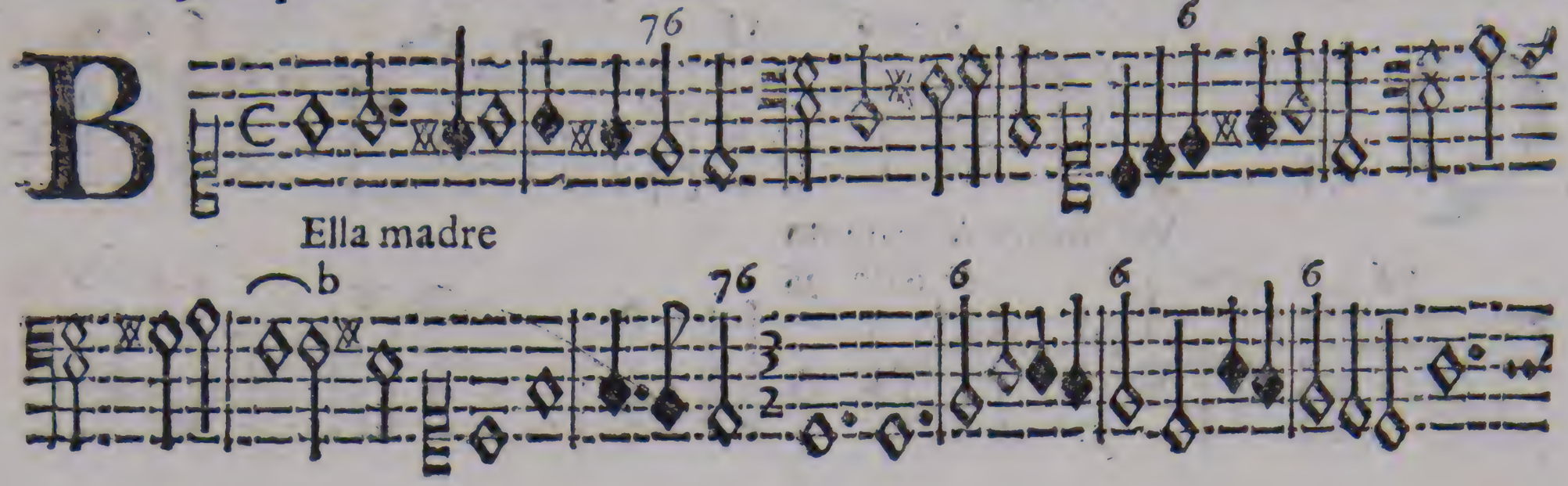
O

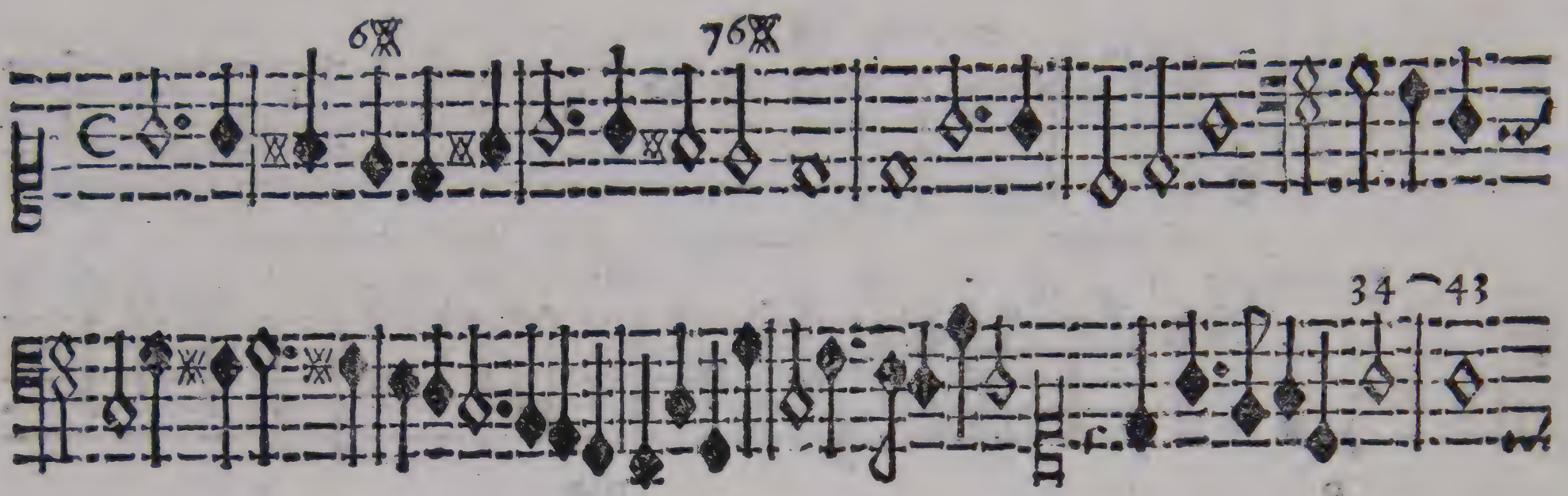
ſoffrire

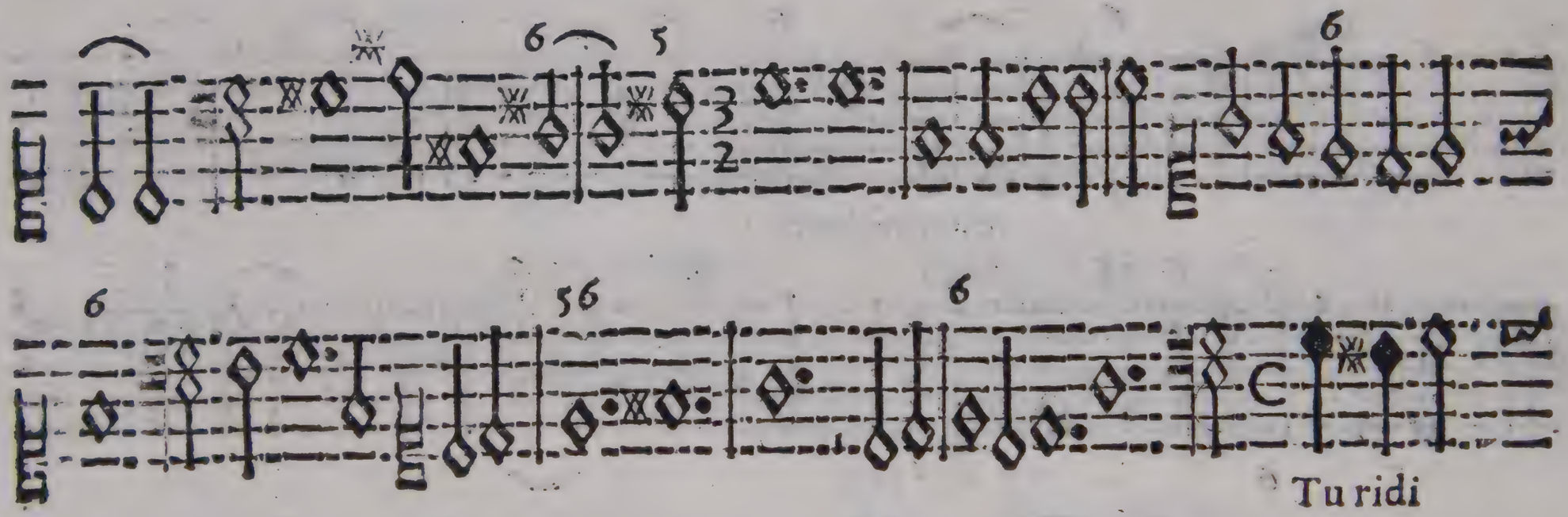
Pianti

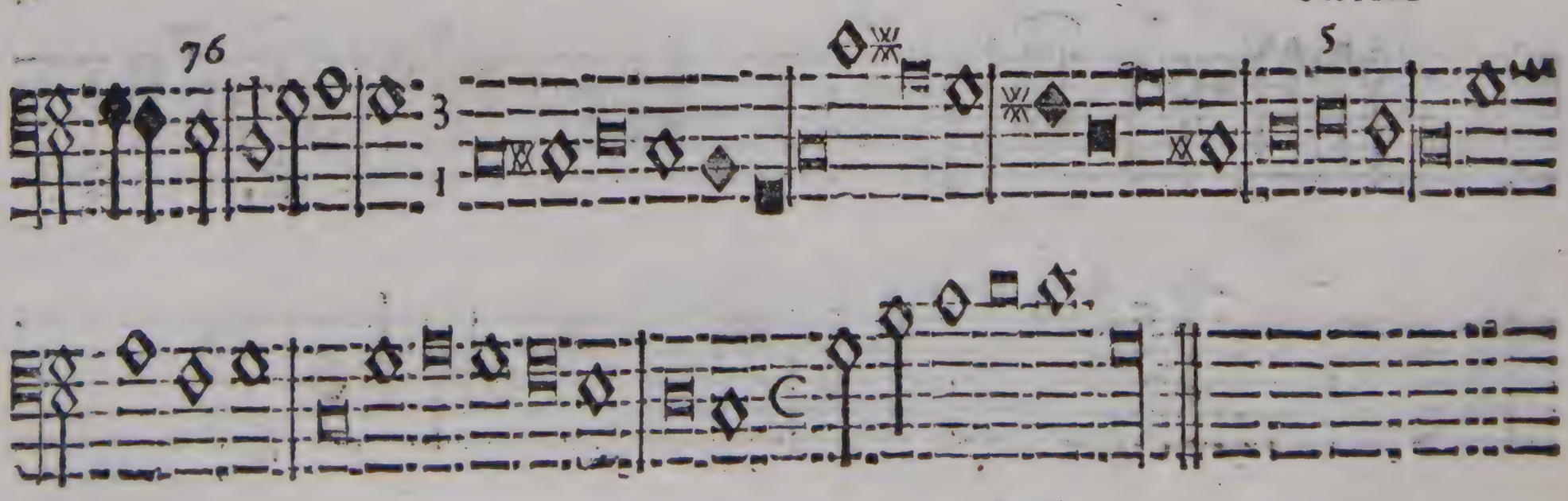
e ſe vuoi

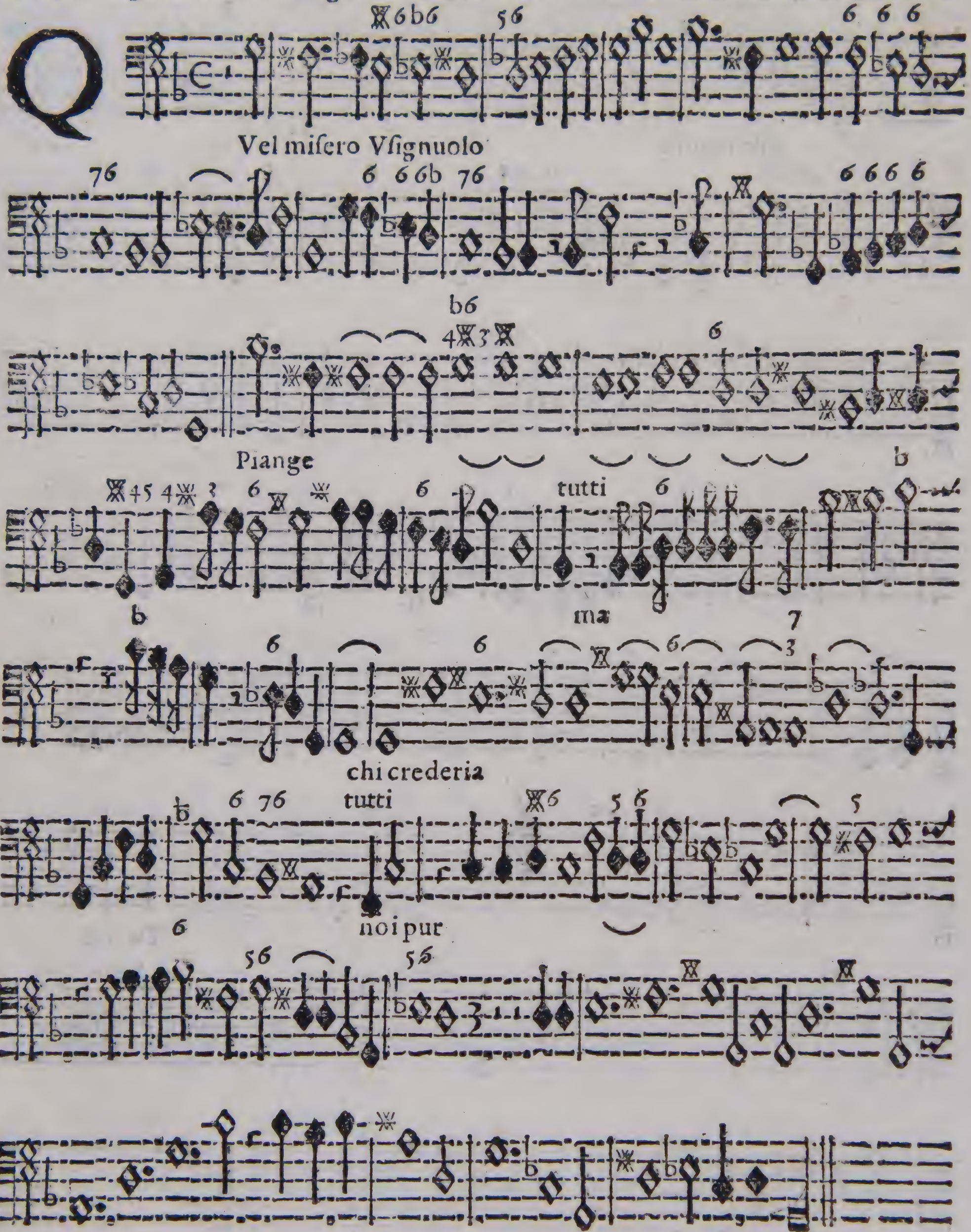
e ſe vuoi


Ella madre



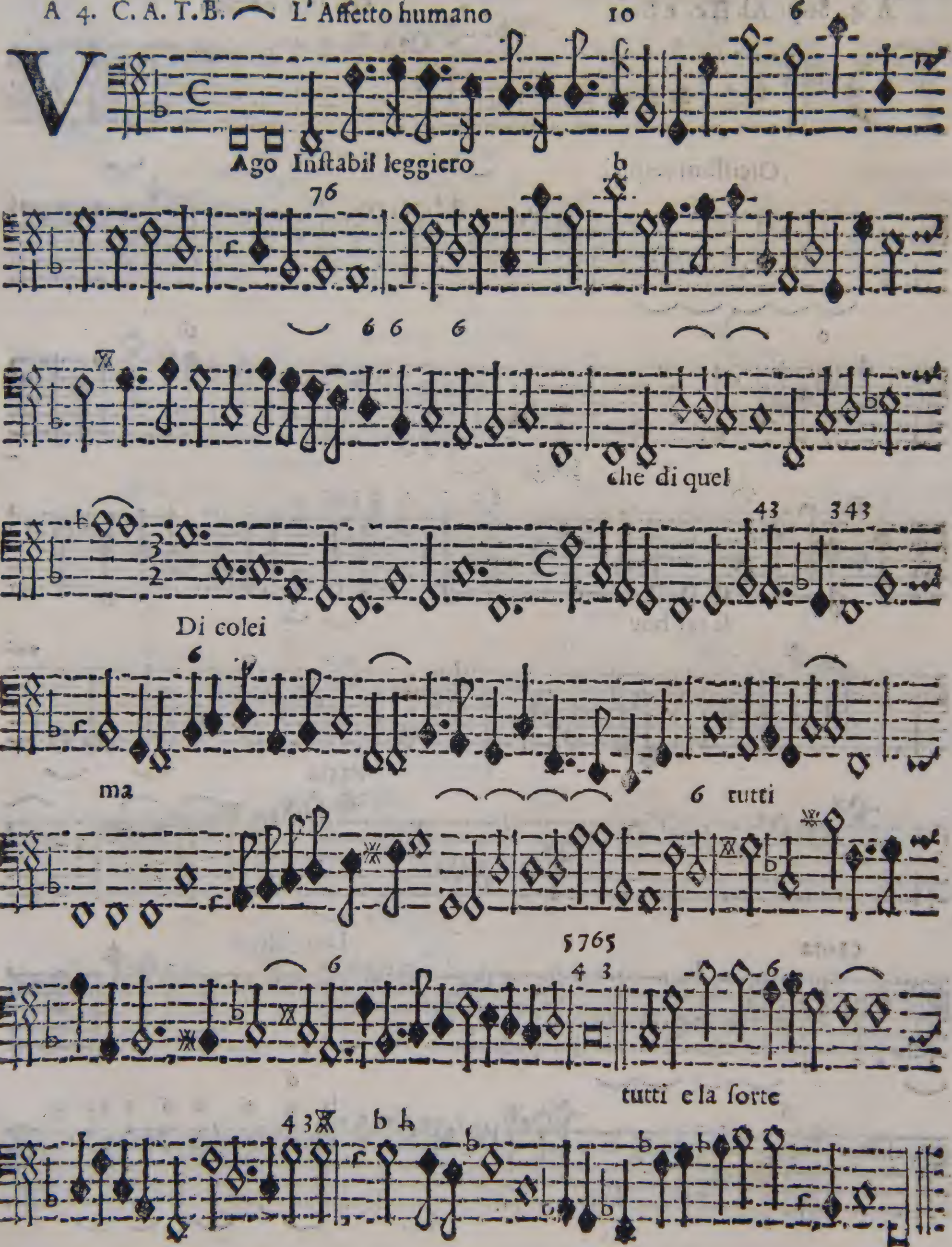

Tu ridi



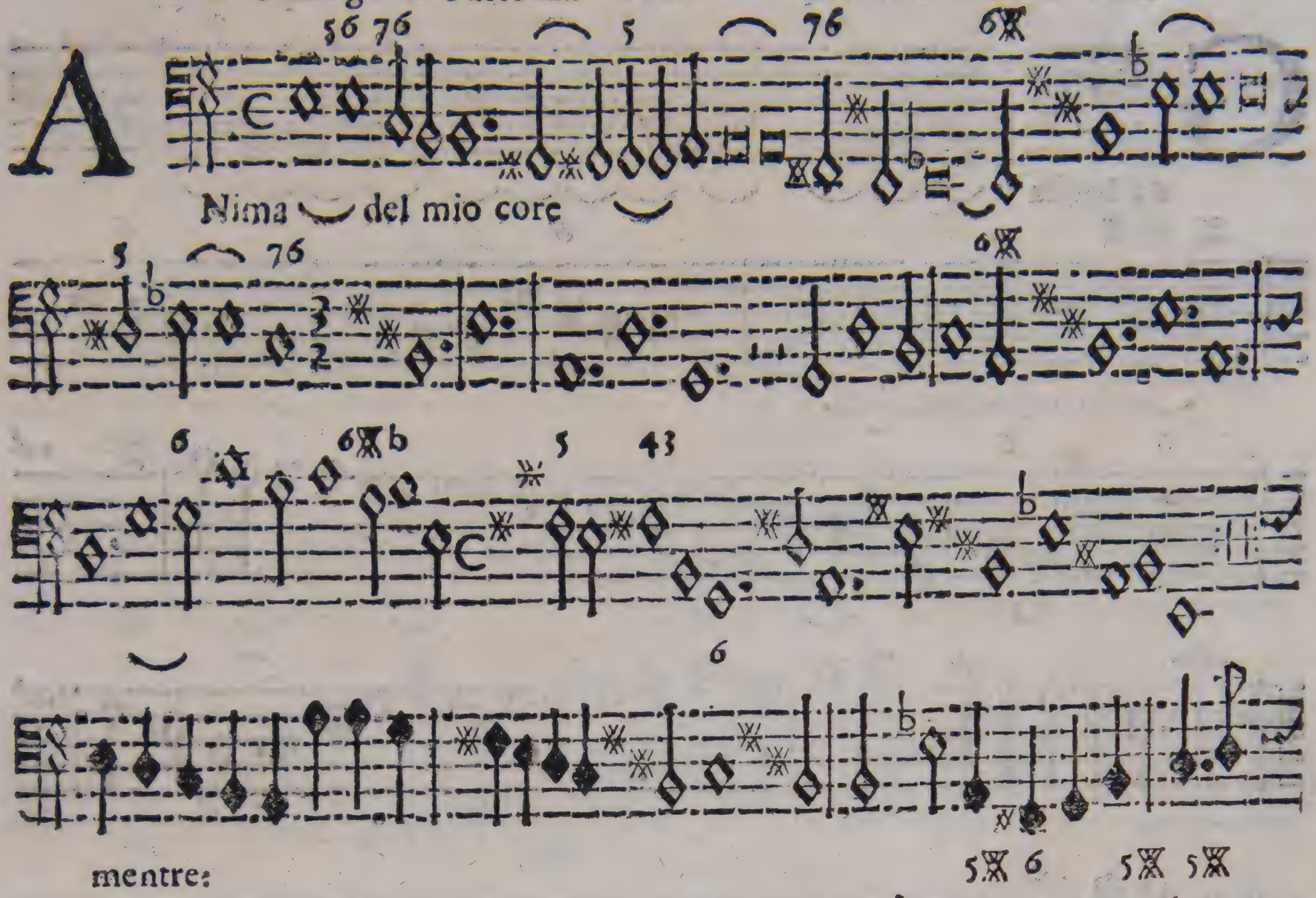

Q
Vel miſero Vſignuolo
Piange
tutti
ma
chi crederia
tutti
noi pur

A 4. Sop. Al. Te. e Baſ.

A 4. C. A. T. B. L'Affetto humano

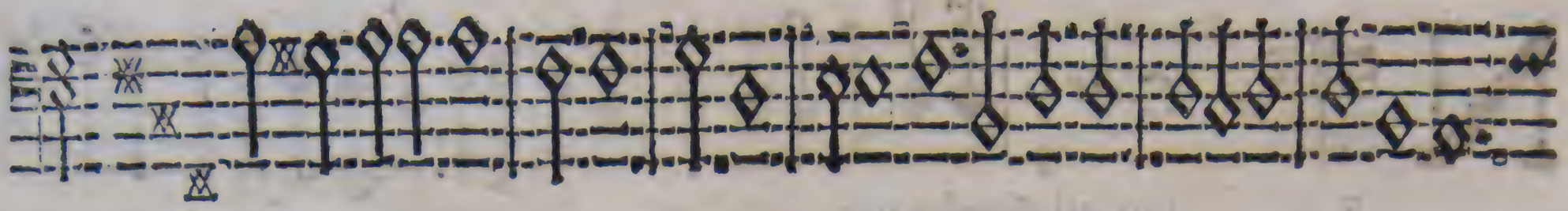


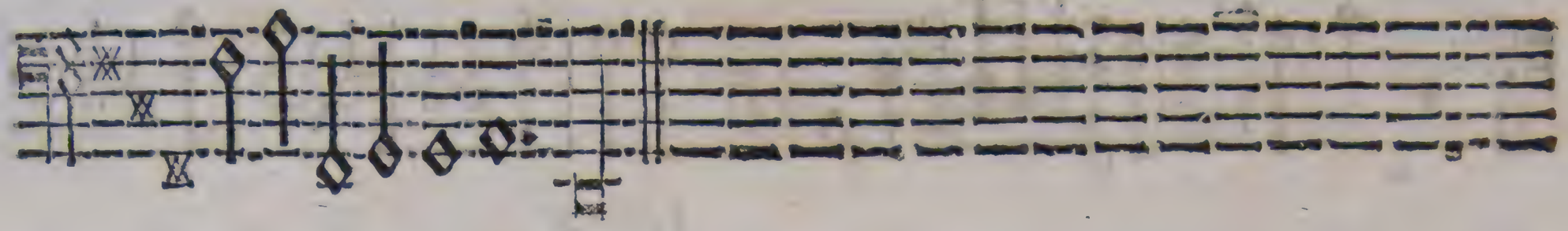
A

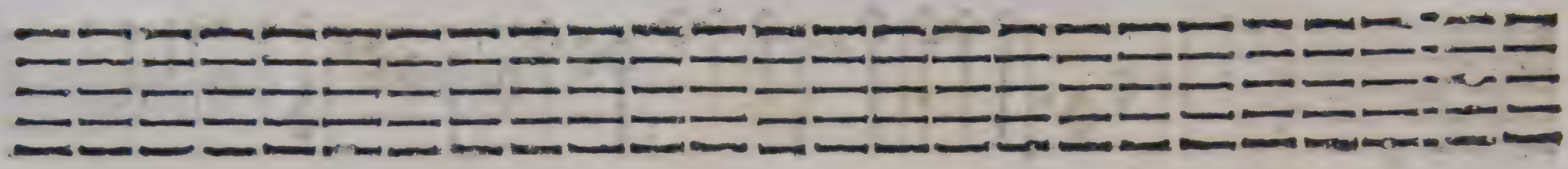


A 2. Godere e tacere

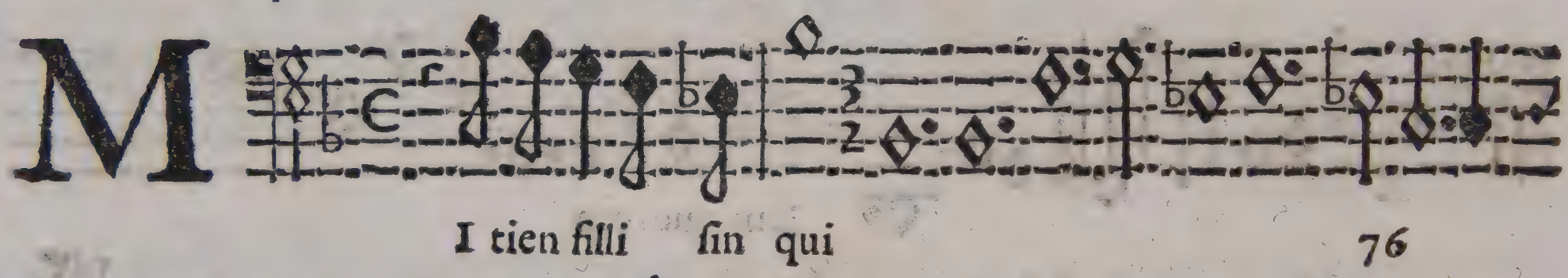
On ci lusinghi piu.
Libertà
Dunque era
Basso
Non ci lusinghi
libertà





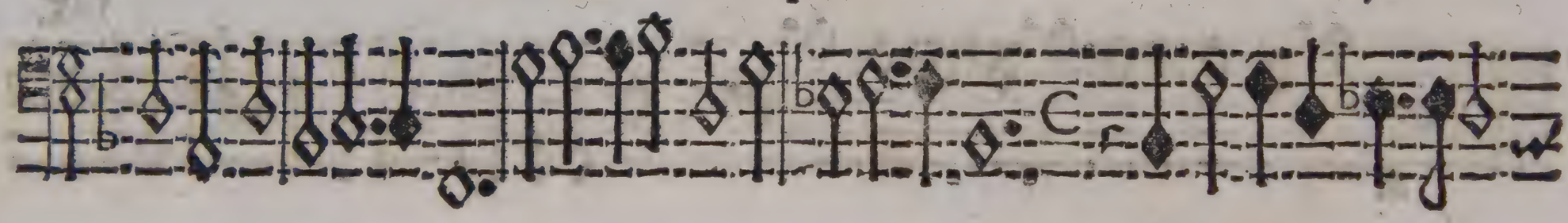


A 4. Con le Belle non ci vuol fretta



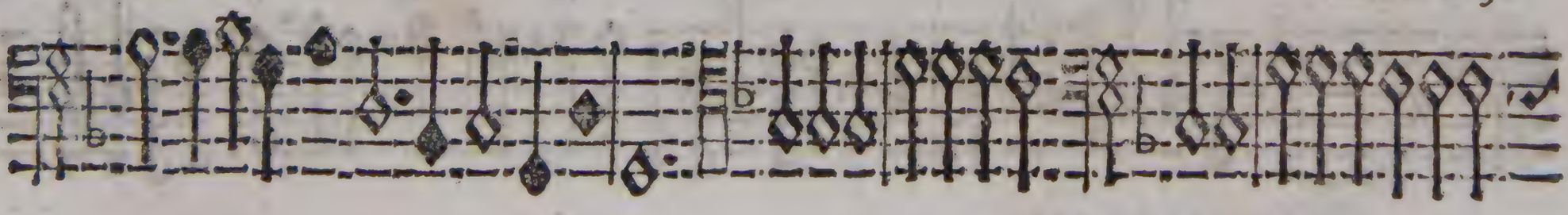
M

I tien filli fin qui 76



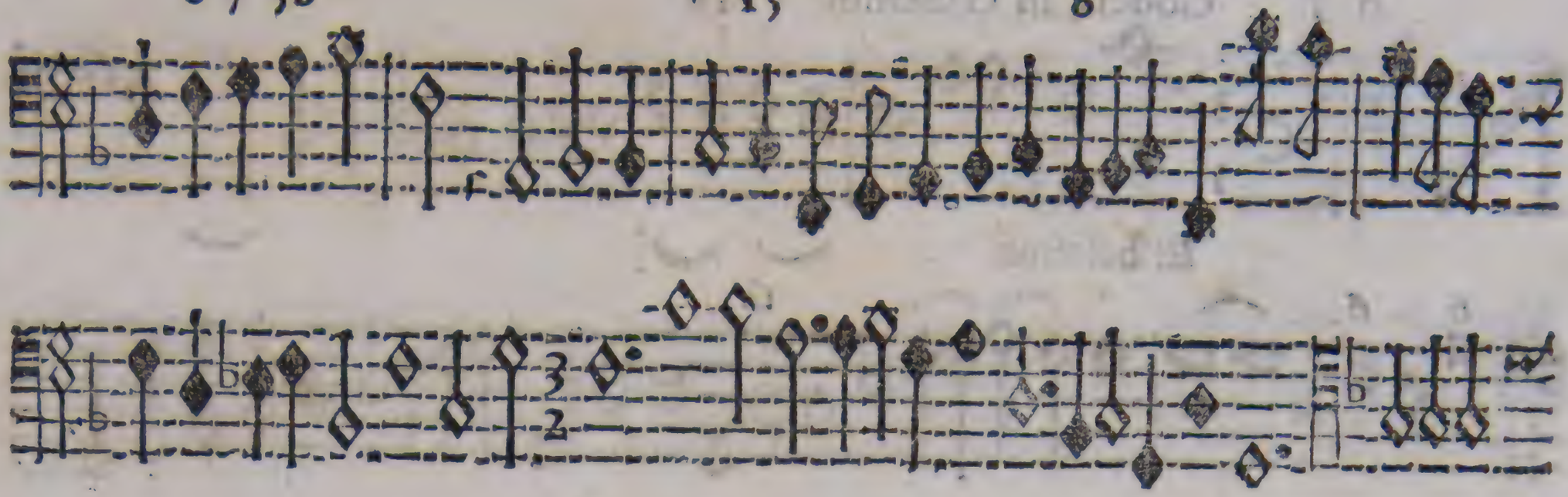
Amore

Amor. a 3.

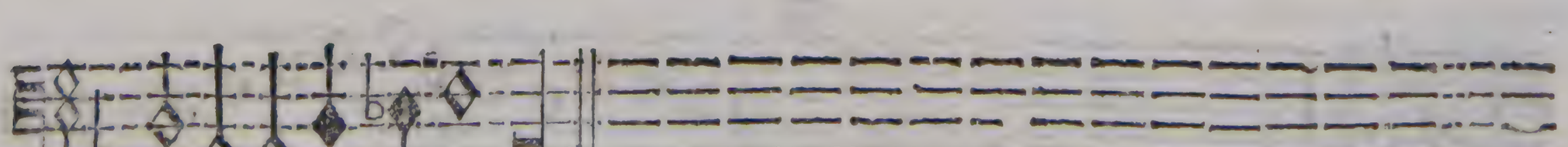


76 4 3 66b 7b 6

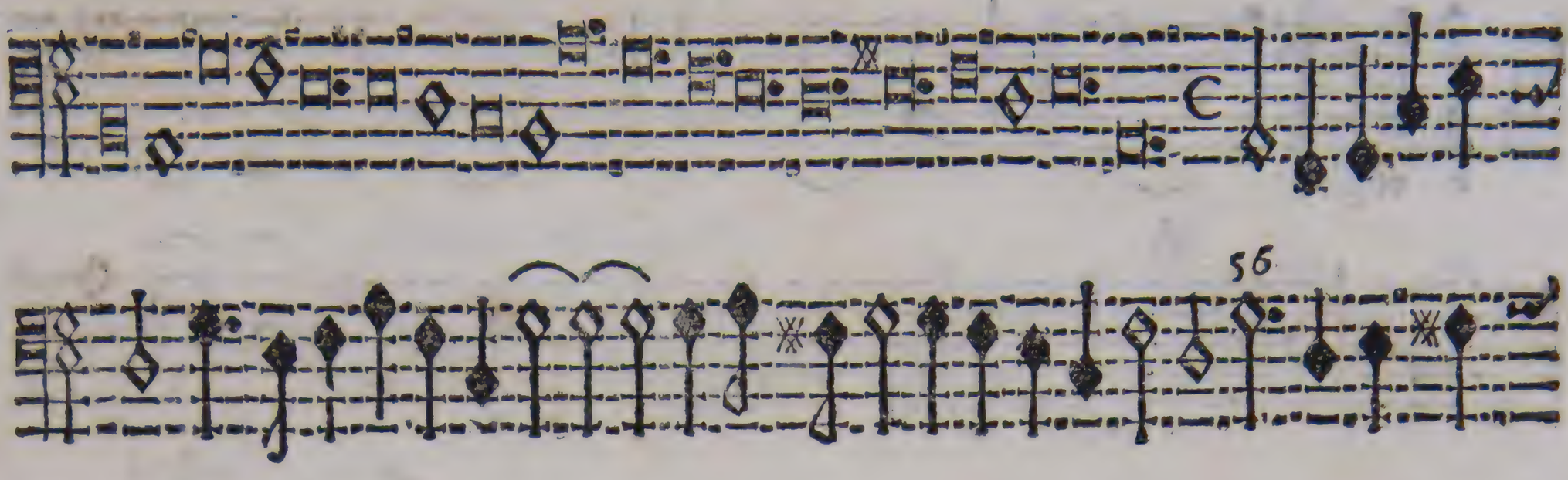
con le belle

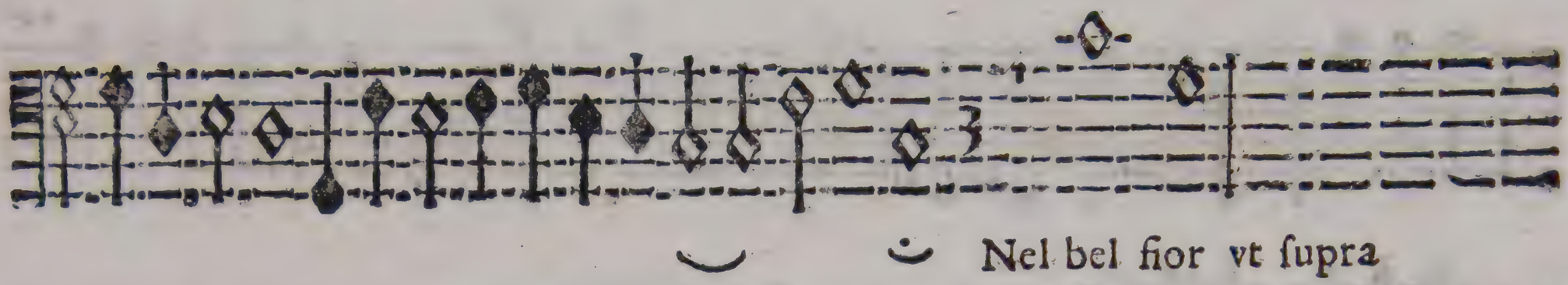


Amor a 3.

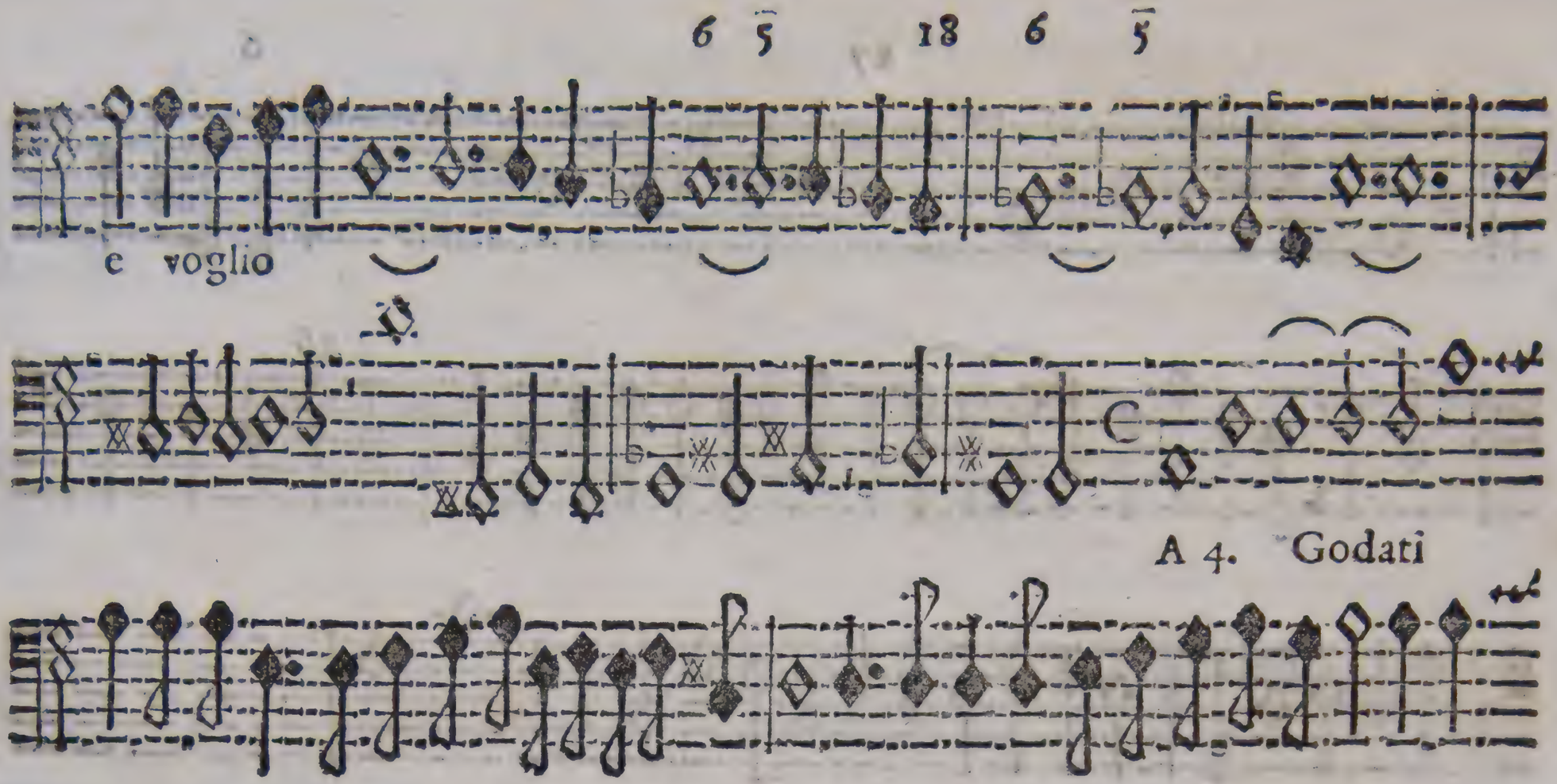


El bel fior
chi tardi comincio
56
ſcherniti
Nel bel fior
è d' vn corto

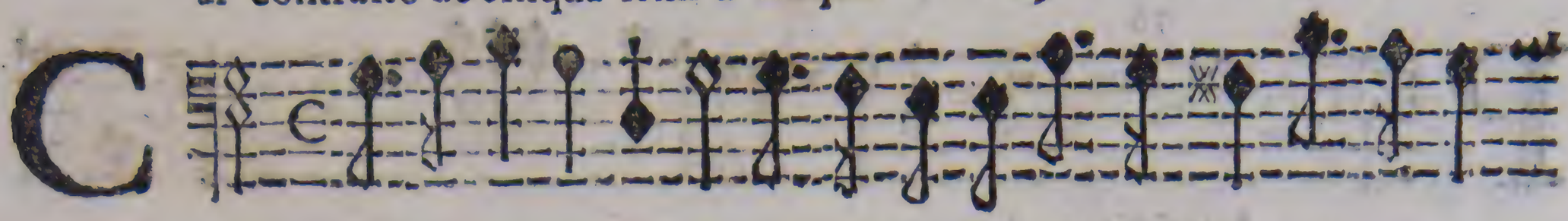




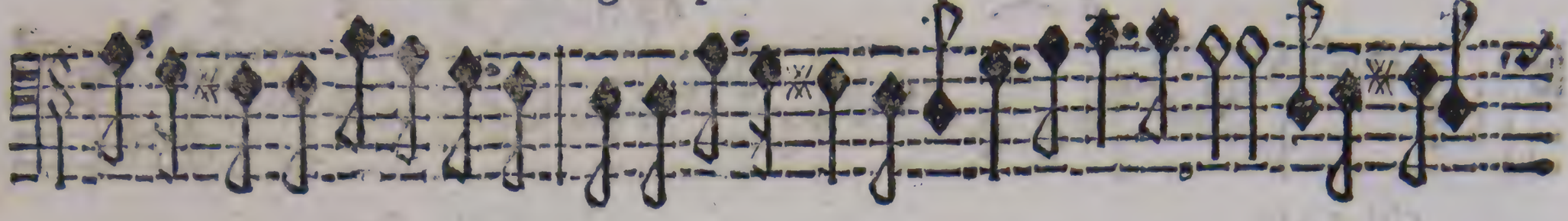
A 5. L'amante Modeſto


e voglio
A 4. Godati

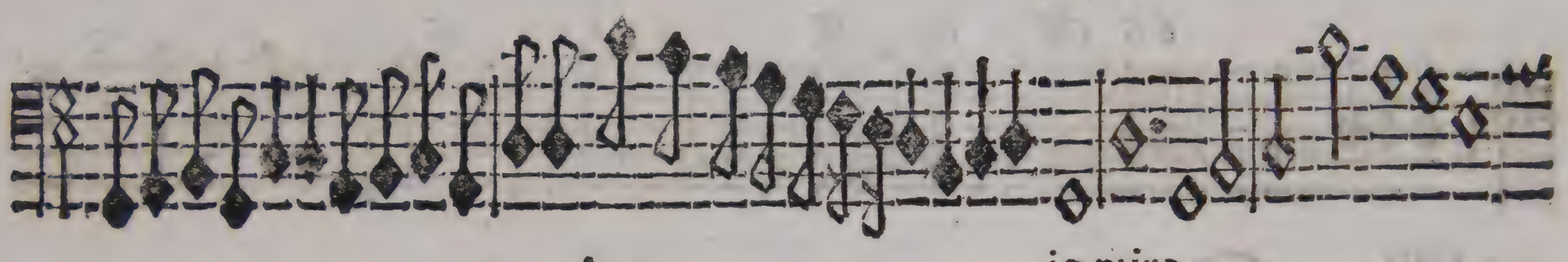
Soprano
b
à me ſol baſta
tutti
cosi mai
Diuerso
Diuerso



Hidi noi valgian piu

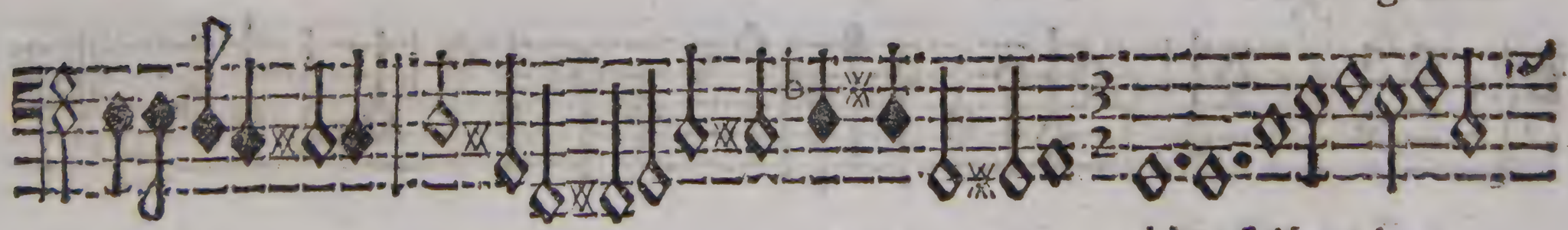


A 4. io miro

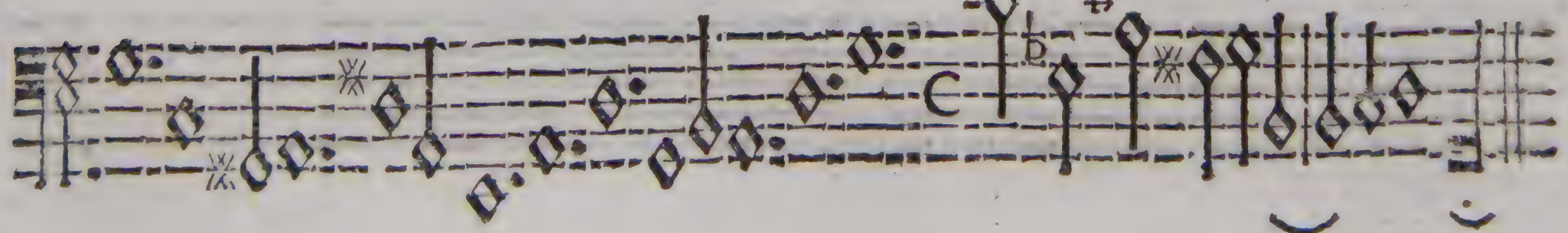


Toca pur

ne sia giudice



ch' vn solbaccio



Priego ad Amore à cinque

P

Ietosissimo Amore.

chi cieco

Morir.

tutti

Vieni

Vieni gioia

spargi

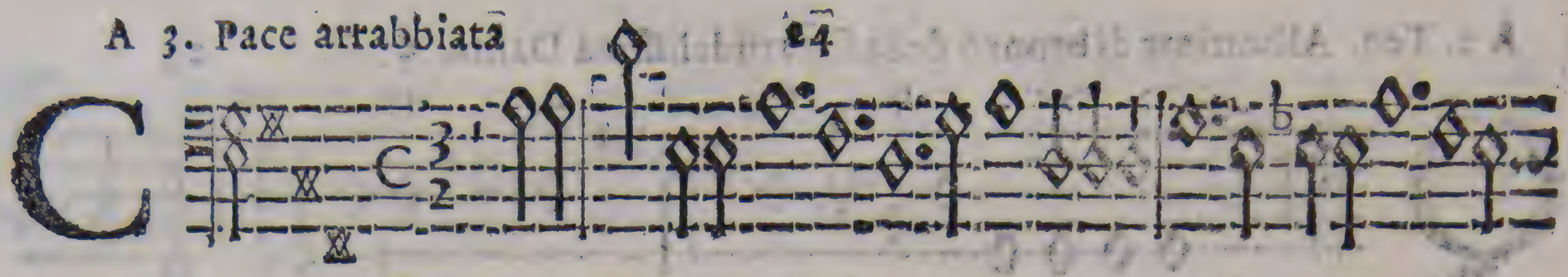
c d' vn cortese

A
Mor Amor
A 2.
se di forze
6 6 6 2
Tutti
Amor
3
1
1
f'a noi manca ogni
3 3 b 3 3b
se miseri
b
e se non
Frena Amor 6
Non bersagliasi
b

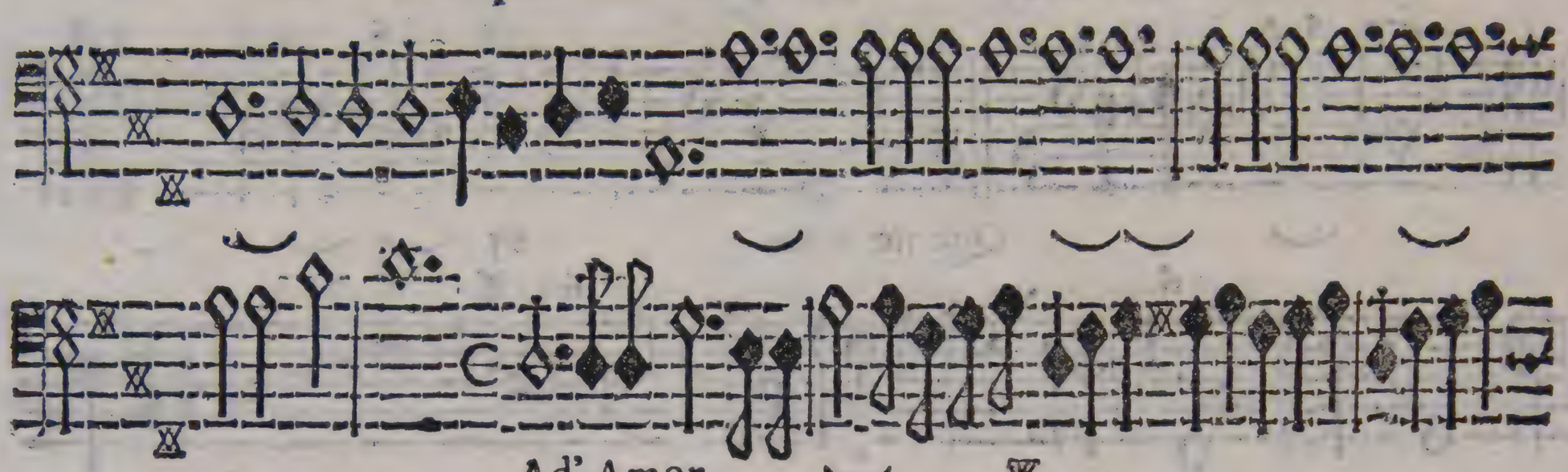
A 2. La Quaglia. ſonetto burleſco. 22

A 2. Ten. Albattitor di bronzo della sua crudelissima Dama.

A 3. Pace arrabbiatā

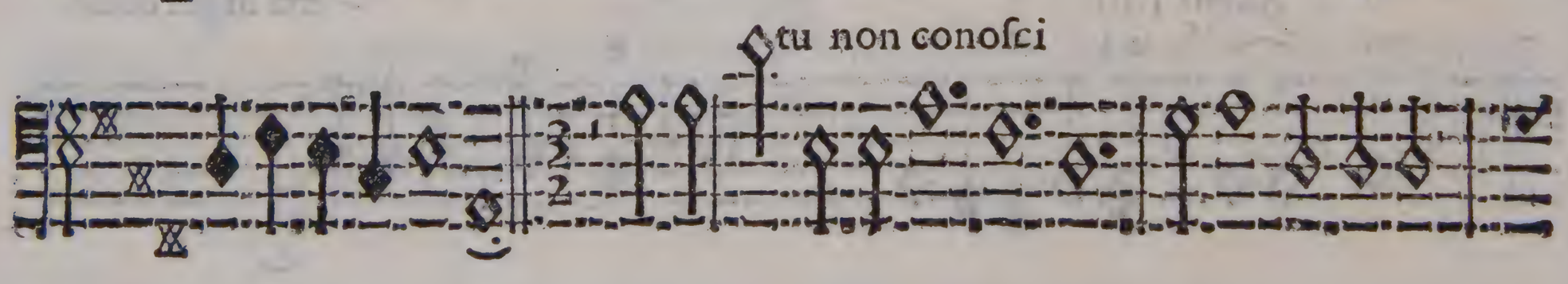


Ome puo non come ſuol

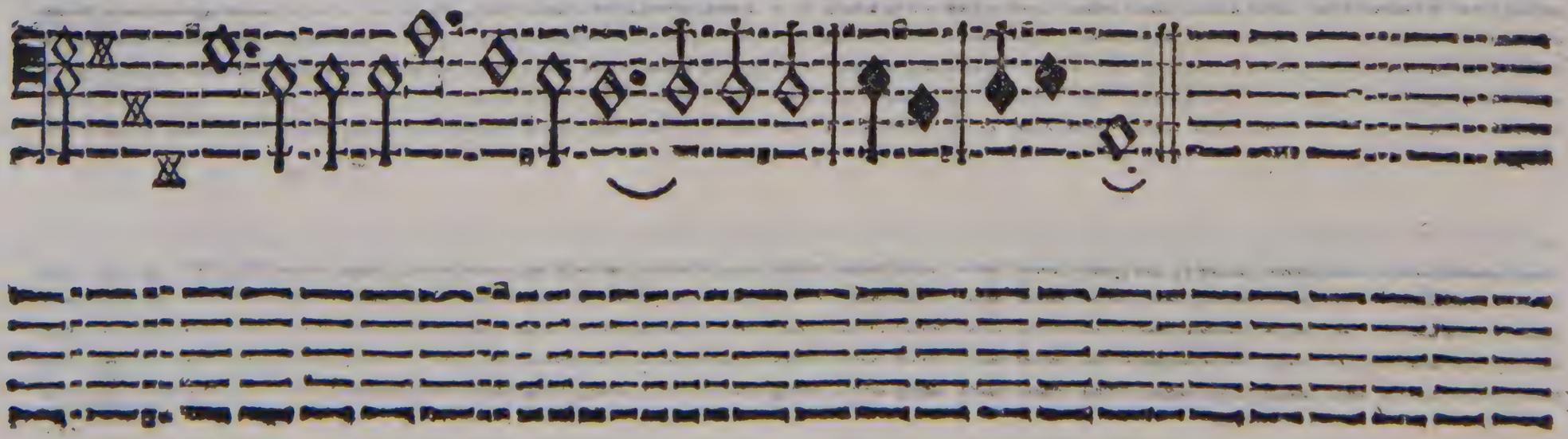


Ad' Amor

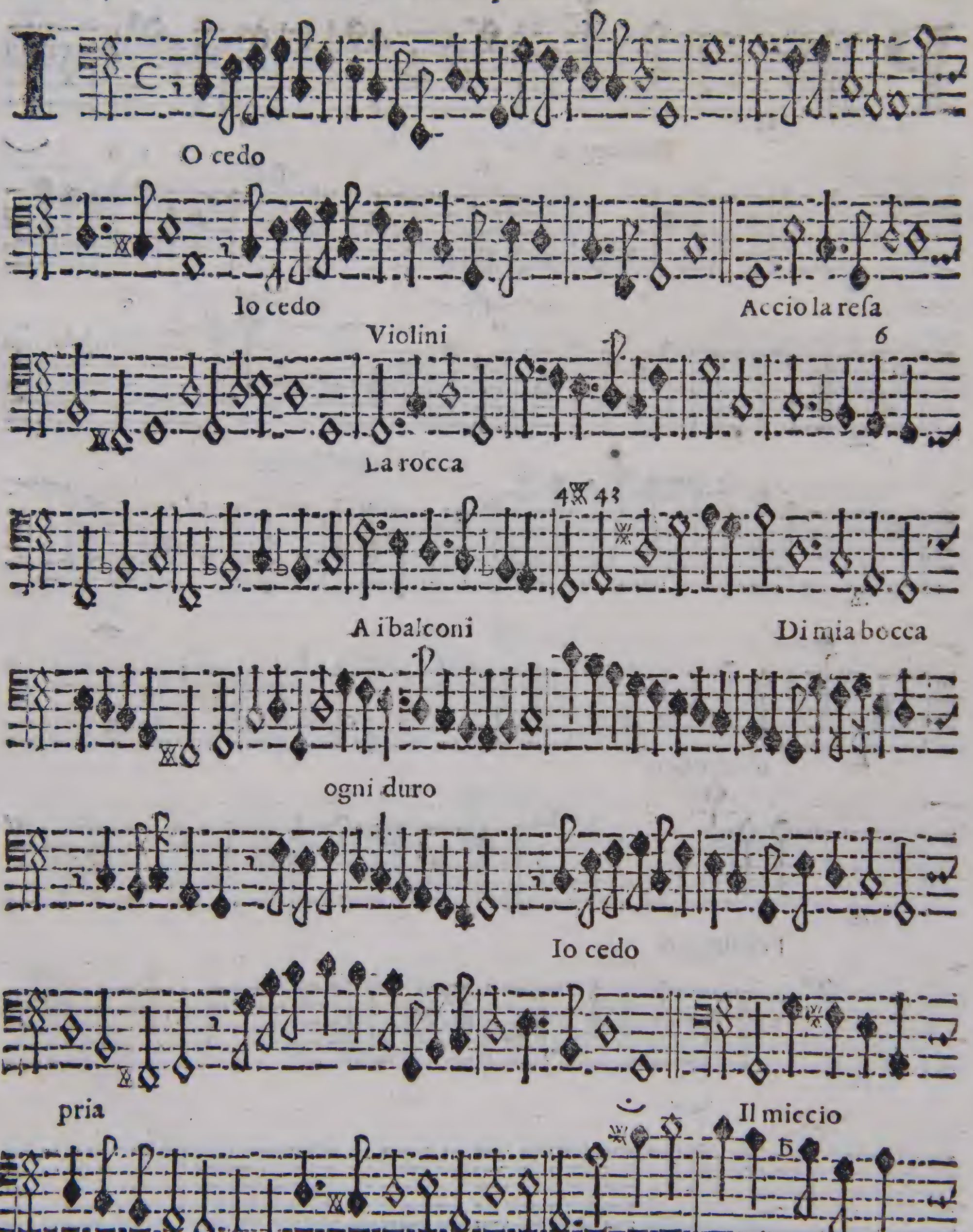
ſeruime

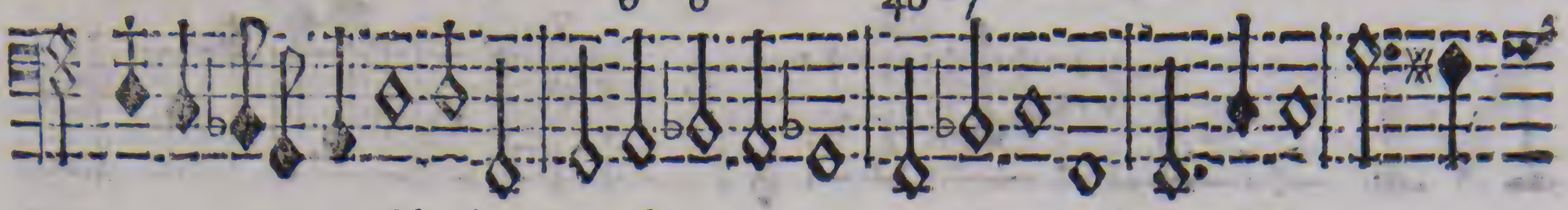


tu non conoſci

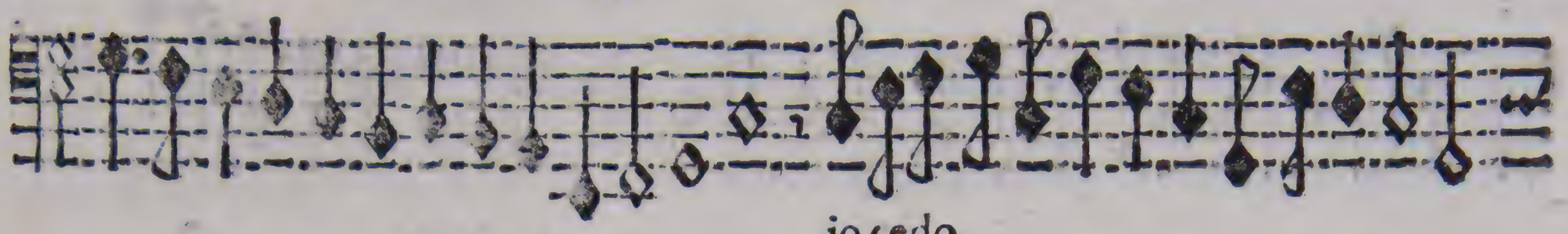


P
Riuileggio
Quell'ardente
Quell'altier
Si vede ben
Priuileggio

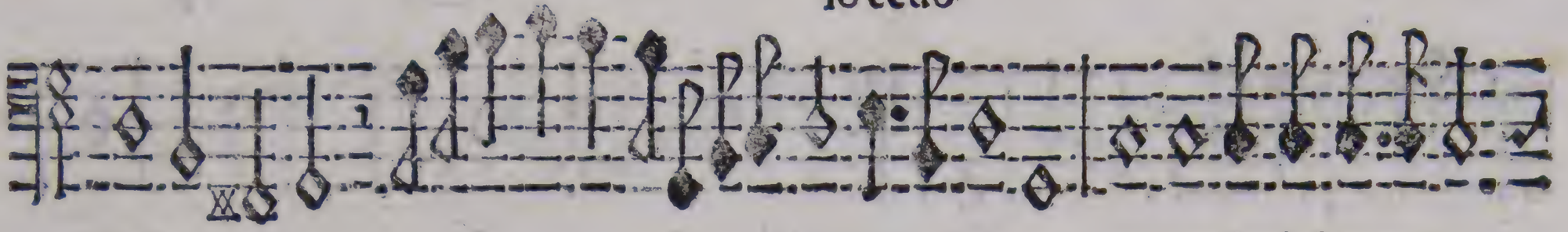

O cedo
Io cedo
Acciò la resa
Violini
6
La rocca
A i balconi
Di mia bocca
ogni duro
Io cedo
pria
Il miccio
la speme



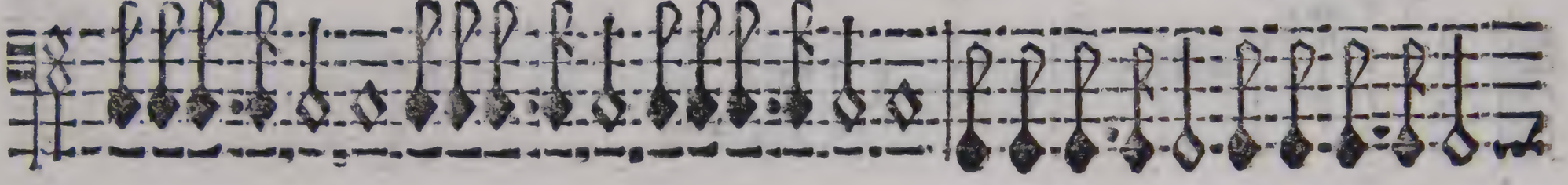
Al mio coraggio e portar



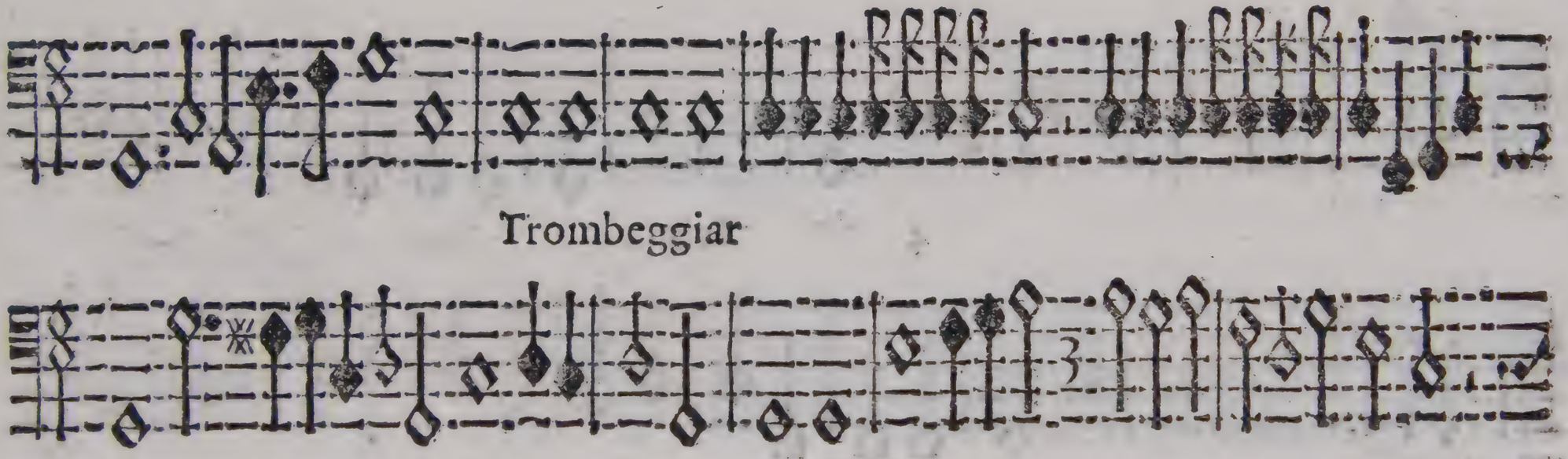
io cedo



pria ancor farà douere



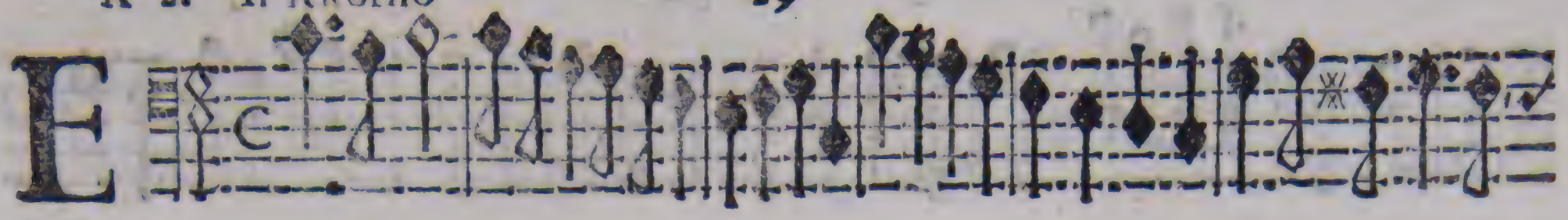
Trombeggiar



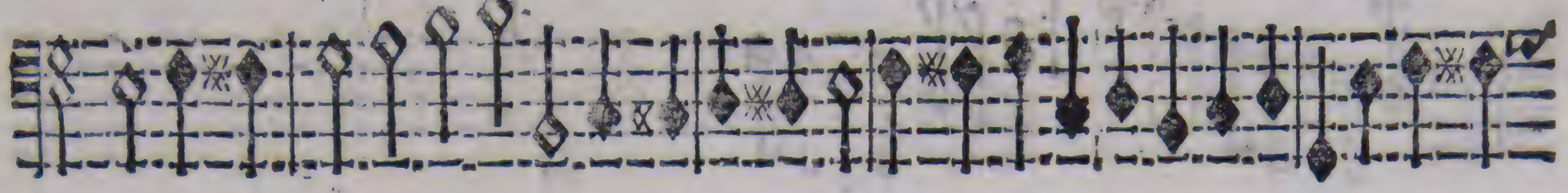
ou: parla

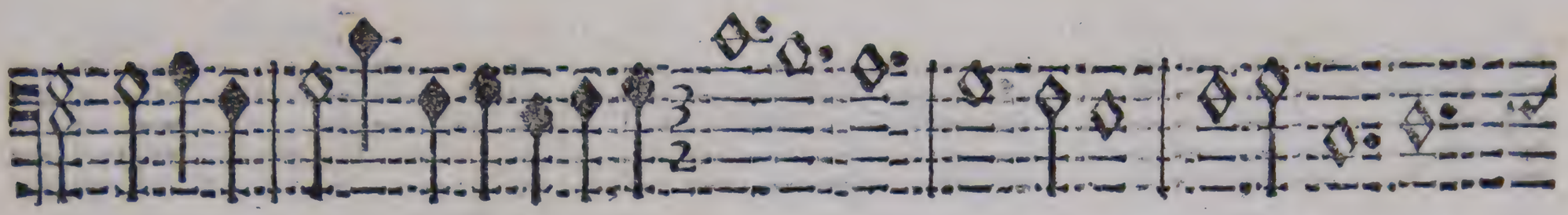
io cedo Amor 343

Ordeua vn bianco lino
mà quel
Tela
ſe nacque

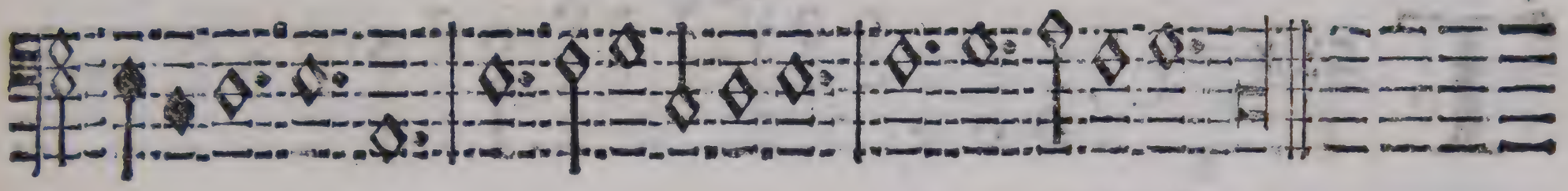


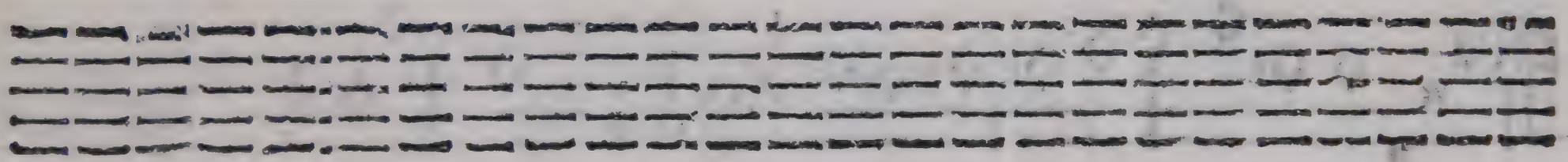
Tornato





Al gioir

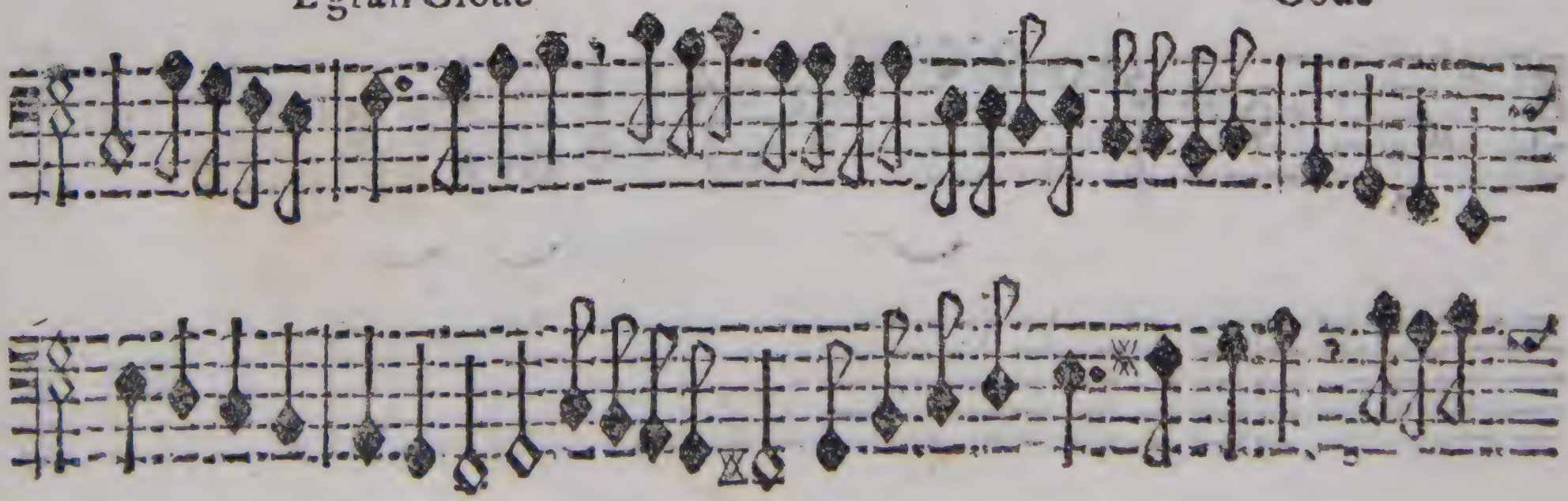




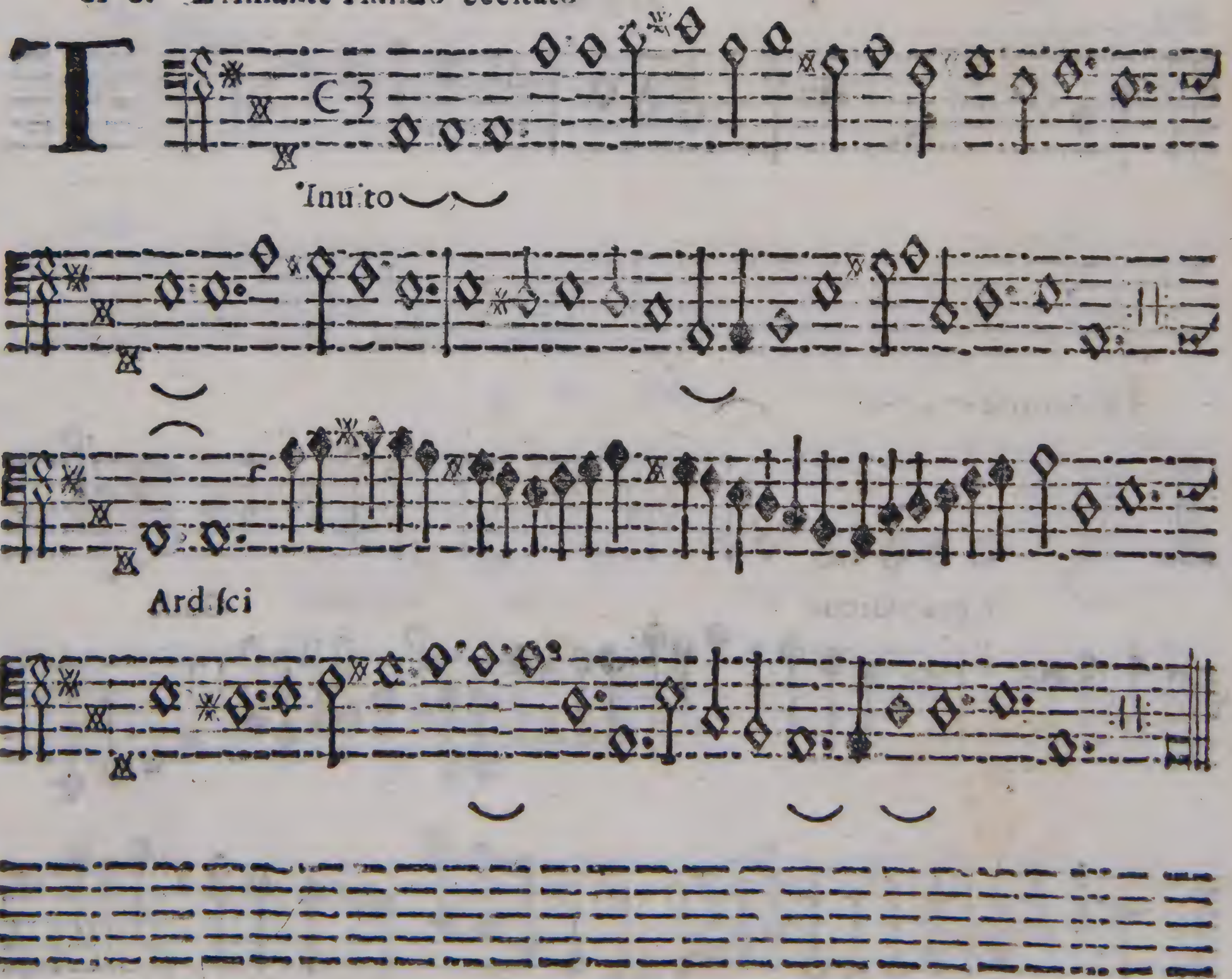
La Vittoria

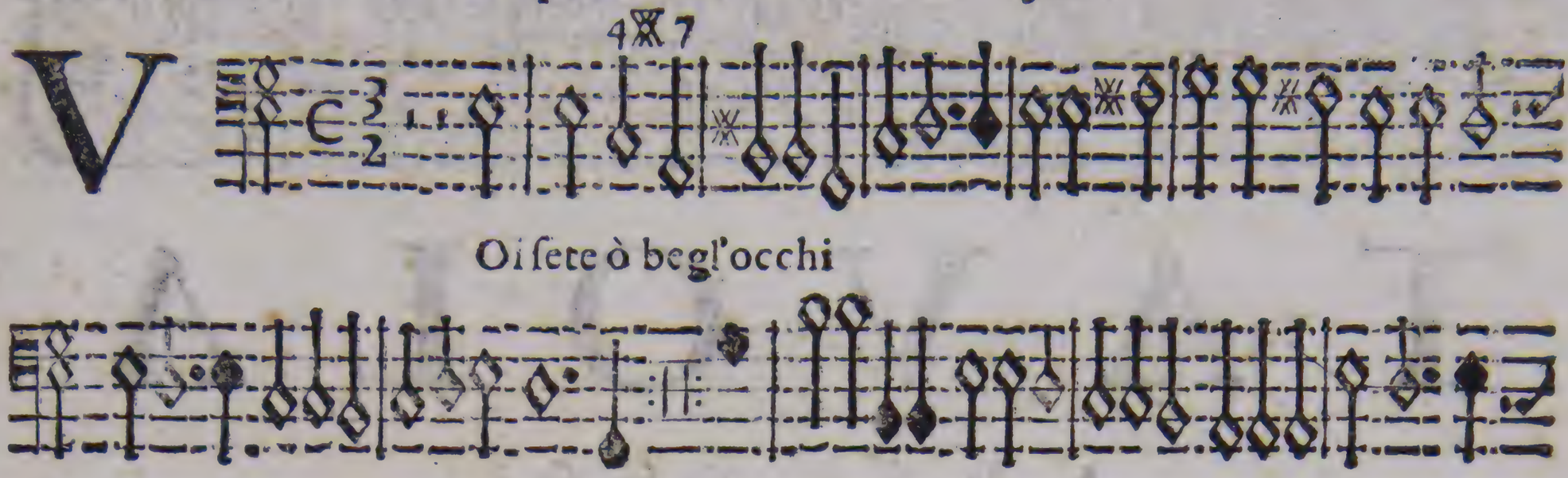
L gran Gioue

Gode



A 2. L'Amante Timido eccitato




V
Oi sete ò begl'occhi

edecco
A vn lampo
fereno
E a chi

TAVOLA

A DVE VOCI

Sonetto. Proemio dell'opera. Mercè di voi. Dui Soprani. 3
Canto di Bella Bocca. Che dolce vdire. Soprano,e Contralto. 4
Dialogo in partenza. Anima del mio core. Soprano,e Contralto. 11
Godere, e tacere. Gioiſca. A Due Soprani. 12
La Quaglia Sonetto burleſco. Laſcia di Libia. Soprano,e Baſſo. 32
Al battitor di bronzo della ſua crudeliſsima Dama. Quante volte. Doi Ten. 22
Dal pianto degli amanti s'imparò a far la carta. Mordeua. Doi Soprani. 28
Il ritorno. E tornato. A 2. Sopran,e Tenore. 29
La Vittoria. Il gran Gioue. Doi Soprani. 29
L'Amante timido eccitato. T'inuito. A 2. Sopran,e Tenore. 30

A TRE VOCI

Configlio amoroſo. O ſoffrire,ò fuggire, Doi Soprani,e Baſſo. 6
Le tre Gratie à. Venere. Bella madre d'Amor. A 3. Soprani. 7
Libertà. Non ci luſinghi più. Due Tenori,e Baſſo. 13
Godere in giouentù. Nel bel fior di giouentù. Doi Soprani, e Baſſo. 16
Pace arrabiata. Come può non come ſuol. Contralto, Tenor,e Baſſo. 24
Concluſione dell'opera. Voi ſete ò begli occhi. Alto, Tenor,e Baſſo. 31

A QVATTRO VOCI

L'Vſignuolo. Quel miſero Vſignuolo. 8
Silentio nociuo. Dolciſsimo reſpiro. 9
L'humano affetto. Vago inſtabil. 10
Con le belle non ci vuol fretta. Mi tien Filli ſin quì. 14

A CINQVE VOCI.

L'Amante modeſto. Volano. 17
Il contraſto de'cinque ſenſi. Chi di noi. 19
Priego ad Amore. Pietoſiſsimo Amore. 20
Gli amanti Falliti. Amor Amor. 21
Vecchio amante che rende la piazza. Io cedo Amor. Contralto, Tenore,e Baſſo con due Violini. 26

IL FINE.

Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

Annex 10a

CONTRALTO

IL PRIMO DE' MADRIGALI

DI BARBARA STROZZI

A DVE, TRE, QVATTRO, E CINQVE VOCI

CONSACRATI

Alla Sereniſsima Gran Ducheſſa

DI TOSCANA

D. VITTORIA DELLA ROVERE.

IN VENETIA, C

Appreſſo Aleſſandro Vincenti. MDCXXXXIIII.

SERENISSIMA

HO riceuuto in ogni tẽpo tãti affettuoſi aiuti dalla bontà d'vno ſtudioſo vaſallo dell'Altezza voſtra in cõdurmi all'impiego di queſti, e d'altri molti armonici cõponimẽti, che deuo di ragione la prima opera, che, come donna, troppo arditamente mando in luce, riuerentemente conſacrarla all'auguſtiſsimo Nome di Voſtra Altezza, acciò ſotto vna Quercia d'oro reſti ſicura da i fulmini dell'apparecchiata maledicenza.

Aiuterammi alquanto la ſcelta fatta de' verſi lirici, i quali eſſendo tutti ſcherzi di colui, che, ſin dà fanciulletta, mi hà dato il cognome, e'l buon eſſere, ſolleueranno la noia à chiunque non rimaneſſe interamente ſodisfatto delle mal cõcertate mie cãtilene.

Ma fauoreggiata dall'ambita protezzione di V. A. mi dò à credere, che non hauerà chi vilipenda queſti miei parti, ſe giungerãno ad eſſer veduti in quelle regie mani, & à venir tal volta aſcoltati da quelle prudentiſsime orecchie, che non ſanno, ſe non cõ Eroica benignità accogliere l'altrui deuozione, nella quale profeſſo di non eſſer' vltima d'affetto, come non ſono a chi che ſia inferiore in riuerire il gran merito dell' Altezza voſtra.

Onde profondamente inchinandomele, prego alle ſublimi prerogatiue del diuino ingegno di V. A. ogni più adeguata felicità.

Di Venetia li 12. d'Ottobre 1644.

Di V. A. Sereniſsima.

Humiliſsima, e Deuotiſsima Serua
Barbara Strozzi.

He dolce vdire che dolce dolce v-

dire vna leggia dra vna leg-

gia dra Bocca tutta lie ta lieta cantar

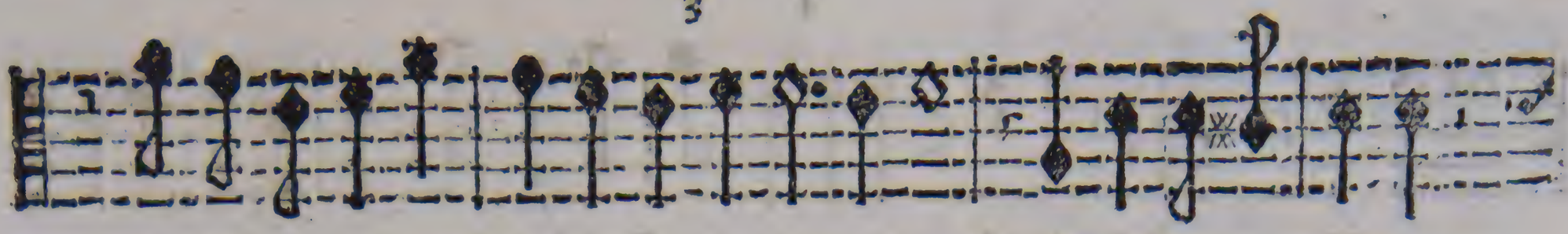
versi d'a more Vezzo-

sa vezzo sa vo ce Passaggio veloce veloce cõ pas

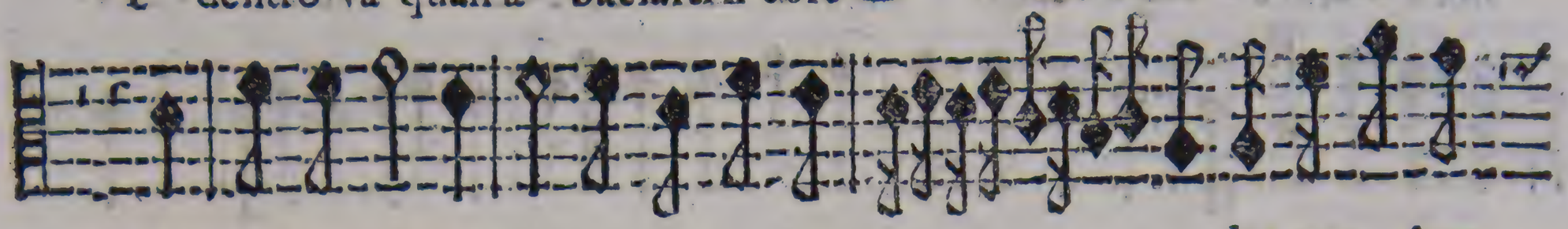
sag-

gio t'allet ta t'allet-

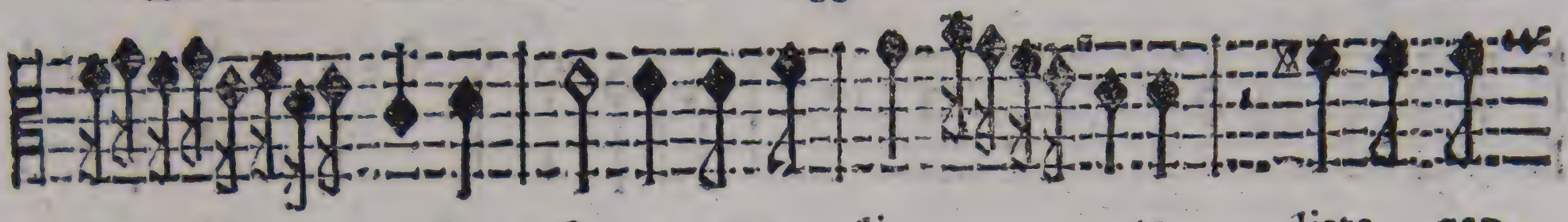
ta ti circon da anzi ti tocca



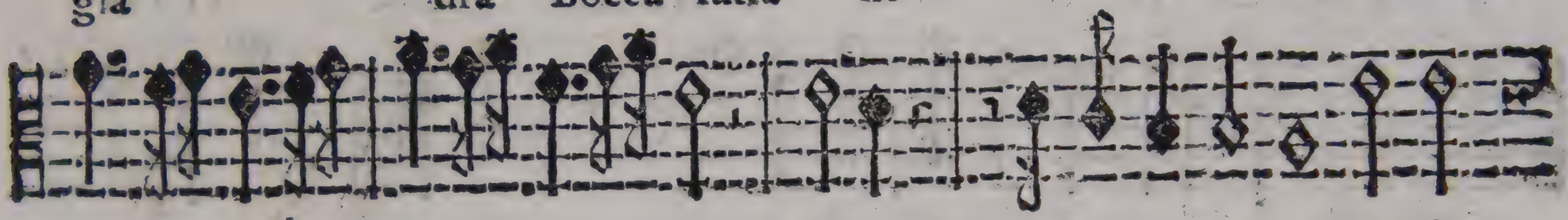
e dentro và quasi à baciarti il core che dolce v dire



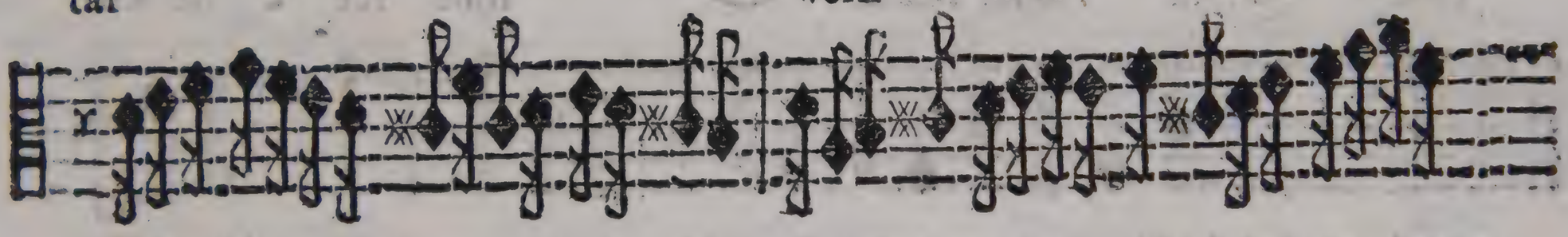
che dolce dolce vdire vna leggia dra vna leg-



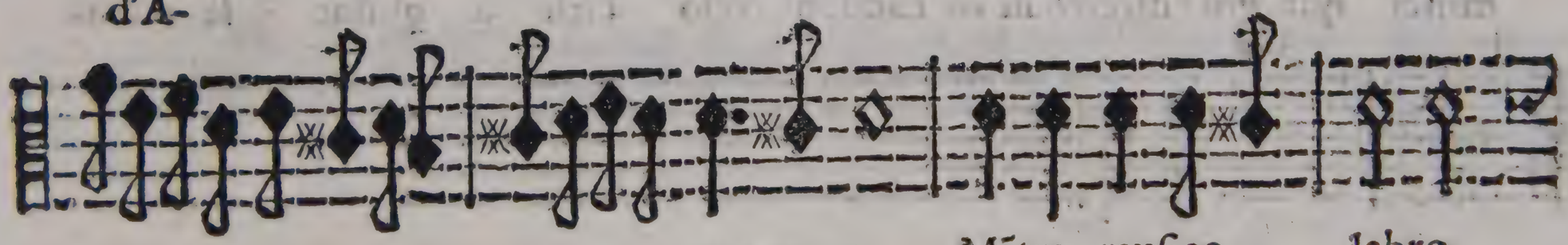
gia dra Bocca tutta lie ta lieta can



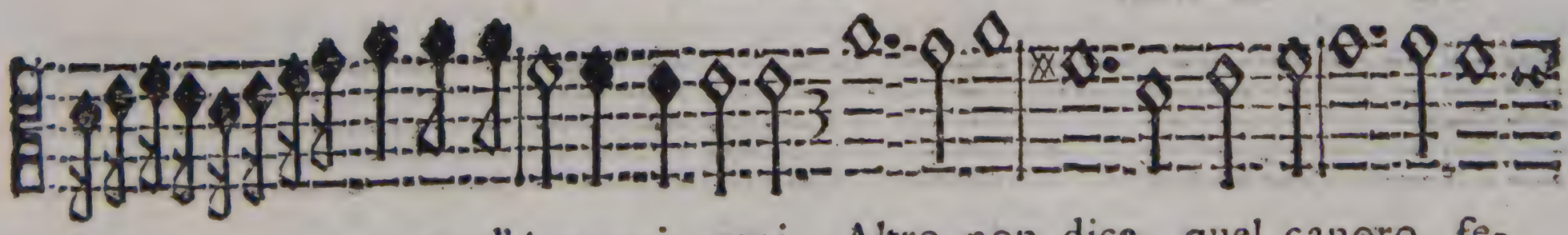
tar verſi d'A more Verſi



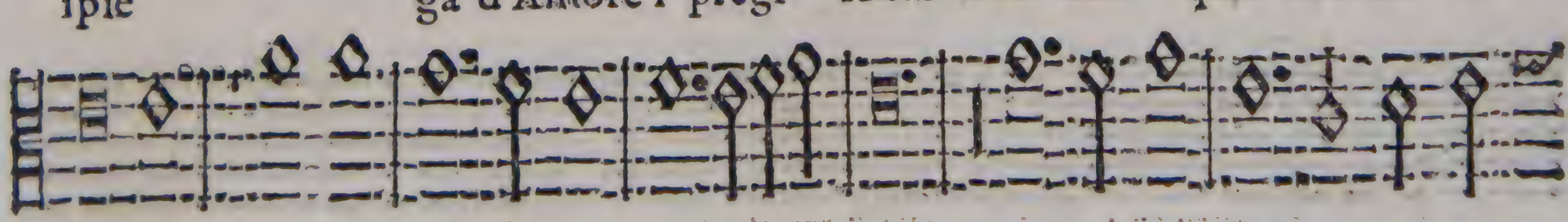
d'A-



more Métre muſico labro



ſpie ga d'Amore i pregi Altro non dice quel canoro fe-



lice che le gioie che ſen ti Altro non dice quel ca-

noro felice Dillo dillo ò mio core che dolce vdir v-

na leggiadra Bocca tutta lieta cantar ver-

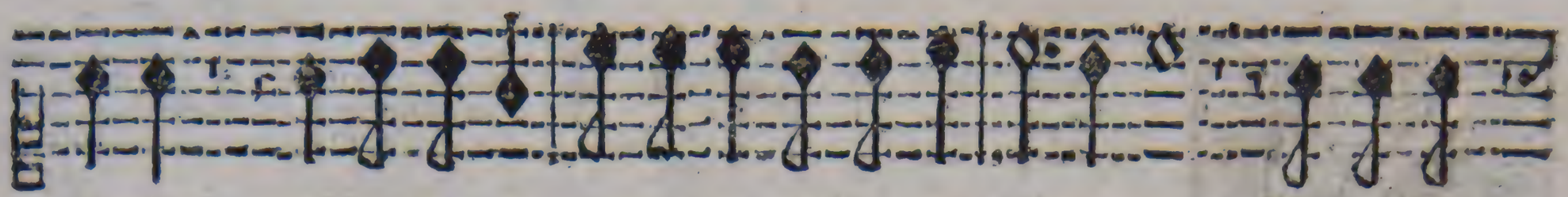
si d'Amore Ti rauuiua e ristora Ti rau-

uiua Ti fà l'alma beata folle sei e nō co-

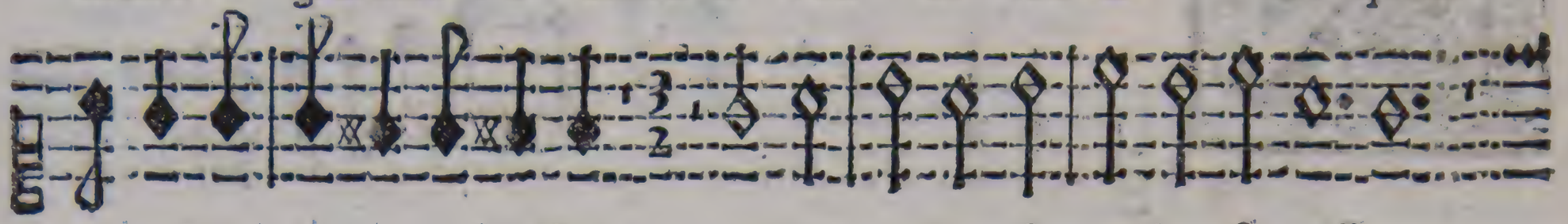
minci quà giù ristretto in vn caduco velo Tirsi à gustar le melo-

die del Cielo.

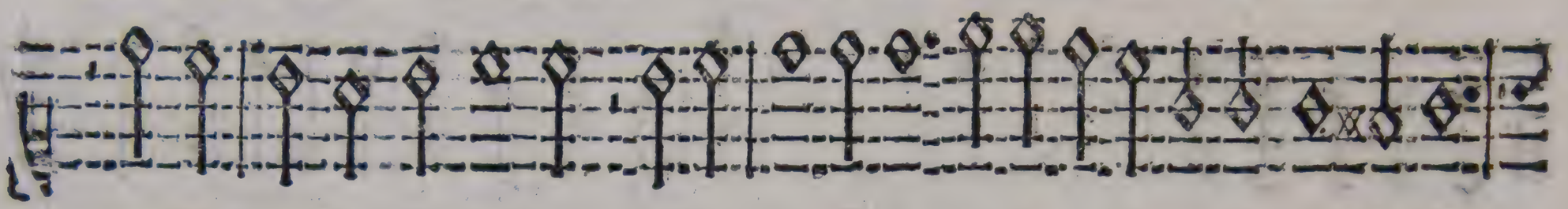
Ella bella madre d'Amore anco nõ ti ra-
mẽbra Che nu da ha uesti di bellezze il
grido in ſul Troiano lido Dal giudice Paſo re
onde ſe nuda piaci in fin a gl'occhi de Bifolchi I dei Vana-
rella vanarella che ſei vanarella che ſei con
tanti adobbi e tanti ricoprirti ricoprirti à gl'Amanti Perche vuoi
tù ricoprirti rico prir ti a gl'Amanti O veſti
le tue Gra tie ò getta ancor tu fuori I



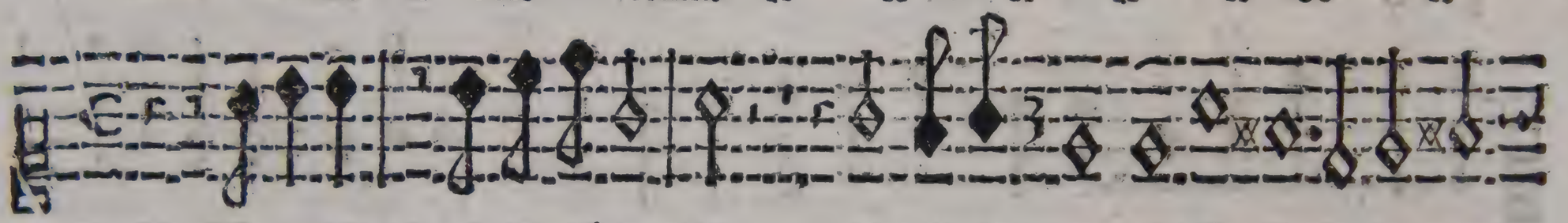
manti gl'arneſi I manti ei Veli ei veli Di quelle



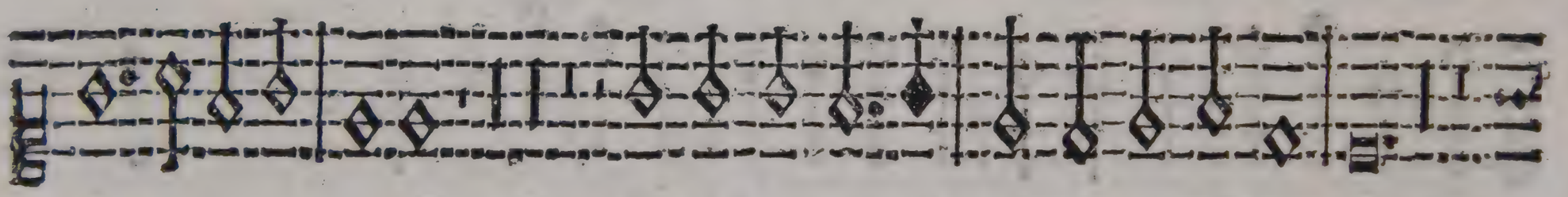
ca re ca re mẽbra nulla nulla ſi celi ſi celi



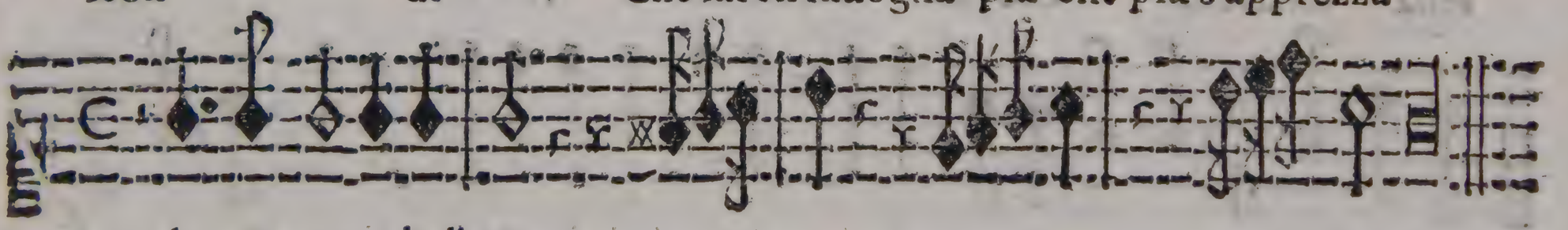
nulla nulla ſi celi nulla ii ii ii ii ſi ce li



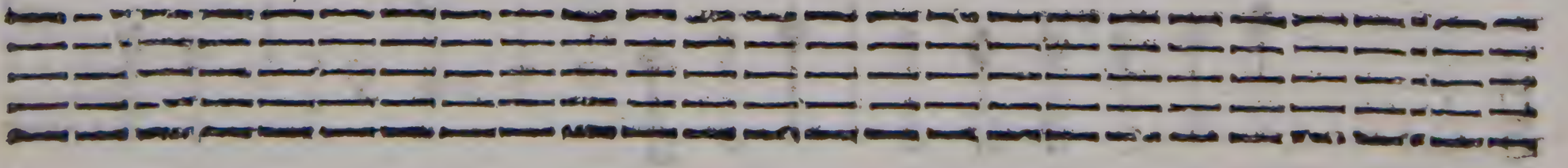
Tu ridi e nõ riſpondi Ah tu le copri ſi ſi tu le na-

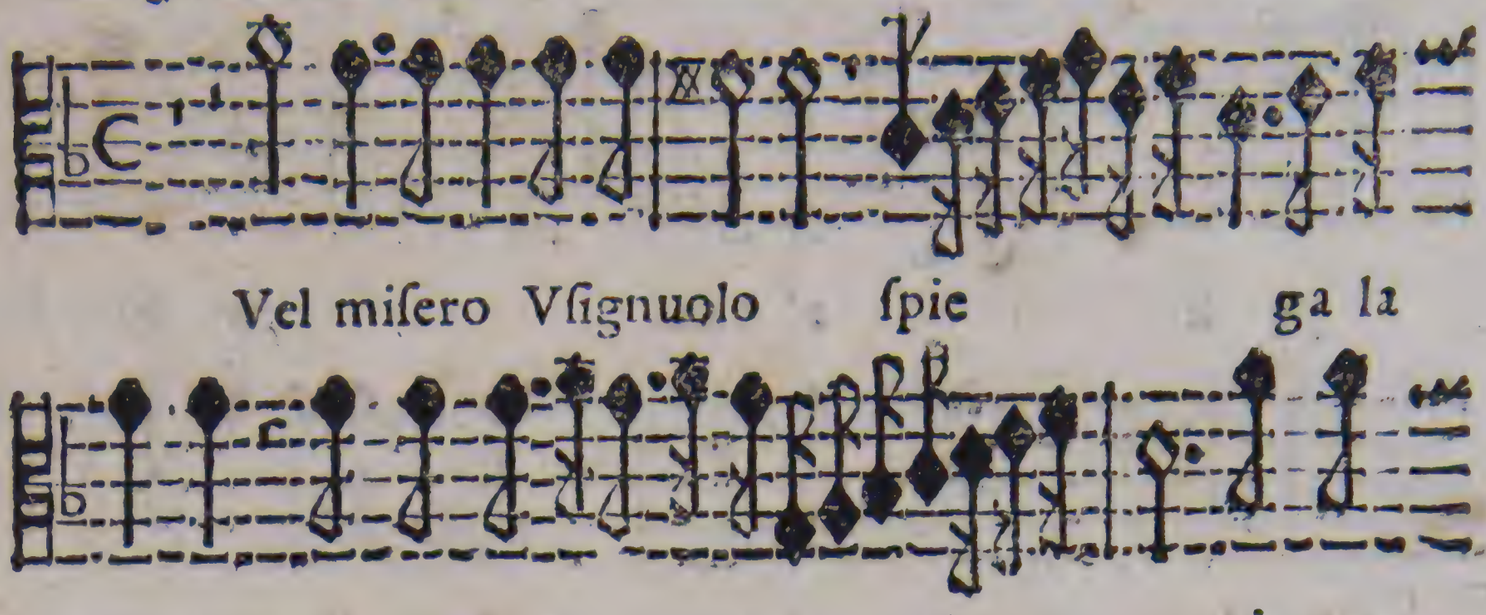


ſcon di Che ſai ch'inuoglia più che più s'apprezza'

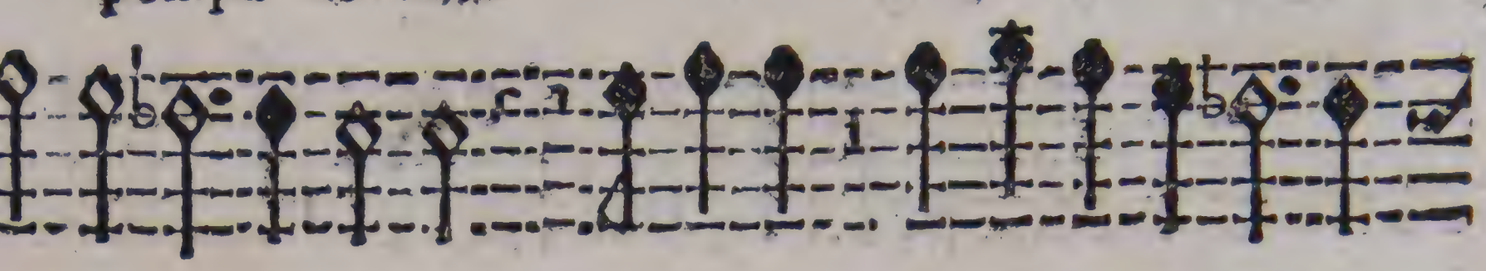


la negata bellez za.





Vel misero Vsignuolo spie ga la



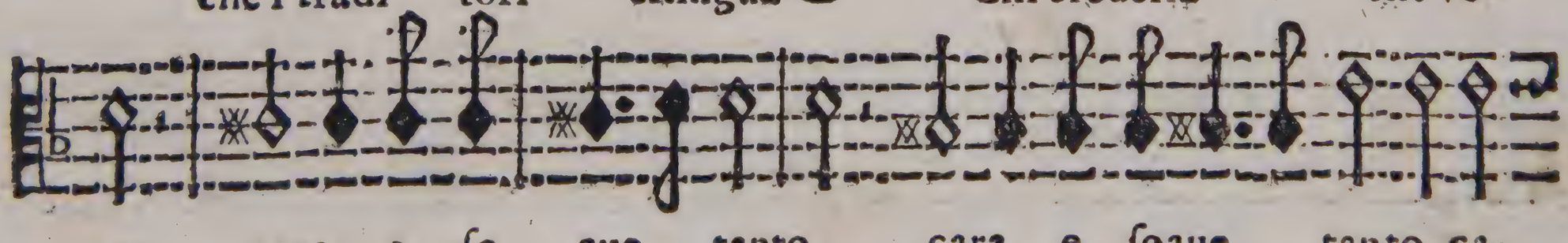
pompa de cano ri ac-

centi e racconta il suo duolo al Prato e racconta il suo

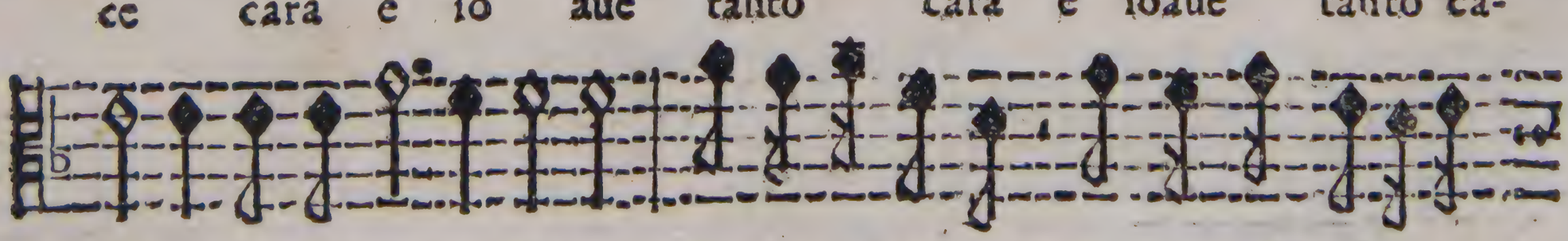
duolo al fonte al prato à la foresta ai venti

ma con l'irata ii lingua ricorda al ciel

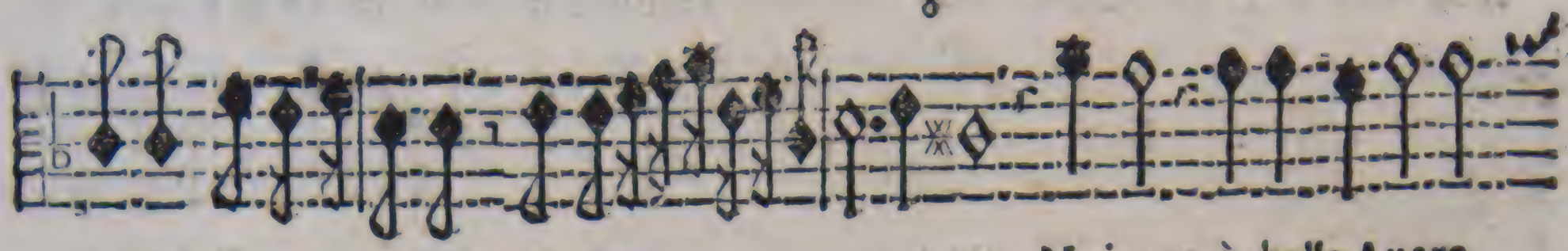
che i tradi tori estingua Chi crederia che vo-



ce cara e so aue tanto cara e soaue tanto ca-



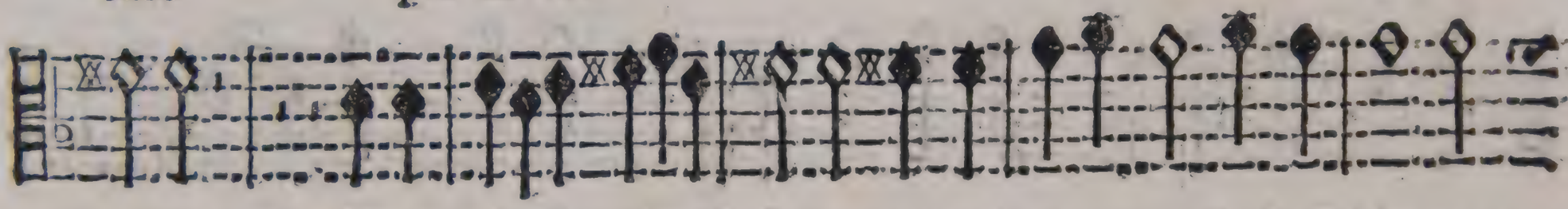
ra cara e soaue tanto muouan gli sdegni muouan gli sde-



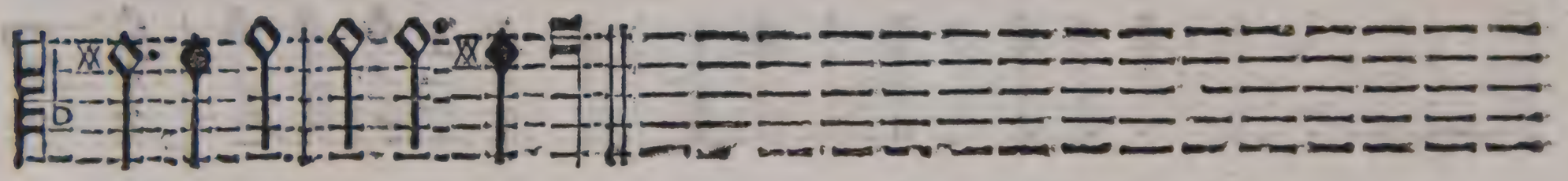
gni ii al can to Noipur ò belle Auare

ch'al noſtro all'or ch'al noſtro oſſequio ſo affetto ſon le mercedi

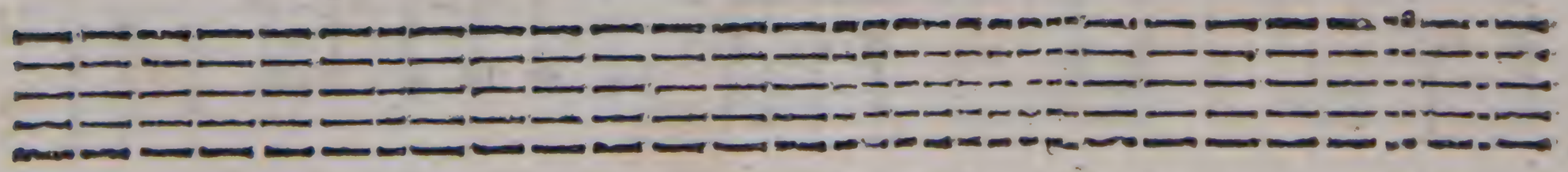
rare più di rab bia cãtiam che per di-

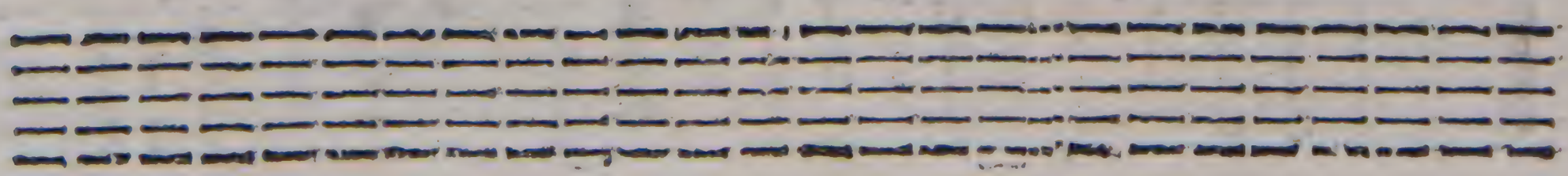


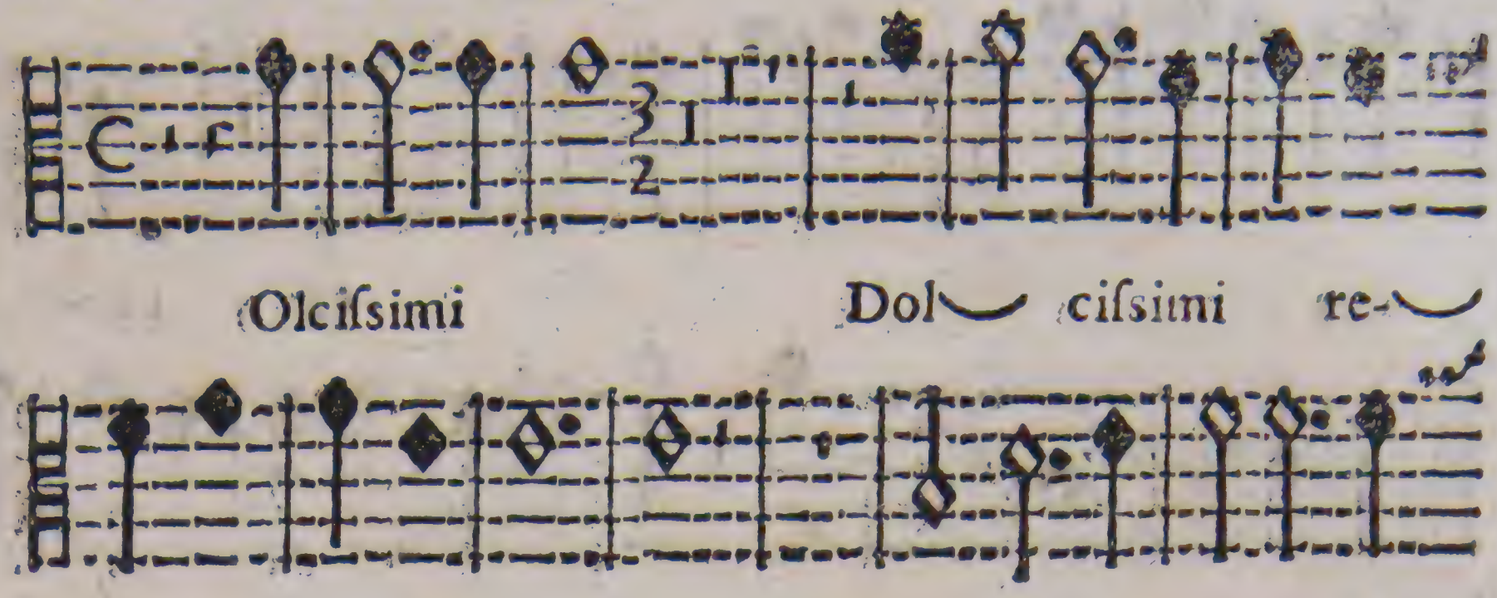
letto più di rab bia più di rab bia cãtiam can-



tiam che per diletto.

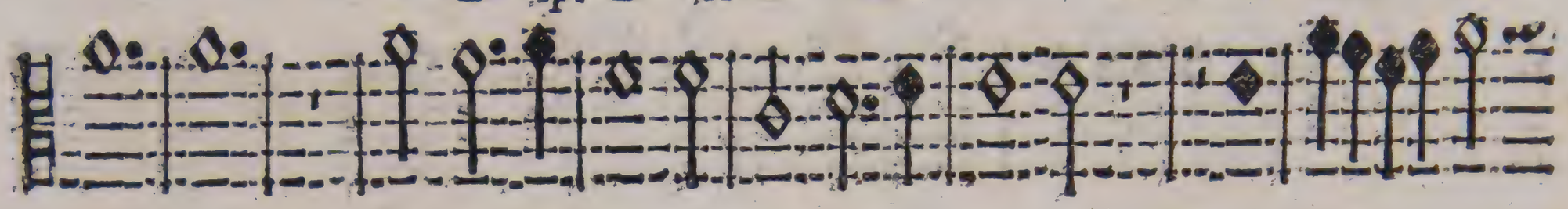




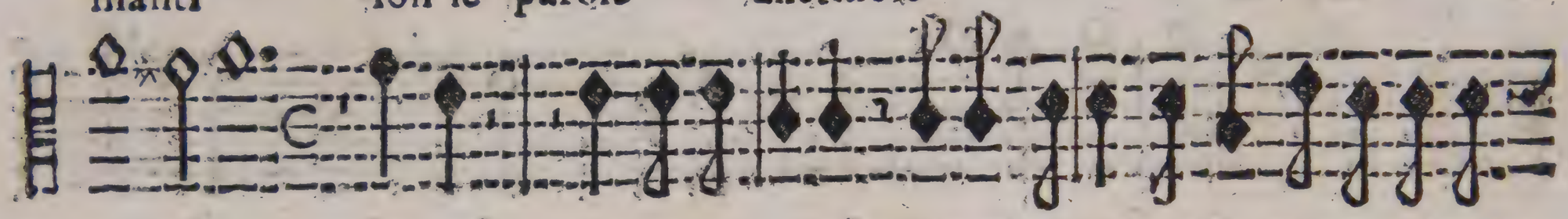


Olciſsimi Dol ciſsimi re-

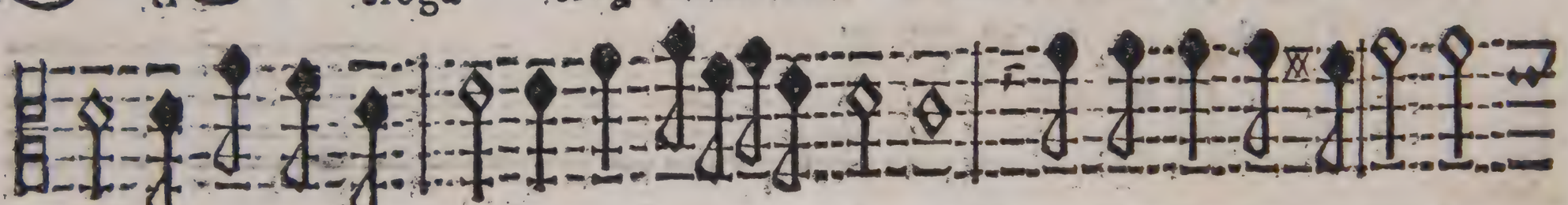
ſpi ri de noſtri cori A-



manti ſon le parole affettuoſe ei can-



ti ſfoga ſfoga ò mio core Il tuo cocente il tuo cocentear

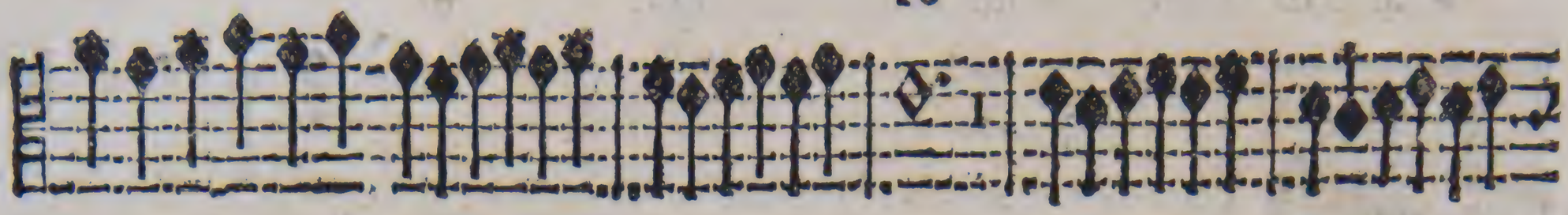


dore il tuo co cente ardo re Se tal'hor nó ti tocca

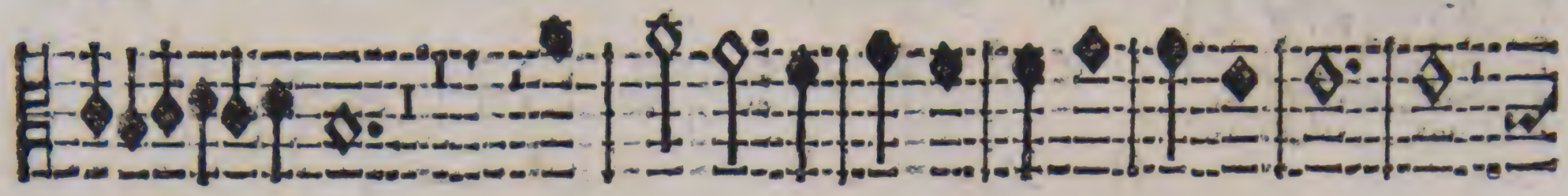
nodrirti almen di due Soa ui baci afflittiſsima

Bocca ſtolta ſei ſtolta ſei Se tu taci ii

ſe tu taci can ta

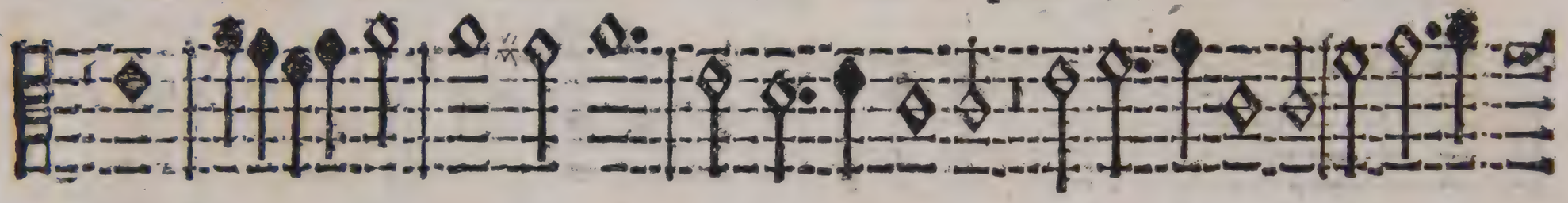


can t2 can-

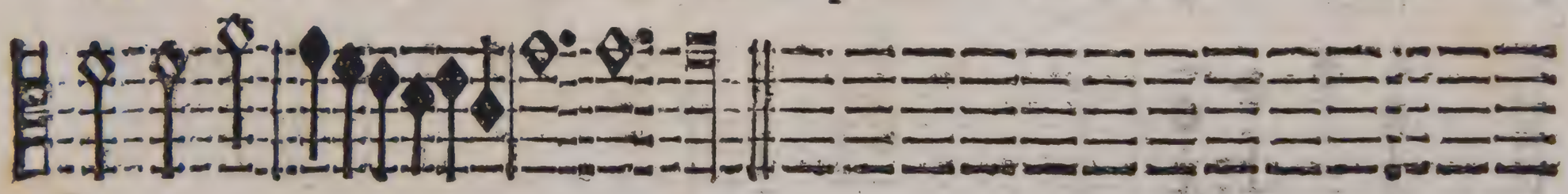


ta dol ciſsimi re ſpi ri

De noſtri cori amanti ſon le parole affettuoſe



ei can ti ſon le parole affettuoſe affettu-

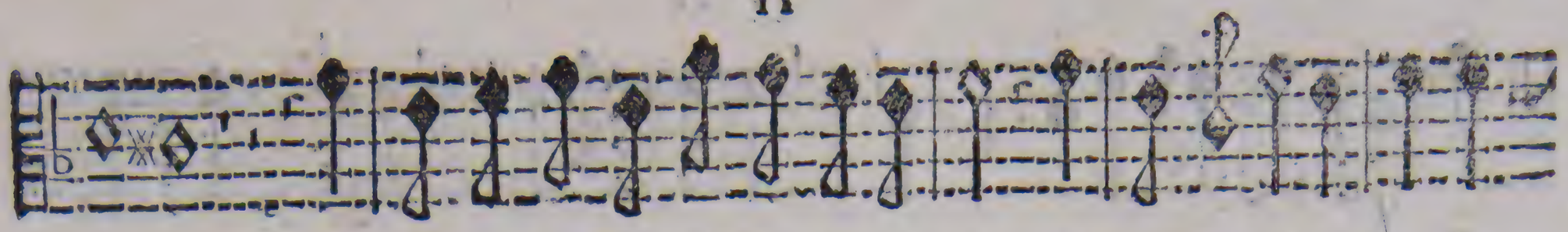


oſe ei can ti.

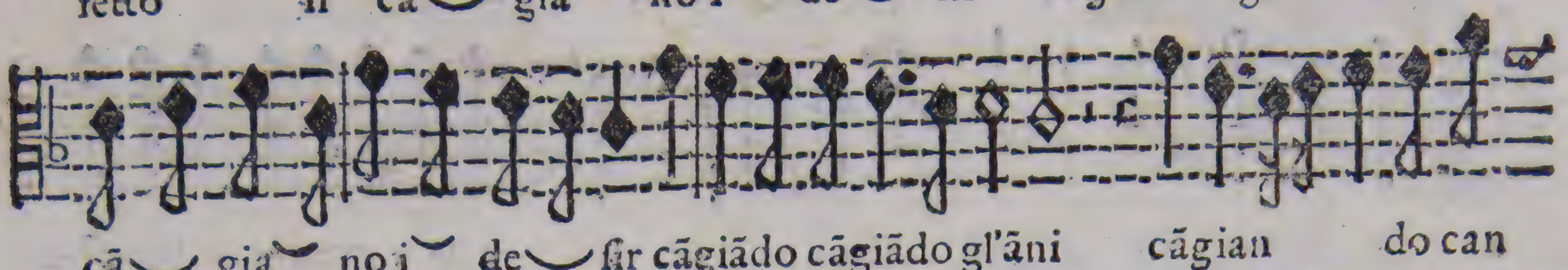
A 4. Sop. Al. Ten. e Baſſo L'Affetto humano

Nſtabil inſta bil leg

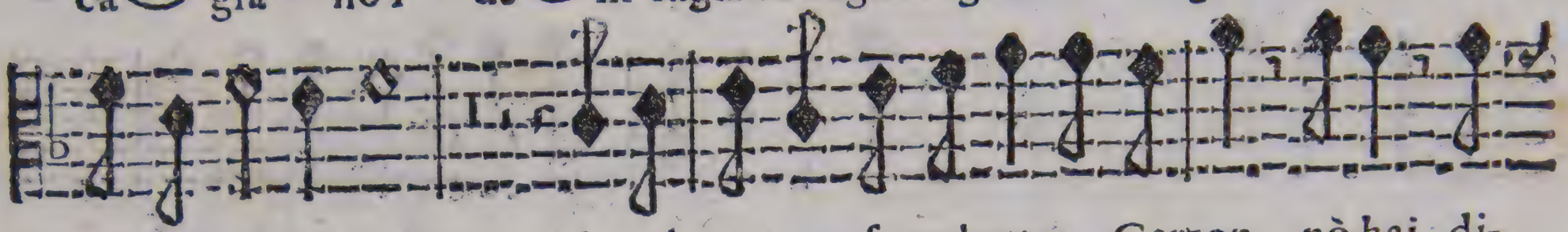
gie ro e il noſtro e il noſtro af-



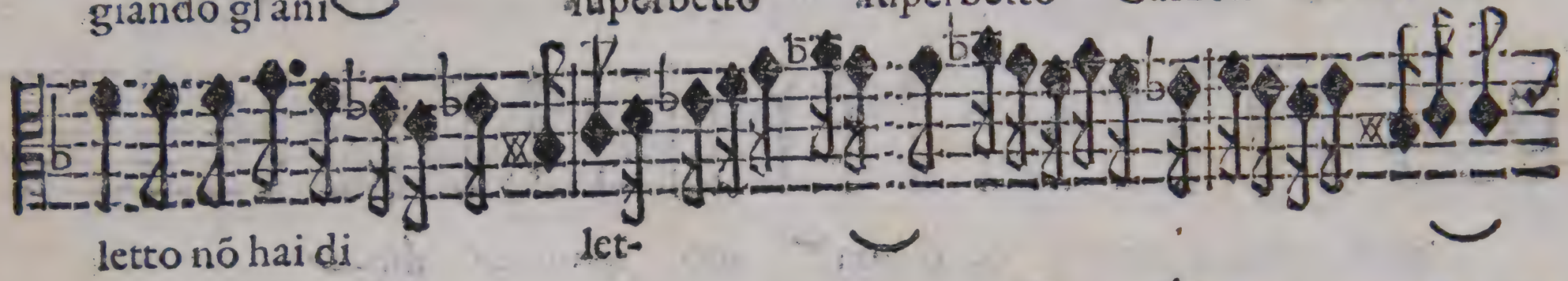
fetto ſi cã gia noi de ſir cãgiando gl'ãni ſi



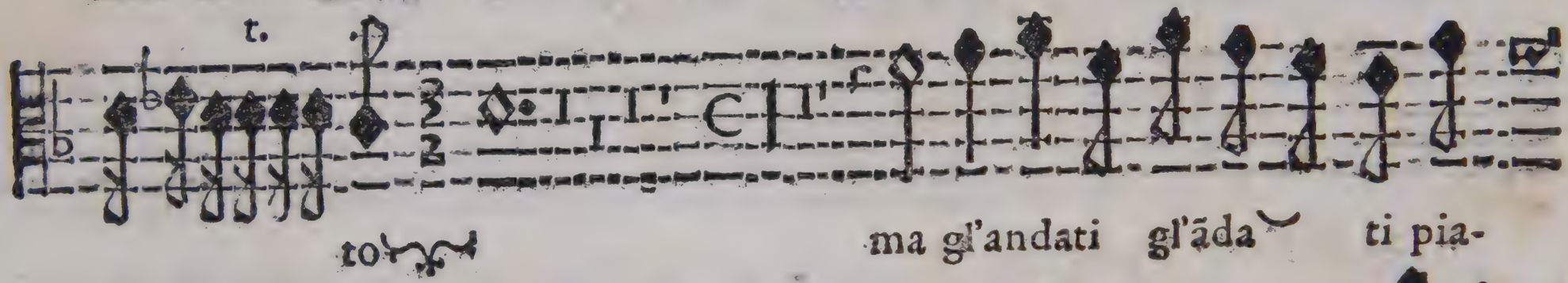
cã gia noi de ſir cãgiãdo cãgiãdo gl'ãni cãgian do can



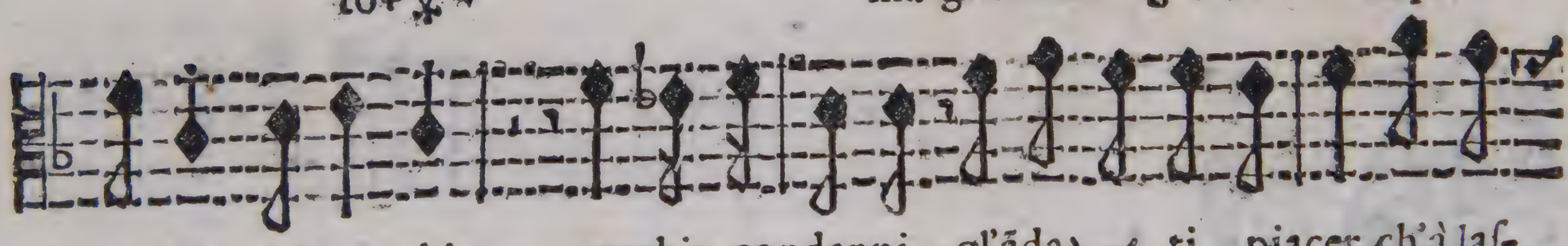
giando gl'ãni ſuperbetto ſuperbetto Garzon nò hai di-



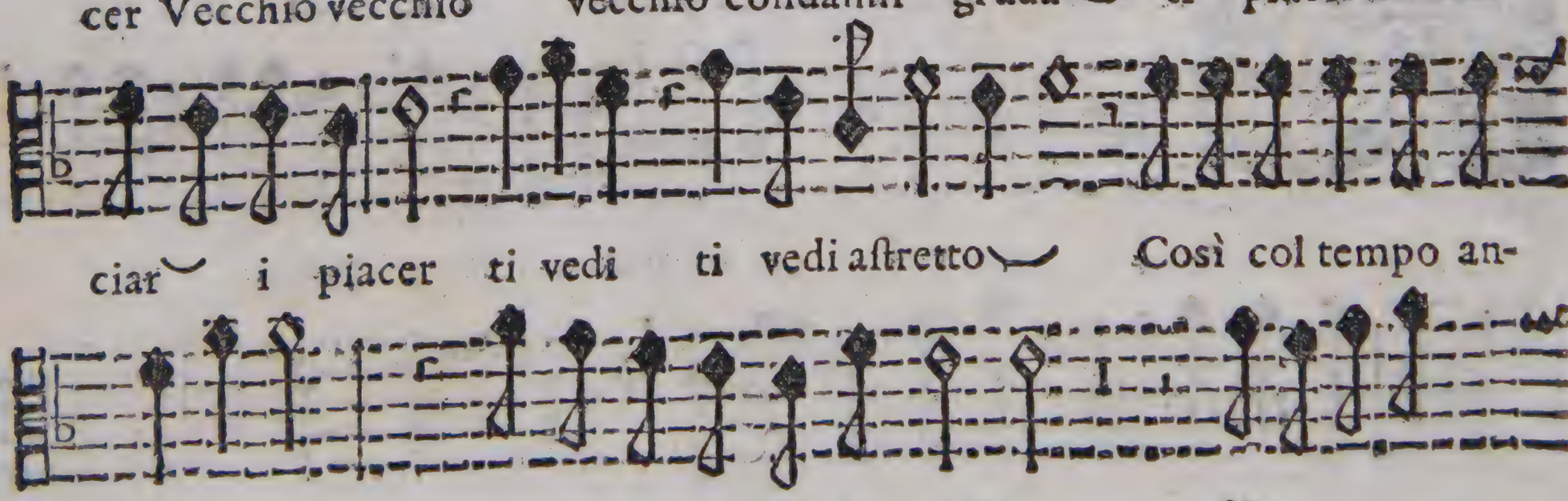
letto nõ hai di let-



to ma gl'andati gl'ãda ti pia-

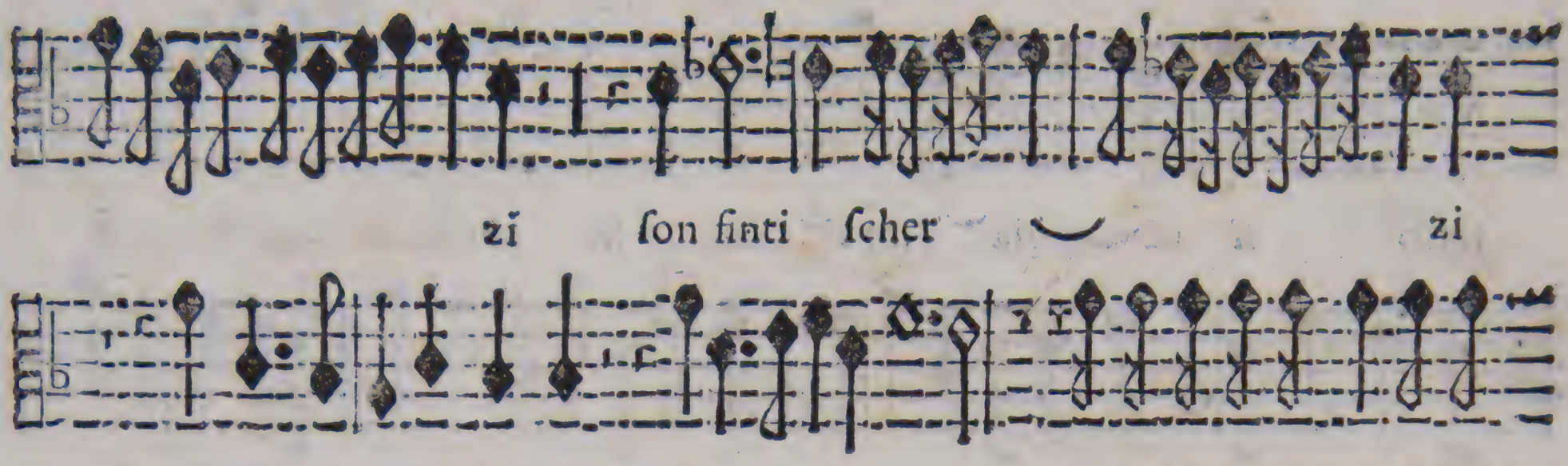


cer Vecchio vecchio vecchio condanni gl'ãda ti piacer ch'à laſ-



ciar i piacer ti vedi ti vedi aſtretto Così col tempo an-

diam andiam di vo glie in voglie Vez-



A 2. Dialogo in partenza.

nò la noſtra geloſia ſi, ſi, ſi ſi raſciuga raſciuga

queibe gli occhi me ſti e doue andar potrò che tu nõ venga

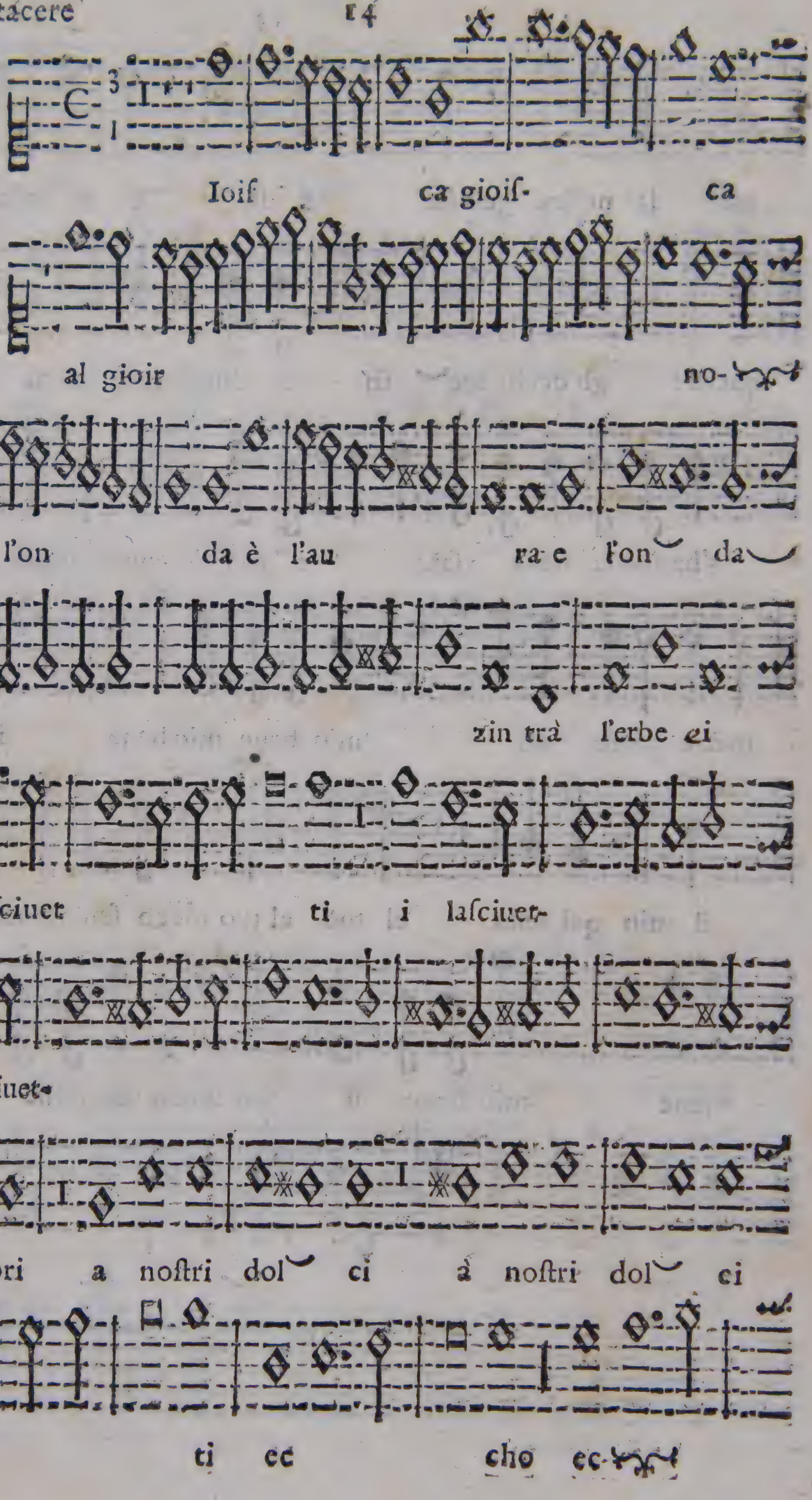
s'hannola ſtãza vſata i noſtri cuor cangia ta

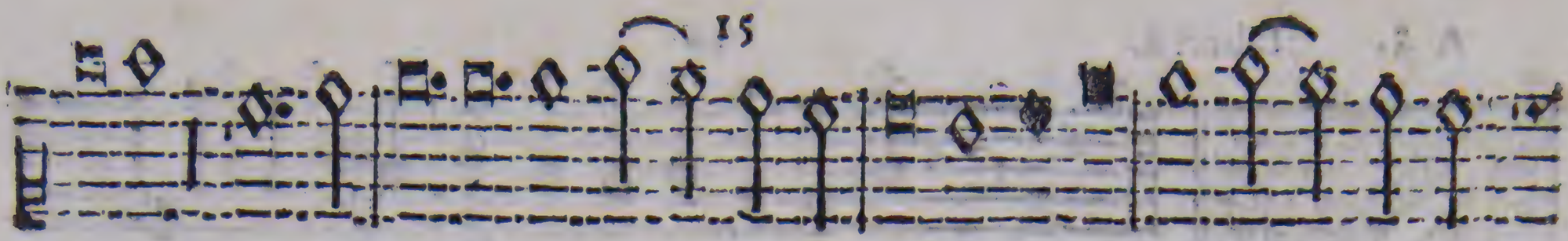
mẽtre parto oh mio bene mio bene il mio quì reſta

il mio quì reſta el tuo el tuo meco ſen viene el tuo meco ſen

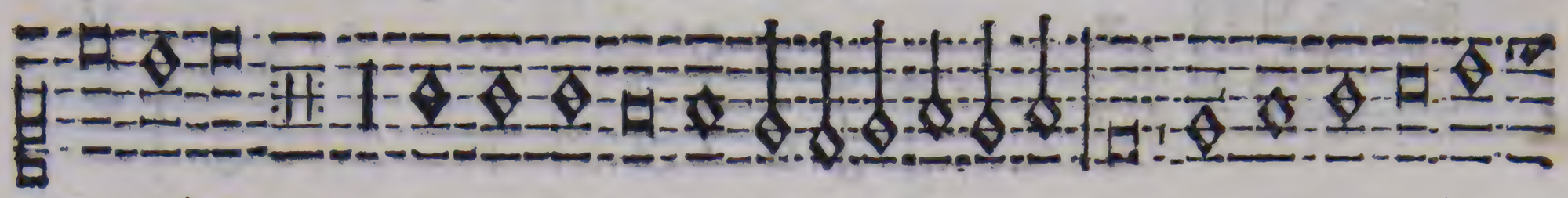
viene mio bene il tuo meco ſen viene el tuo el

tuo meco ſen vie ne.

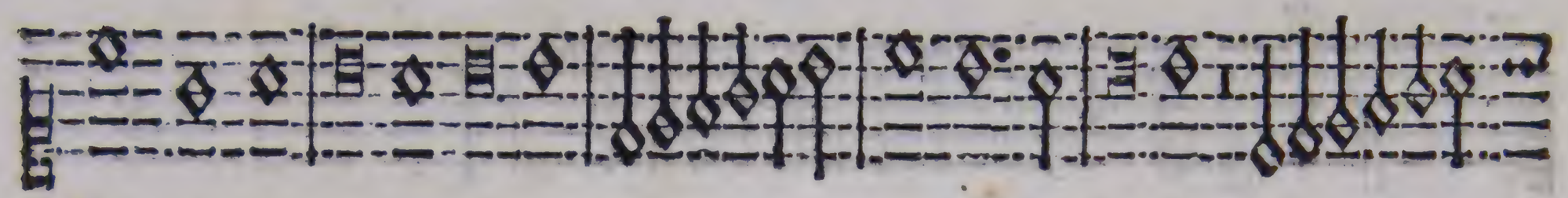

Ioif ca gioif- ca
al gioir no-
ſtro e l'on da è l'au ra e l'on da
ſcher zin trà l'erbe ei
fiori i laſciuet ti i laſciuet-
ti i laſciuet-
tiA mori a noſtri dol ci à noſtri dol ci
can ti cc cho cc-



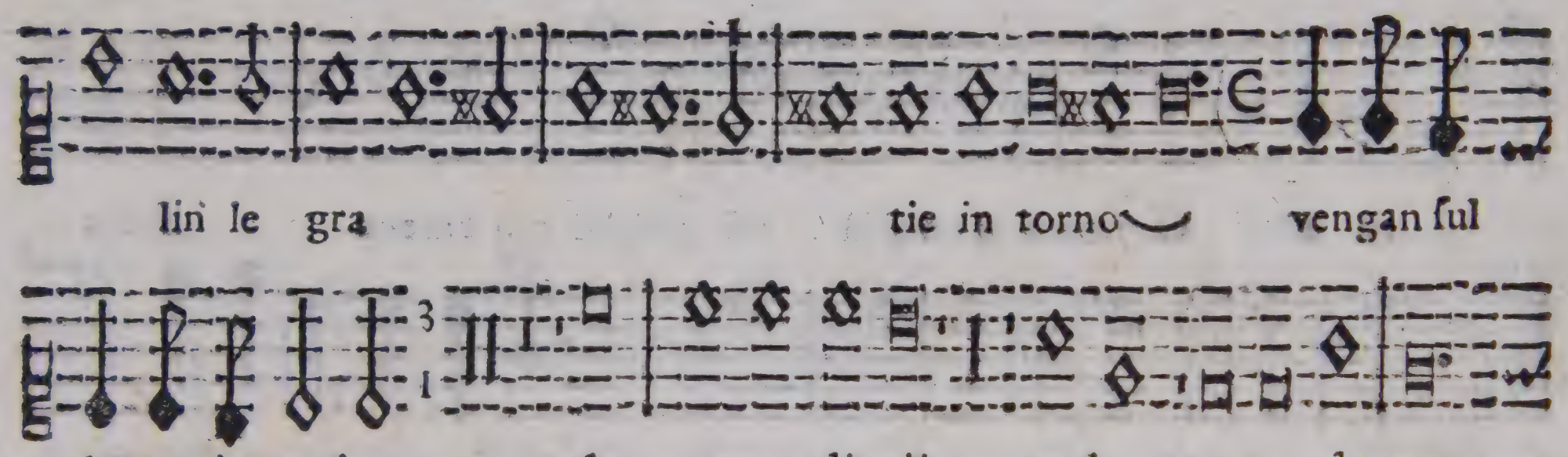
cho ec cho ris ponda ec cho ris-



ponda In questo lieto lie to lie to lieto e

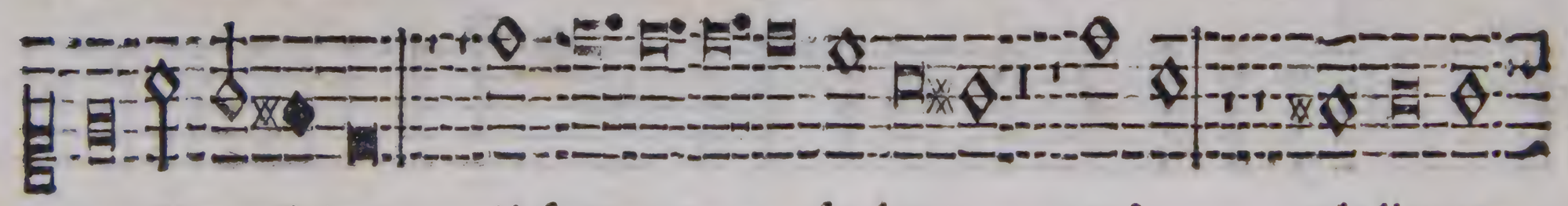


for tunato giorno vo lin le Gratie vo-

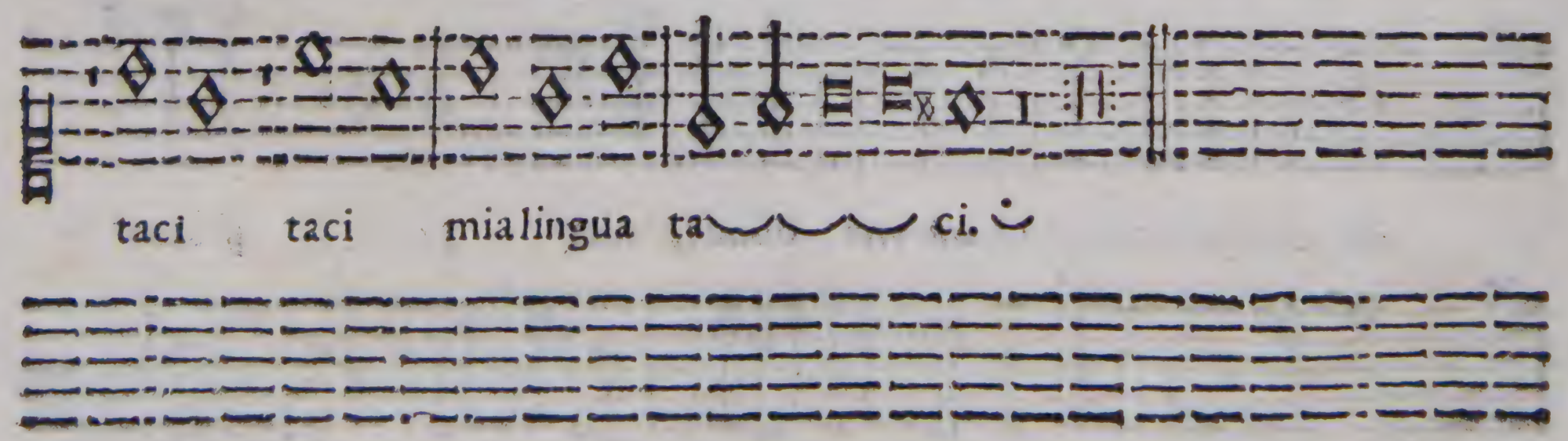


lin le gra tie in torno vengan sul

labro i cori ah non dir più taci e s'anno-



dino l'alme al suon de baci taci mia lingua



taci taci mia lingua ta ci.

On ci lusin ghi più

con la tua dolce spene vezzo sa

ser ui tù libertà libertà non più nō più liber-

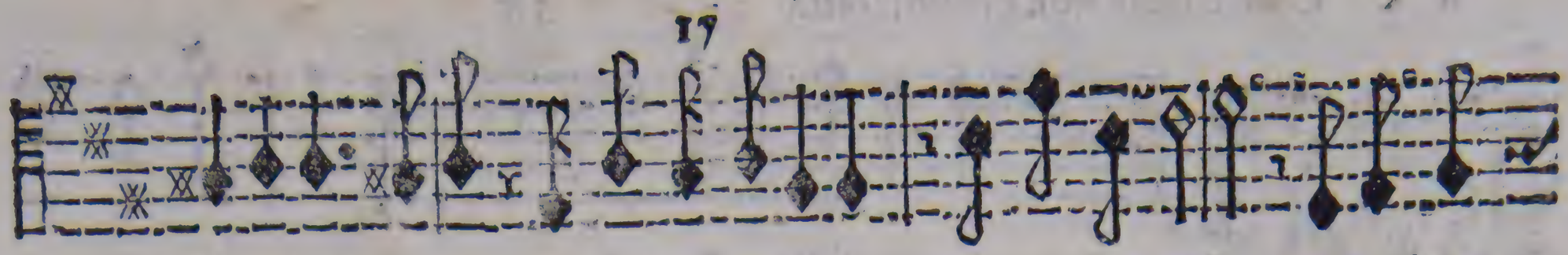
tà liber tà non più nō più nō più nō più catene liber-

tà libertà nō più catene Dunqu'era dunqu'era il

mio bene vna donna infedel priua vna dōna infe-

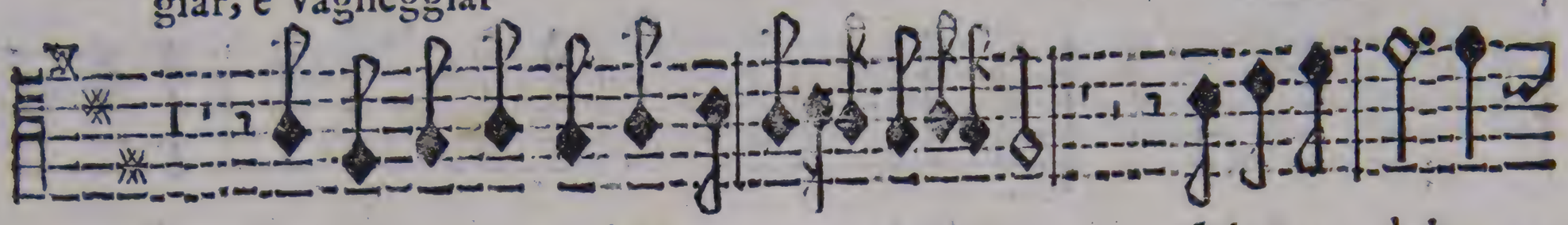
del dunqu'era il mio bene vna dōna infedel priua priua d'A-

more e vagheggiar

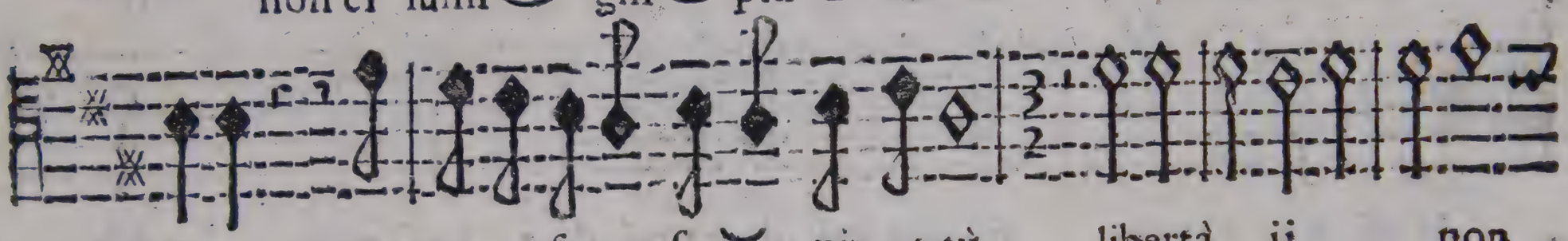


martire per breue gioire corteggiar pene e vagheg-

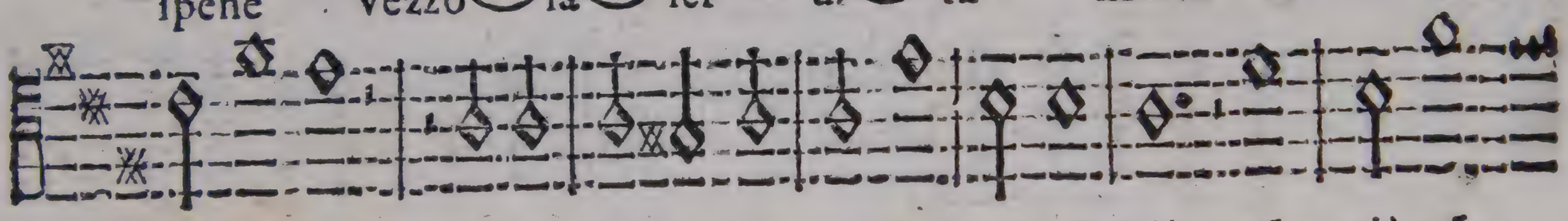
giar, e vagheggiar martire



non ci lusin ghi più cõ la tua dolce

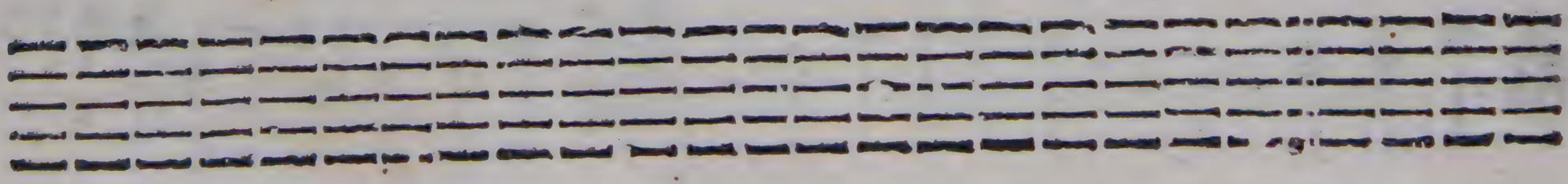


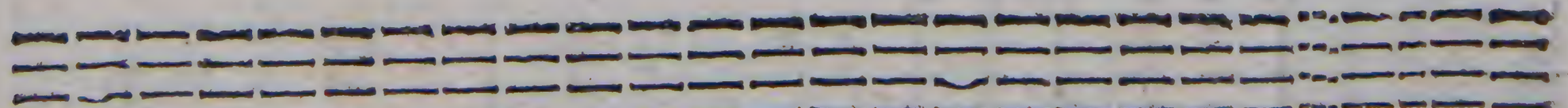
ſpene vezzo ſa ſer ui tù libertà ii non



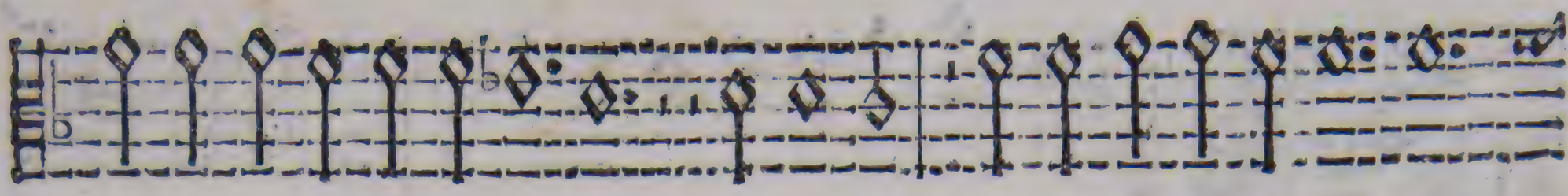
più nõ più libertà ii nõ più nõ più nõ più nõ

più catene libertà ii nõ più catene.



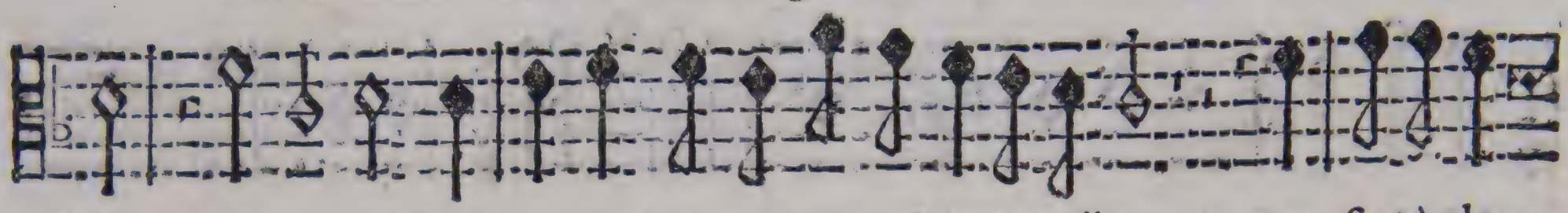


M
I tien Filli fin quì ne ben ne ben
detto di nò ne ben detto di sì ne ben detto di
sì Amore, e che farò Amor amor non mi rispon-
de nō mi rispon de ma mi dice mi dice la speme As-
petta ma mi dice la speme cō le belle cō le belle a goder
cō le belle cō le belle à goder nō ci vuol nō ci vuol fretta vien il
bene tal'hor ne si sà donde viene il bene tal'hor ne si sà
donde Amor Amor nō mi risponde nō mi risponde ma mi



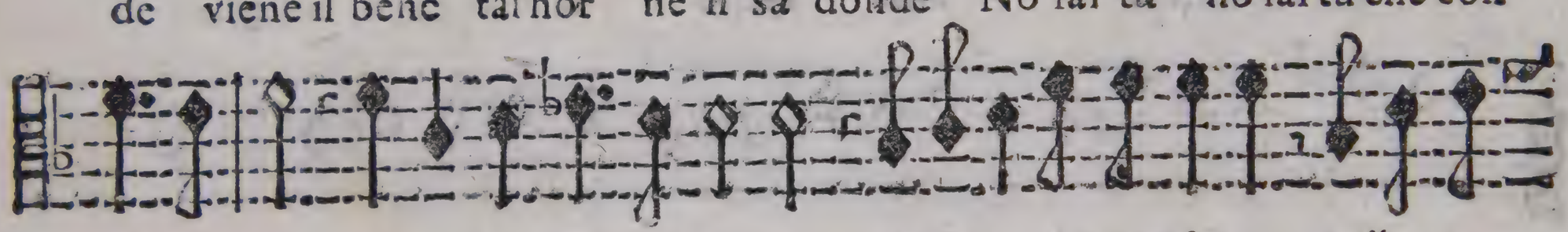
dice mi dice la ſpeme aſpetta ma mi dice la ſpeme

con le belle con le belle à goder cõ le belle cõ le belle a go-

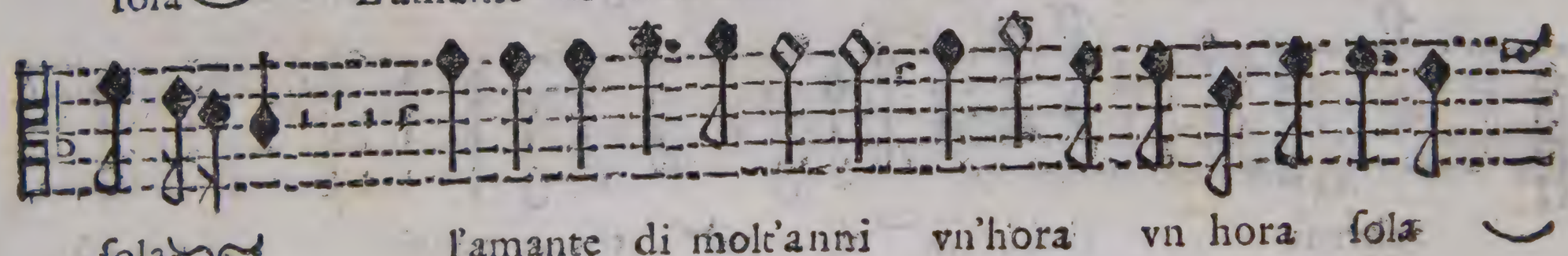


der nõ ci vuol nõ ci vuol fretta viene il bene tal'hor ne ſi ſà don

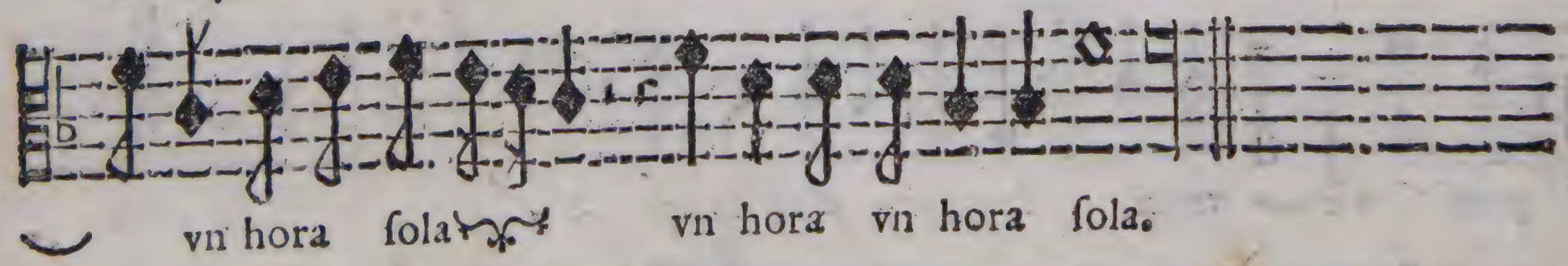
de viene il bene tal'hor ne ſi ſà donde Nõ ſai tù nõ ſai tu che con



ſola L'amante di molt'anni nõ ſai tu che conſola vn'hora



ſola l'amante di molt'anni vn'hora vn hora ſola



vn hora ſola vn hora vn hora ſola.

El bel fior nel bel fior di giouen tù

alle gio ie aprire il ſeno

Dō zel lette e gran virtù, Don zel lette e grā virtù

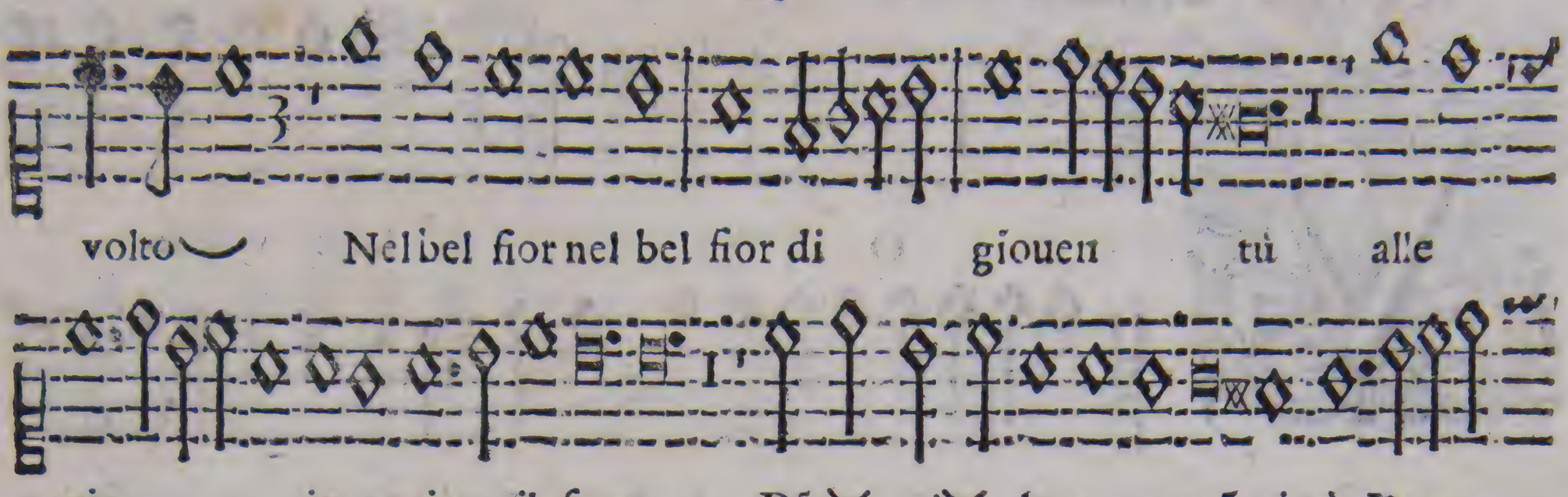
chi tardi cominciò aſſai meno ii go-

de gode aſſai meno

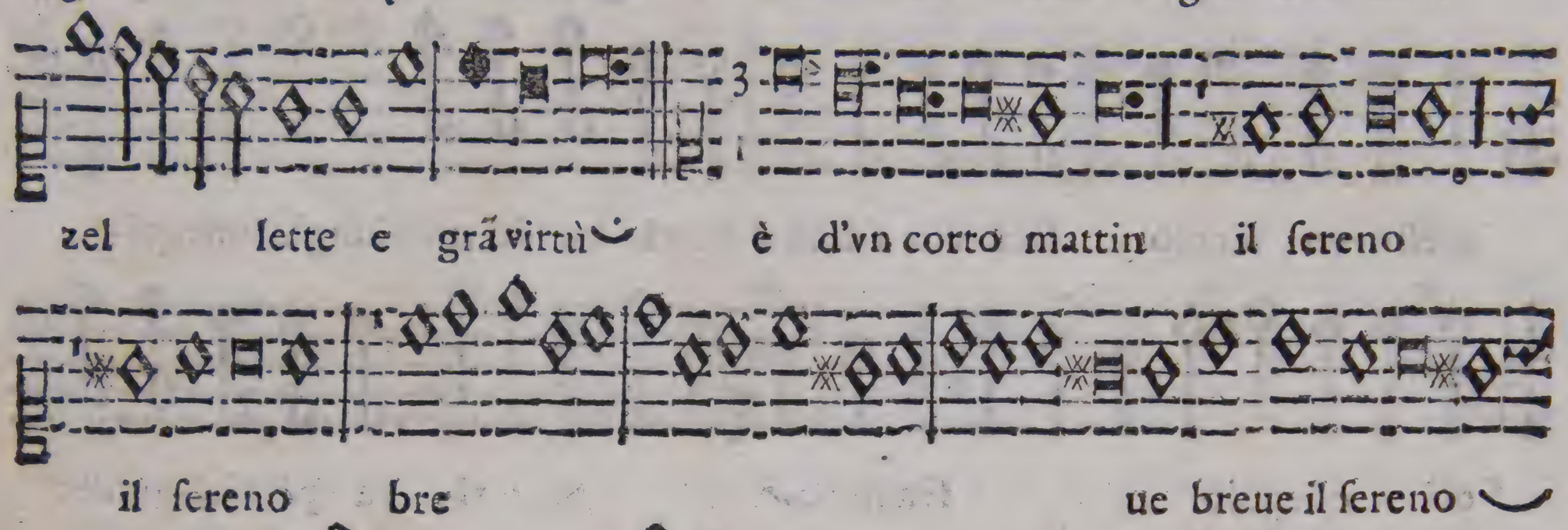
Scherni ti ſcherni ti pē ti menti che per cō

prar cō tenti l'argento d'vn capel L'o ro d'vn

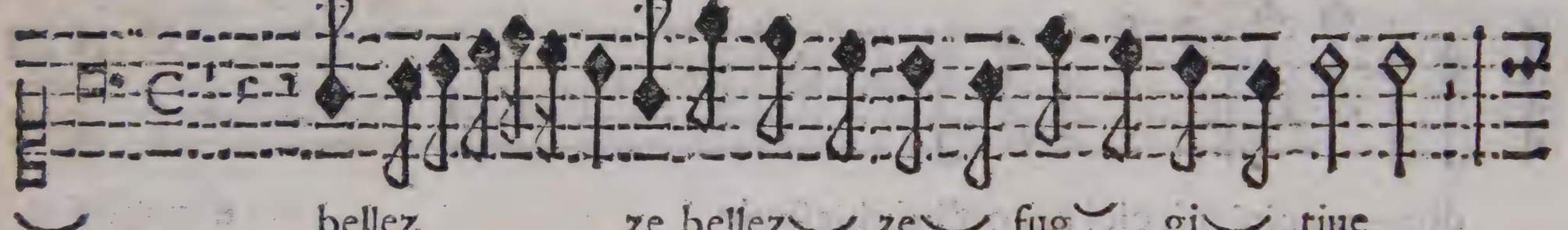
volto nō hà ſpaccio poi molto l'o ro d'vn



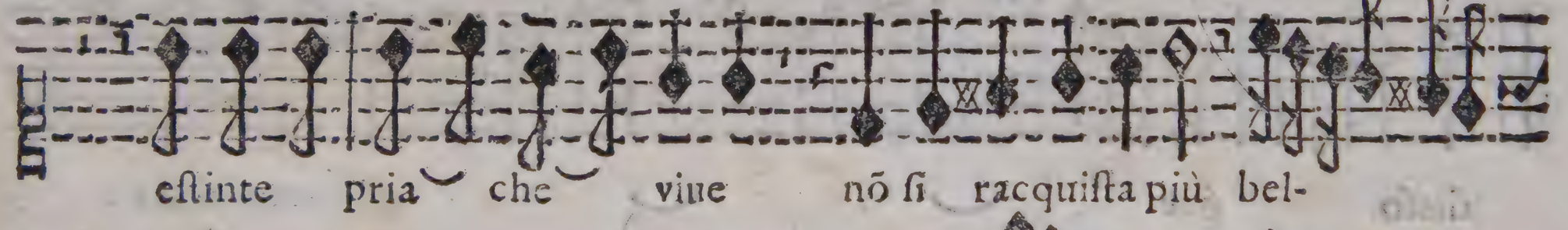
volto Nel bel fior nel bel fior di giouen tù alle



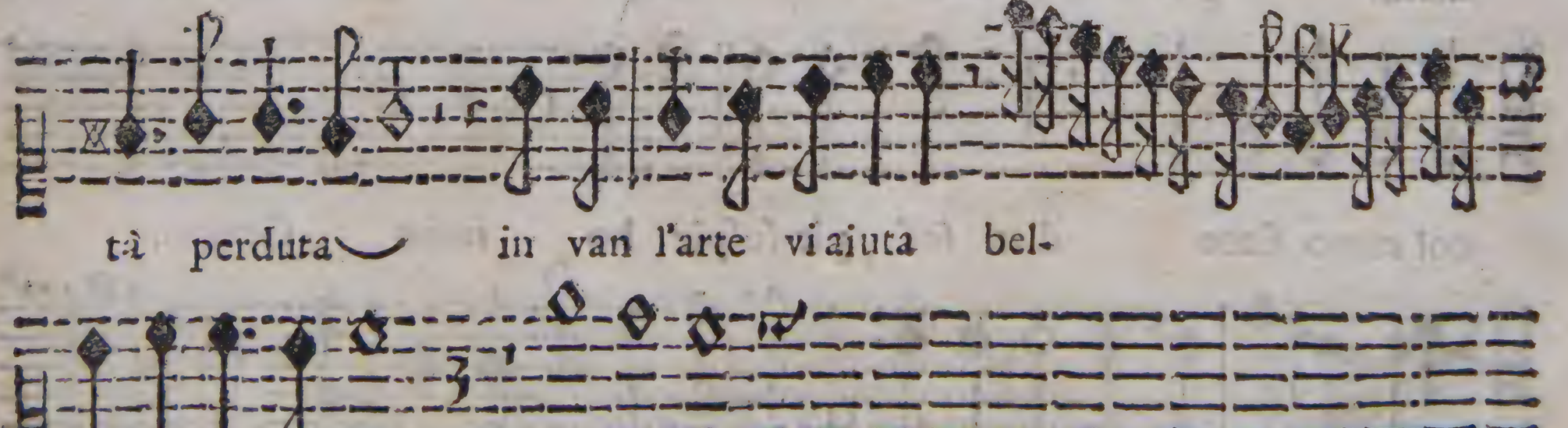
gio ie aprire il ſeno Dõ zel lette e grã virtù Don-



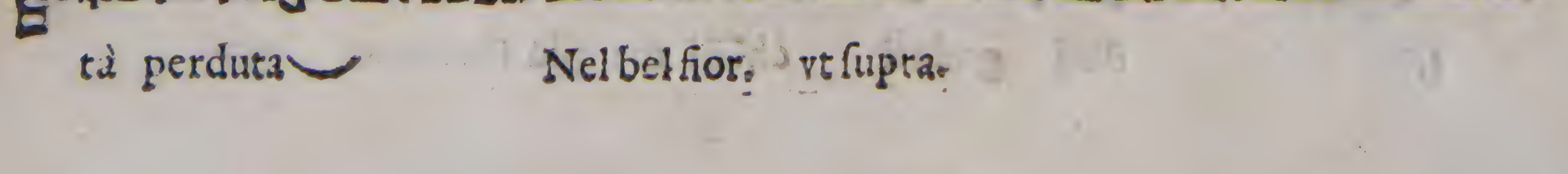
zel lette e grã virtù è d'vn corto mattin il ſereno



il ſereno bre ue breue il ſereno



bellez ze bellez ze fug gi tiue



eſtinte pria che viue nõ ſi racquiſta più bel-

tà perduta in van l'arte via iuta bel-

tà perduta Nel bel fior, vt ſupra.

lano volano
volanò frettolosi i giorni i giorni e presto
presto vn secolo sarà che t'amo o Clori, ne de' miei lunghi ossequi-
osi ossequio si amo ri vn picciol guider
done picciol picciol anco t'hò chiesto e voglio
disfo gar gl'interni ardori
col muto fiato d'vn sos pir sospir ho nesto Godati
go dati godati chi di me più fortunato go-

dati chi di mè più fortunato di me più fortunato nac

que ai diletti impuri così mai nõ guerreggia nõ guer

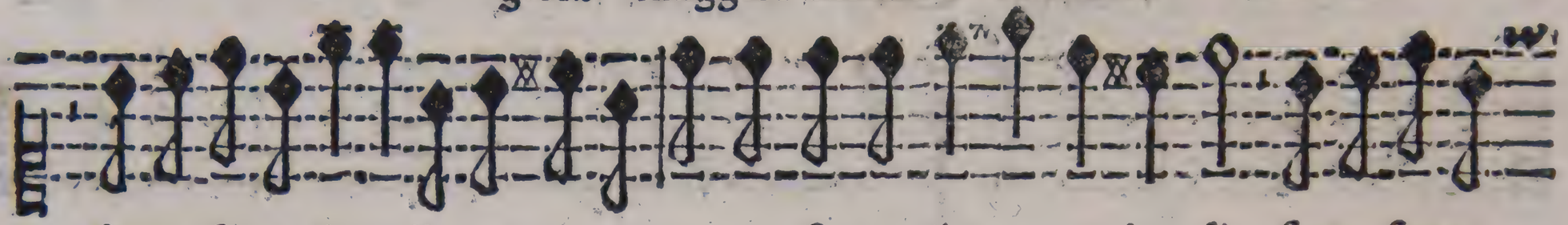
reggia e nõ contrasta nõ contrasta riualità diuerso

e'l nostro stato egli t'ama impudica io t'a mo casta

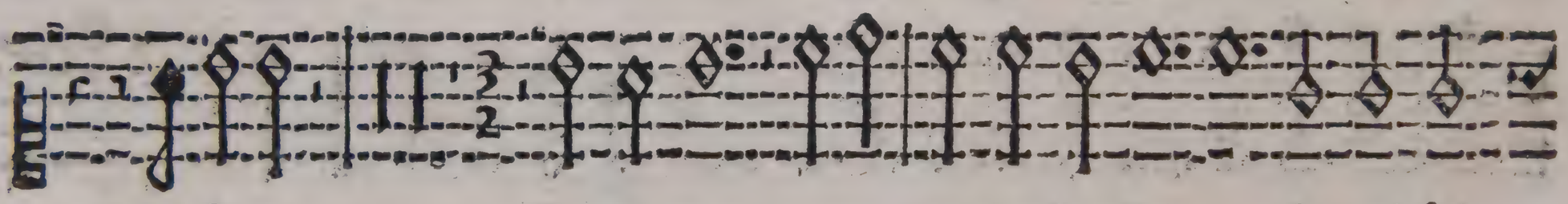
diuerso e il nostro stato io t'a mo casta io

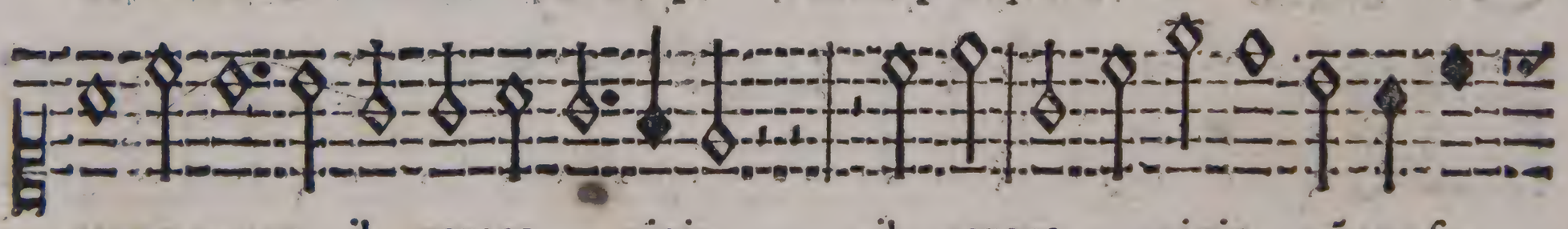
t'a mo casta io t'amo io t'amo ii io t'amo casta.

Hi di noi vaglia più e di gioia e di
gioia maggior miniſtro miniſtro ſia

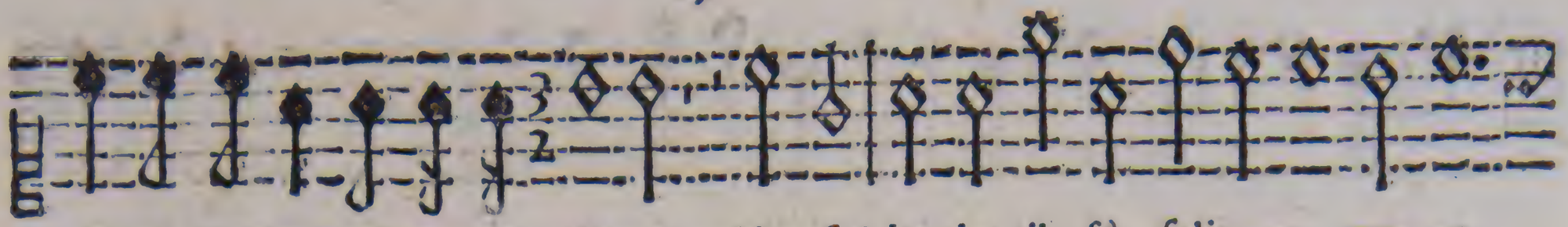

fiera fiera lite ii fiera lite ogn'or fù fiera fiera

lite. fiera fiera lite fiera fiera lite ogn'or fù

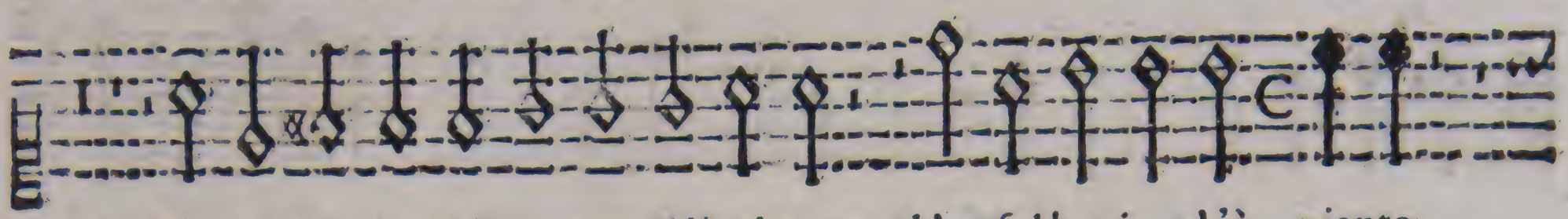

Io ſento Tocca pur tocca pur quãto ſai che nel ſol


tocco amore il verace gioir il verace gioir nõ poſe

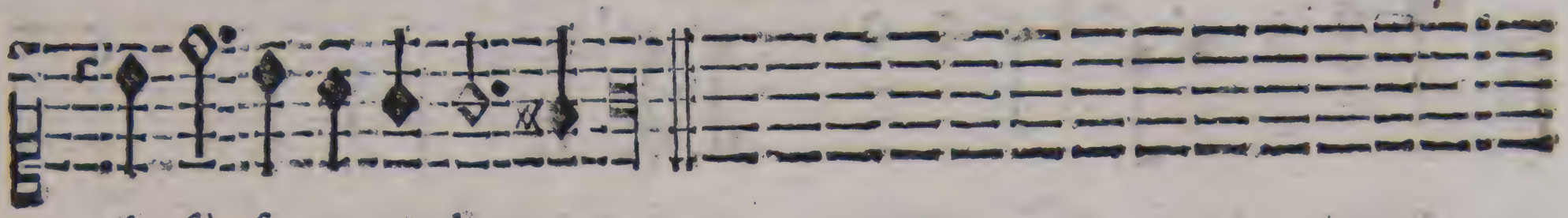
mai ne ſia giudice il cor ne ſia giudice il cor meſto e lan-
guente ohi mè ſenti ſenti ch'il cor dẽtro ci dice ſenti



ſenti ch'il cor dẽtro ci dice ch'vn ſol bacio il fà feli ce

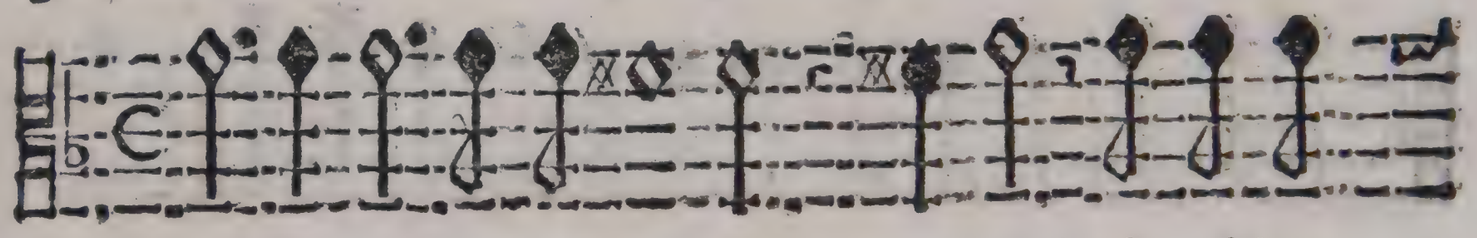


ch'vn ſol bacio ch'è niente ch'è niente ch'vn ſol bacio ch'è niente



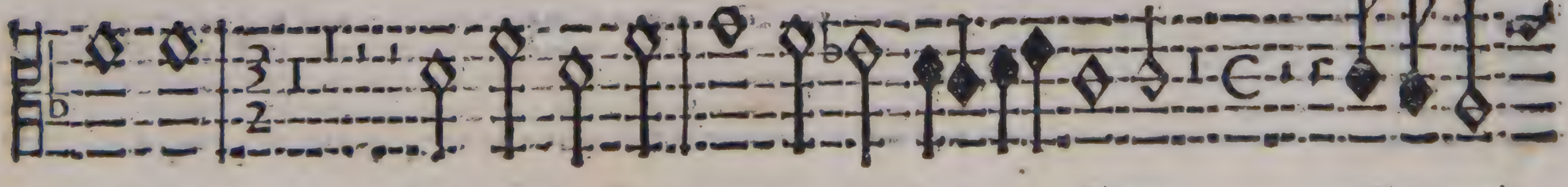
il fà fe lice.

A cinque. Priego ad Amore



Ietoſiſsimo Amore tu mai non abban-

doni chi ti conſacra riuerente riuerente il



core Chi nudo chi nudo chi ben dato nõ prouò

tua dolciſsima natura nõ prouò tua dolciſ ſi ma na

tura Vieni vieni deh vieni à noi vieni gio-

ia dell'al me ſpar gi benigno be-

nigno i do ni tuoi e d'vn corteſe affetto alla

Barbara mia feconda il petto e d'vn corteſe affetto alla

Barbara mia alla Barbara mia feconda feconda il petto.

A

Mor amor noi ricorriamo noi ricorriamo noi

ricorriamo à tè ſupplicheuoli auanti ſenza credito, ò

fè falliti amanti Amor amor noi ricorriamo ii

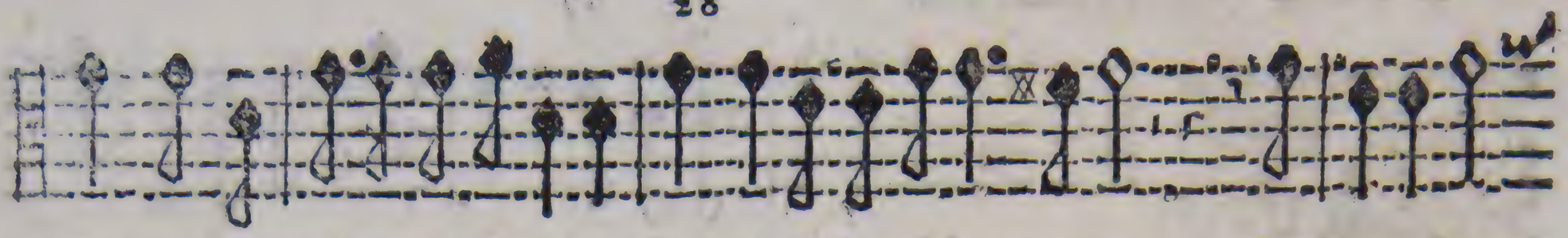
noi ricorriamo à te s'à noi māca ogni ſplēdi da

o gni ſplēdida richez za ſe miſeri e dolenti d'ogni

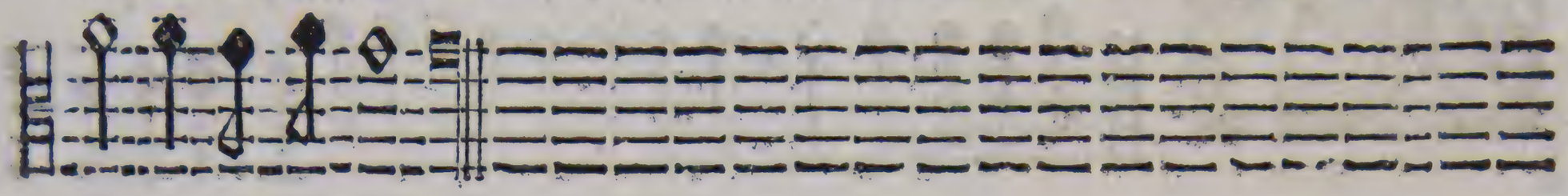
noſtra bellezza miri amo i fior miria mo i fior languēti frena A-

mor frena amor i tuoi dardi i tuoi dardi in vano nō berſa-

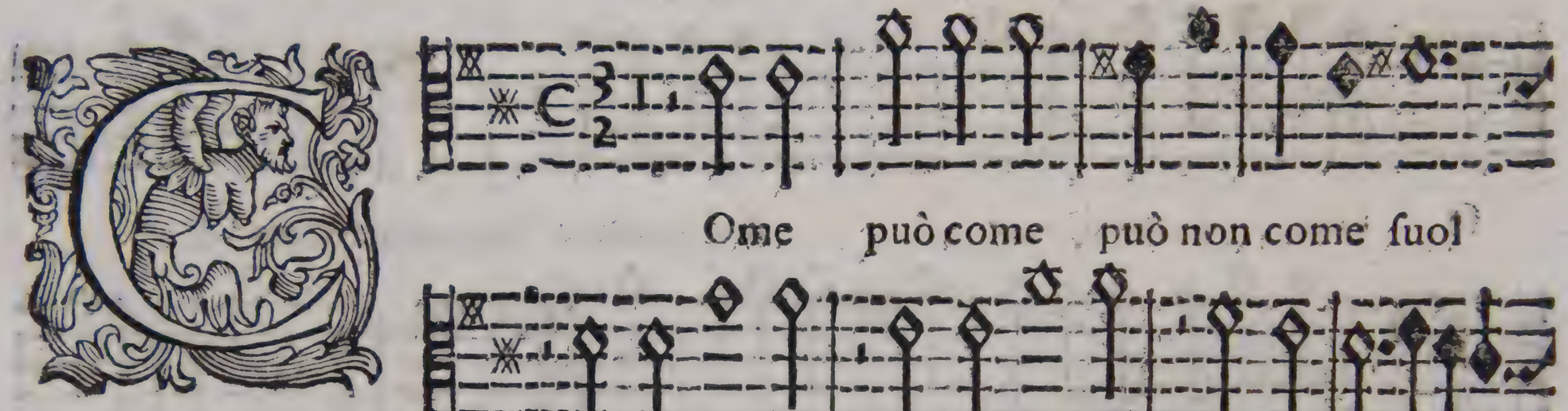
gliar nō berſagliar nō berſagliar in vano ch'il dar



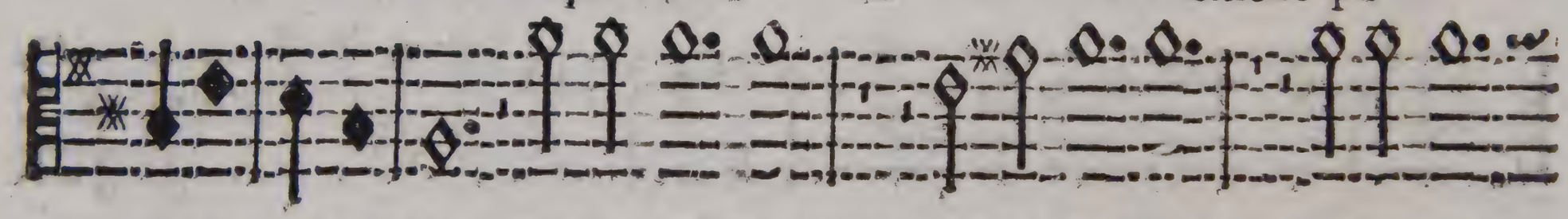
morte à mancheuoli ſarebbe ſcorno della tua mano ſarebbe ſcor



no della tua mano. A 3. Pace arrabbiata Prima Parte



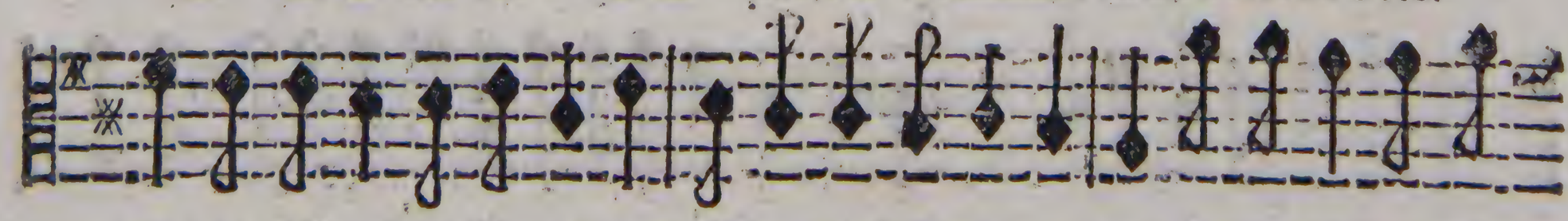
Ome può come può non come ſuol quell'altero ii chiede pa-



ce pace vuol Grida grida grida il fiero grida gri-

da grida il fiero Replicò ii ii Fillide all'or

ſer ui me ſer ui me che ſerui amor tù nõ conoſci ò ſtol-



to che Vicario d'Amor fatto èil mio vol to che vicario d'A-

mor fatto è il mio vol to tu non conoſci ò ſtol to che vi-
cario d'Amor fatto è il ſuo vol to come
può come può nõ come ſuol quell'altero quell'altero chiede
pa ce pace vuol
Seconda Parte.
Riuile gio ha la beltà guerra e pace
guerra e pace bella don na erõpe, e fà ecco tace
ecco tace quell'altier ii ii che la ſprez
zò fin ta mente fin ta mente l'inchinò ſi vede

ben ch'allo ra quel che beſtẽmia il cor la lin gua a do ra quel che be-

ſtẽmia il cor la lin gua a do ra ſi vede bẽ ch'allo ra quel che be-

ſtẽmia il cor la lin gua a do ra Priuile-

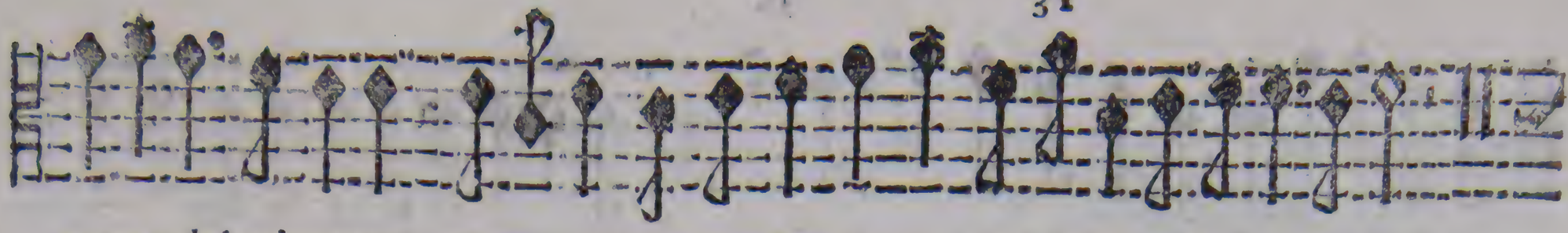
gio ha la beltà guerra e pace ii bella don na e rõpe, e fa

A 5. Vecchio Amante che vende la piazza

O cedo Am or io cedo io cedo all'ingiurie de

gl'anni congiurate congiurate a miei dãni l'armi

l'armi del tempo io vedo io cedo amor io cedo io cedo La



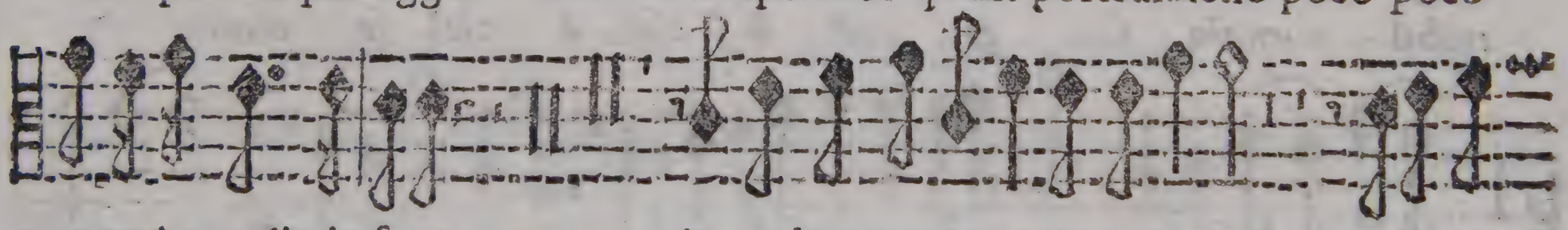
rocca del mio core tutte tutte ha perdute homai le difeſe di fuore

ogni duro ii ſi ſcuo te e per la breccia ii

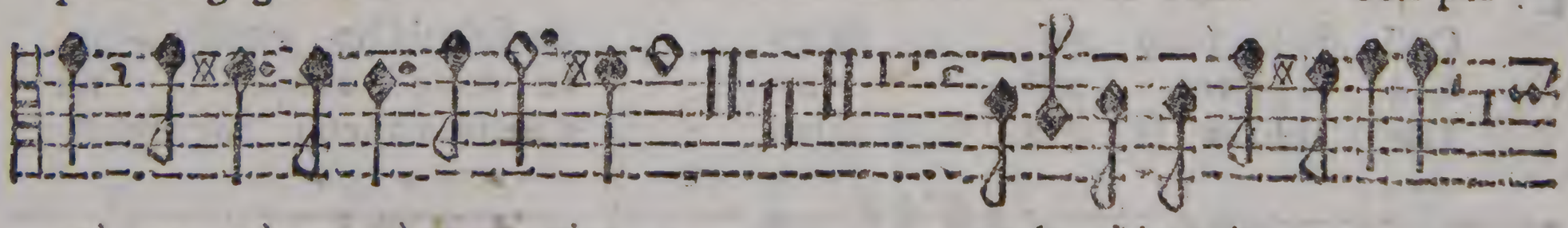
di rugoſe gote l'vltimo aſſalto apparecchiato apparecchia-

to io vedo io cedo Amor io cedo io cedo coſi per me per

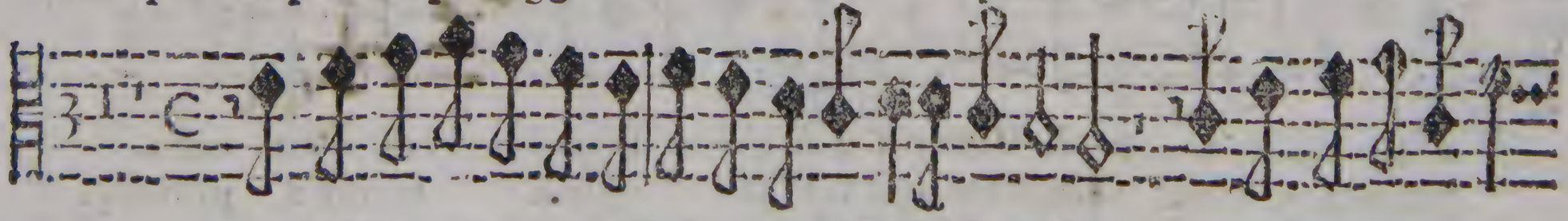
mè per mè patteggia la ſpeme la ſpeme porti almeno poco poco



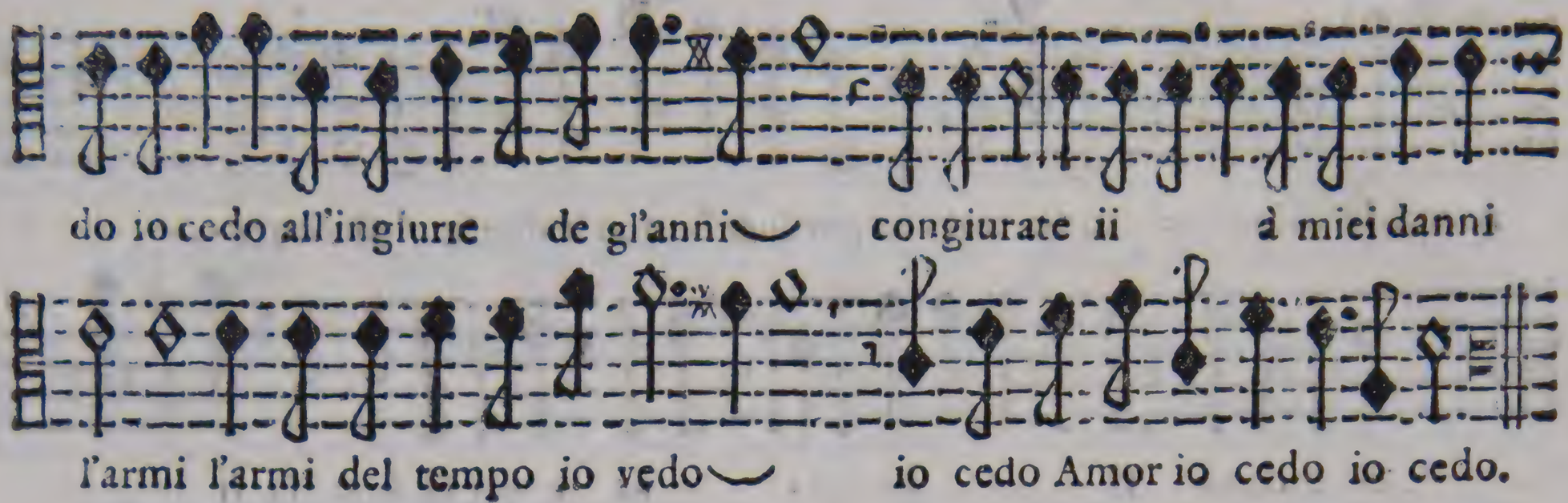
poco bagaglio in ſeno io cedo amor io cedo io cedo coſi per



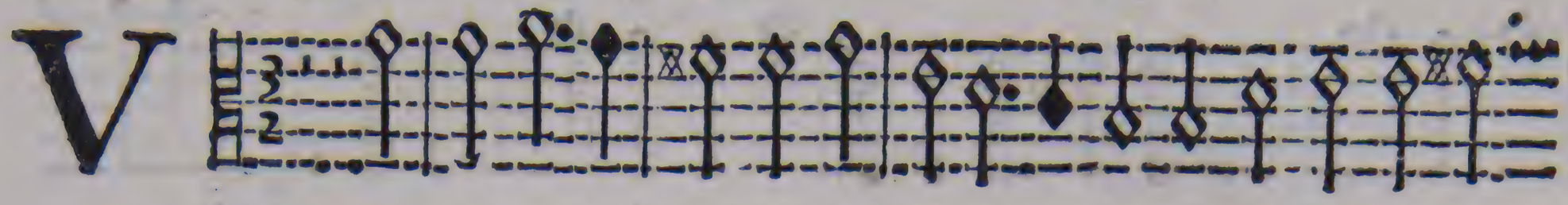
mè per mè per mè patteggia parla chiaro ii



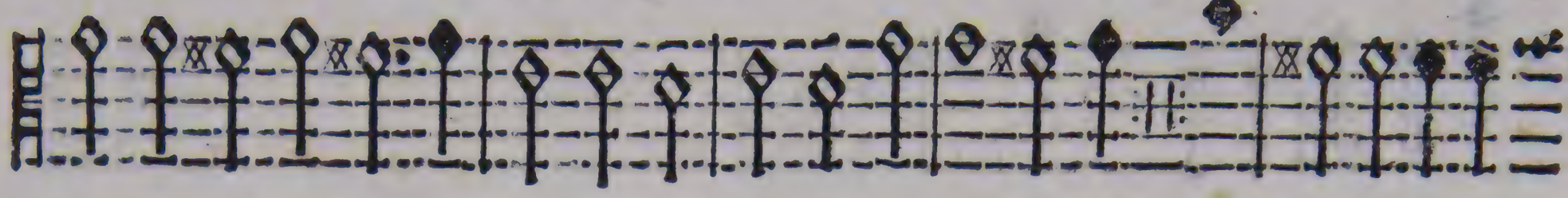
perch'il nemico cauilloſo cauilloſo io vedo io cedo amor io ce



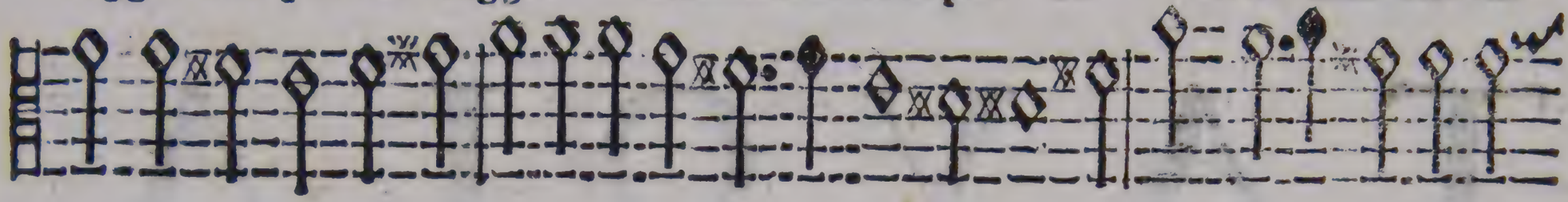
A 2. La Vittoria



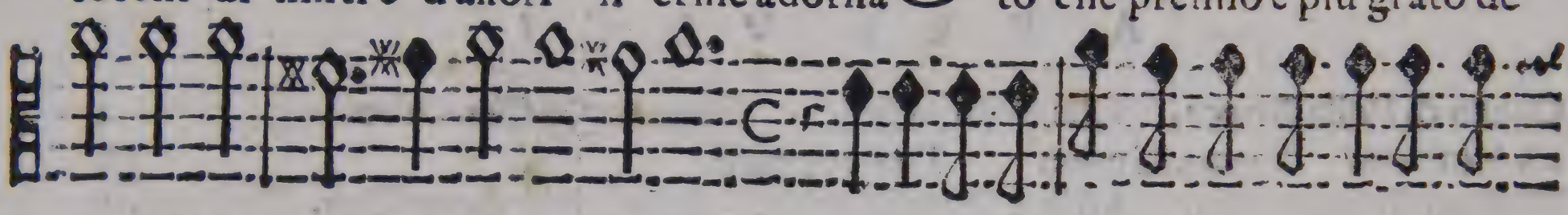
Oi sete o begli occhi le stelle che scorto col vostro bel



raggio nel primo viaggio m'hauete à buon por to oh Dio che mi

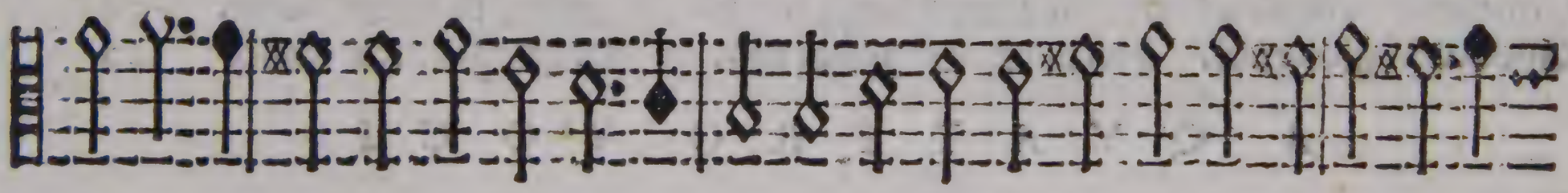


tocchi di mirti e d'allori il crine adorna to che premio è più grato de

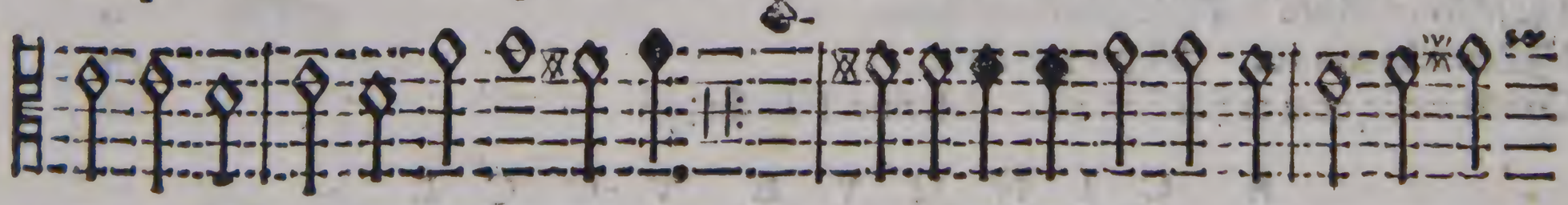


gli ostri de gl'ostri e de gli ori ed ecco ed ecco il primo voto ap-

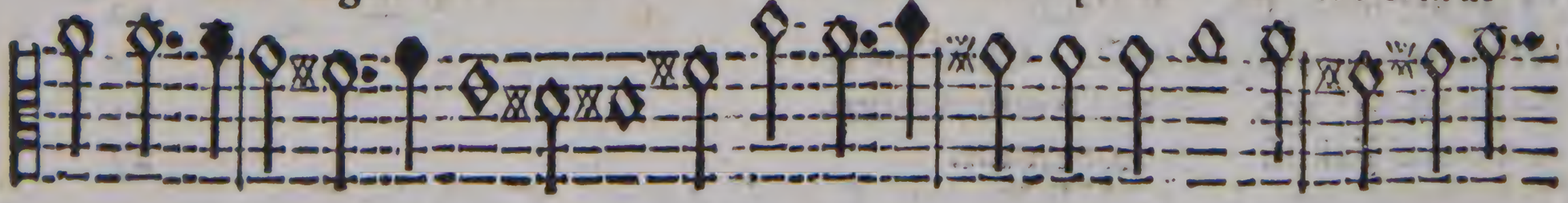
pendo al Tépio d'vn nuouo e forse nõ creduto esempio A vn



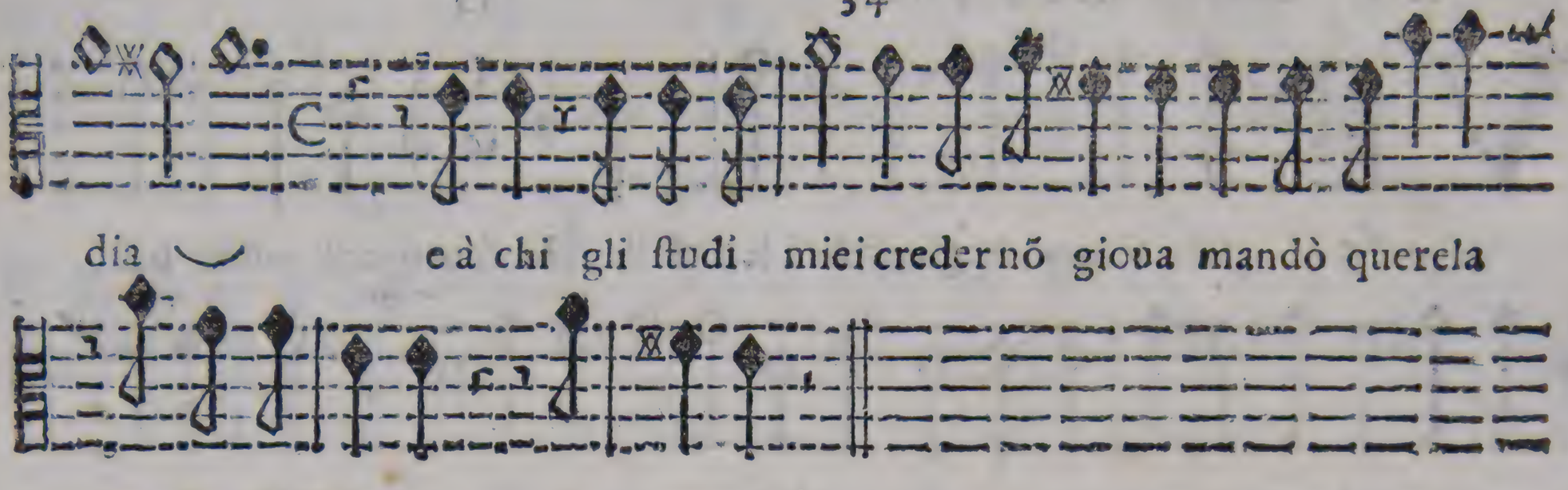
lampo sereno che splende cotanto è forza che belle sien l'arie no-



uelle nel regno del canto oh Dio che ripieno di sconcia ar-



monia hauete l'orec chio ond'io v'apparecchio miglior miglior melo-



TAVOLA

A DVE VOCI

Canto di Bella Bocca. Che dolce vdire. Soprano, e Contralto. 2
La Vittoria. Il gran Gioue. Doi Soprani. 32
Dialogo in partenza. Anima del mio core. Soprano, e Contralto. 12
Godere, e tacere. Gioiſca. A Due Soprani. 14

A TRE VOCI

Le tre Gratie à. Venere. Bella madre d'Amor. A 3. Soprani. 5
Libertà. Non ci luſinghi più. Due Tenori, e Baſſo. 16
Pace arrabbiata. Come può non come ſuol. Contralto, Tenor, e Baſſo. 28
Concluſione dell'opera. Voi ſete ò begli occhi. Alto, Tenor, e Ballo. 33
Godere in giouentù. Nel bel fior di giouentù. Doi Soprani, e Baſſo. 20

A QVATTRO VOCI

L'Vſignuolo. Quel miſero Vſignuolo. 7
Silentio nociuo. Dolciſsimo reſpiro. 9
L'affetto humano. Vago inſtabil. 10
Con le belle, non ci vuol tretta. Mi tien Filli ſin quì. 18

A CINQVE VOCI

L'Amante modeſto. Volano. 22
Il contraſto de' cinque ſenſi. Chi di noi. 24
Priego ad Amore. Pietoſiſsimo Amore. 25
Gli amanti Falliti. Amor Amor. 27
Vecchio amante, che rende la piazza. Io cedo Amor. Contralto, Tenore, e Baſſo con due Violini. 30

BIBLIOTECA NAZIONALE

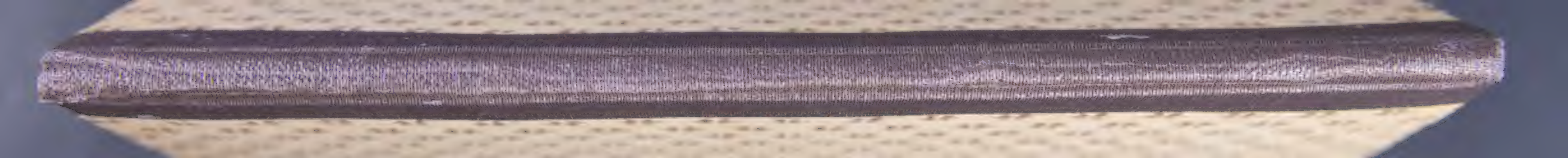
IL FINE.

Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota



Inv. 104

SOPRANO

IL PRIMO DE' MADRIGALI DI BARBARA STROZZI

A DVE, TRE, QVATTRO, E CINQVE VOCI

CONSACRATI

Alla Sereniſsima Gran Ducheſſa

DI TOSCANA

D. VITTORIA

DELLA ROVERE.

BIBLIOTECA

IN VENETIA, A

Appreſſo Aleſſandro Vincenti. MDCXXXXIIII.

SERENISSIMA

HO riceuuto in ogni tẽpo tãti affettuoſi aiuti dalla bontà d'vno ſtudioſo vaſallo dell'Altezza voſtra in cõdurmi all'impiego di queſti, e d'altri molti armonici cõponimẽti, che deuo di ragione la prima opera, che, come donna, troppo arditamente mando in luce, riuerentemente conſacrarla all'auguſtiſsimo Nome di Voſtra Altezza, acciò ſotto vna Quercia d'oro reſti ſicura da i fulmini dell'apparecchiata maledicenza.

Aiuterammi alquanto la ſcelta fatta de' verſi lirici, i quali eſſendo tutti ſcherzi di colui, che, ſin dà fanciulletta, mi hà dato il cognome, e'l buon eſſere, ſolleueranno la noia à chiunque non rimaneſſe interamente ſodisfatto delle mal cõcertate mie cãtilene.

Ma fauoreggiata dall'ambita protezzione di V. A. mi dò à credere, che non hauerà chi vilipenda queſti miei parti, ſe giungerãno ad eſſer veduti in quelle regie mani, & à venir tal volta aſcoltati da quelle prudentiſsime orecchie, che non ſanno, ſe non cõ Eroica benignità accogliere l'altrui deuozione, nella quale profeſſo di non eſſer' vltima d'affetto, come non ſono a chi che ſia inferiore in riuerire il gran merito dell' Altezza voſtra.

Onde profondamente inchinandomele, prego alle ſublimi prerogatiue del diuino ingegno di V. A. ogni più adeguata felicità.

Di Venetia li 12. d'Ottobre 1644.

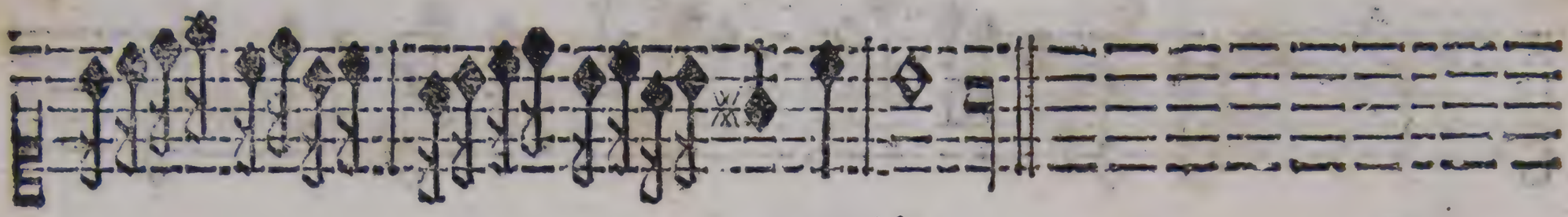
Di V. A. Sereniſsima.

Humiliſsima, e Deuotiſsima Serua
Barbara Strozzi.

Ercè di voi mia fortunata mia fortu-
na ta ſtella
Vo lo ro lo
in frà i beati in frà i beati Chori e coronata d'immortali al
lori forſe detta ſarò Saffo nouella forſe detta ſarò forſe
detta ſarò Saffo nouella coſi l'impreſa fati co
ſa e bella ſia felice del Can-
to del Canto e de gl'amori l'impreſa

sia fe lice del can-
to e de gl'Amori Che s'vniſco le voci
I noſtri cori nõ diſuni ſca mai I noſtri cori
nõ diſuni ſca mai I noſtri cori voglia rubella
non diſuni ſca mai voglia rubel-
la O ò che va-
ga e dolciſsima ar-

mo ni a fanno fanno due alme innamorate
fide che quel che l'vna vuol l'altra desia che
quel che l'vna vuol che quel che l'vna vuol l'altra de si
a che gio isce gioisce al gioir che gio
isce gioisce al gioir
ch'al rider ri-
de ne mai sospi ran ne mai so-
spi ran nō sia d'vna morte che sana che sa-



vccide.

A Doi Soprano, e Contralto. Canto di bella Bocca

versi d'a more Va ga
vezzo sa voce cō pal-
sag- gio t'allet ta passaggio veloce veloce
t'allet ta ti circon-
da anzi ti tocca e dentro vā quasi à baciarti il co
re che dolce vdire che dolce dolce vdire vna leg-
gia dra bocca tutta lie ta can-

tar

versi d'amo re versi d'a-

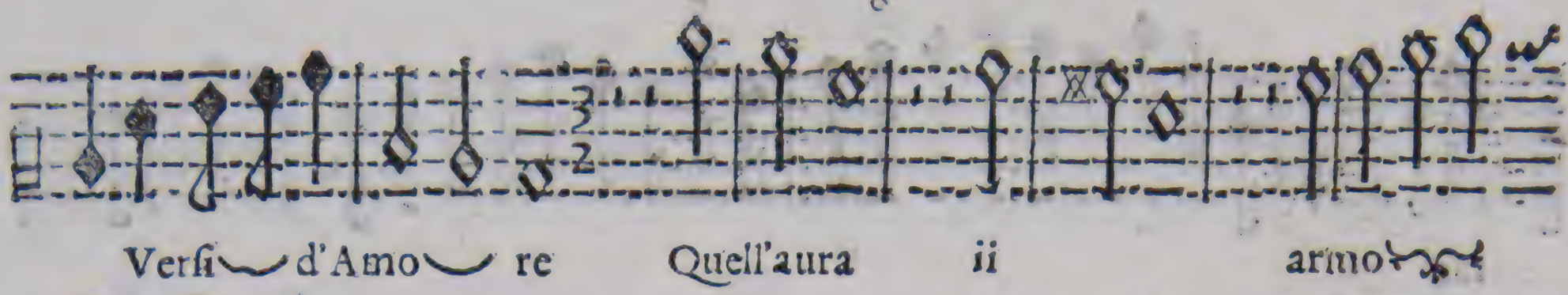
more Altro non

dice quel canoro felice Altro non dice che i diletti che

proui Altro non dice che i tuoi piaceri nuoui i tuoi vecchi con-

tenti dillo dillo ò mio co re che dolce vdir v-

na leggiadra Bocca tutta lie ta cantar


Verſi d'Amore Quell'aura ii armo
nizzata Da vna Gor-
ga canora ti rauuiua ti fà
l'Alma beata e riſtora ti fà l'alma beata folle
ſei ſe non godi qua giù riſtretto in vn caduco velo Tirſi
à guſtar le melodi e del Cielo.

Soffrire ma con lieto con

lieto ſembiante l'offeſo de ue e

mal gradito Aman te ma con lieto cō lieto ſembiante

l'offeſo de ue e mal gradito Aman te Piā

ti nō faranno cangiar ii co-

ſtumi ò tēpre à Tiranne ſuperbe ſuperbe onde cō-

uiene in tan te amore pe ne ò ſoffrirle ò ta

cer ſempre ma di che ci dogliam ch'vn Incoſtante ci ſprezzi e

ci abbandoni Ah frena l'ire e se vuoi Dõna instabi-

le punire punisci la castigala coi baci Ah soffri e

taci castigala castigala coi ba ci e se vuoi dõna in

stabile punire e se vuoi Dõna instabile punire pu-

nisci la punisci la coi doni castigala ca stiga-

la coi Baci.

Ella Bella madre d'Amore anco nõ ti ra-
mẽbra che nu da ha ve sti di bel
lez ze il grido In sul Troiano lido dal giudice Pasto-
re onde se nuda piaci insin à gl'occhi de Bi-
folchi I dei vanarella vanarella che sei vanarella che sei
Perche vuoi tu con tãti adobbi e tanti ricoprirti ricoprirti à gl'A
manti con tanti adobbi e tanti rico prir ti a g'Amanti
O vesti le tue Gra tie ò getta ancor tu fuori

ei Veli gl'arneſi I manti, ei Veli Di quelle ca‿re

ca‿re mẽbra ii ‿ ‿ nulla nulla ſi

celi ſi celi nulla nulla ii nulla nulla nulla ſi celi

Tu ridi e nõ riſpon‿di Tu ridi ſi ſi tu le naſ

con di ſi ſi tu le naſcondi Che fai ch'inuoglia

più che più s'apprezza la nega ta beilez-

za.‿

Vel miſero Vſignuolo ſpie-

ga la pompa de cano

ri accenti è racconta il ſuo duolo al fonte e racconta

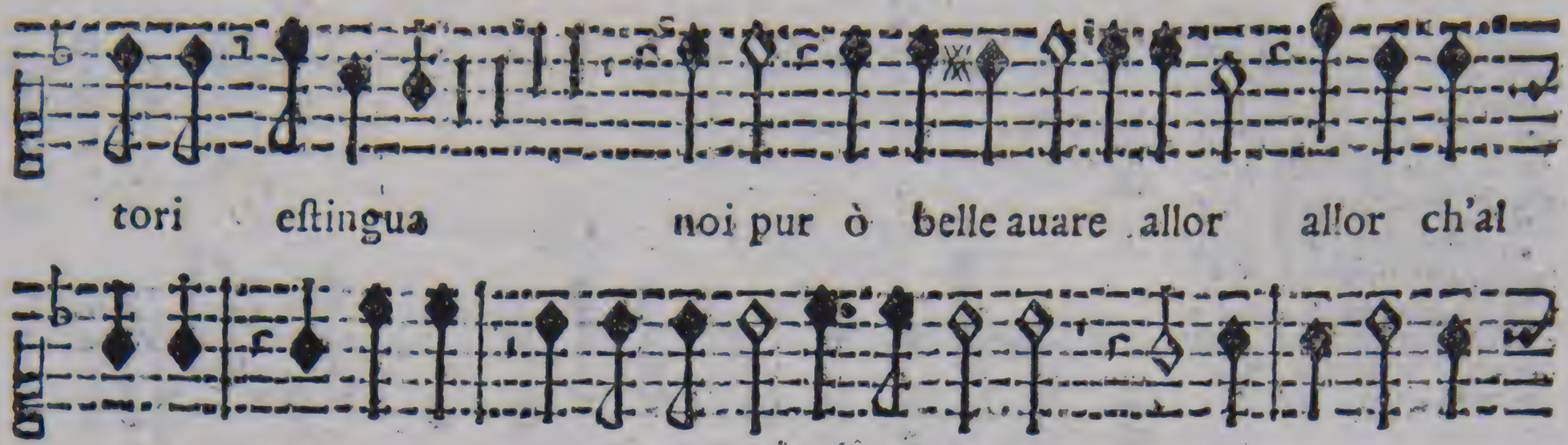
il ſuo duolo al fonte al prato a la foreſta a i venti

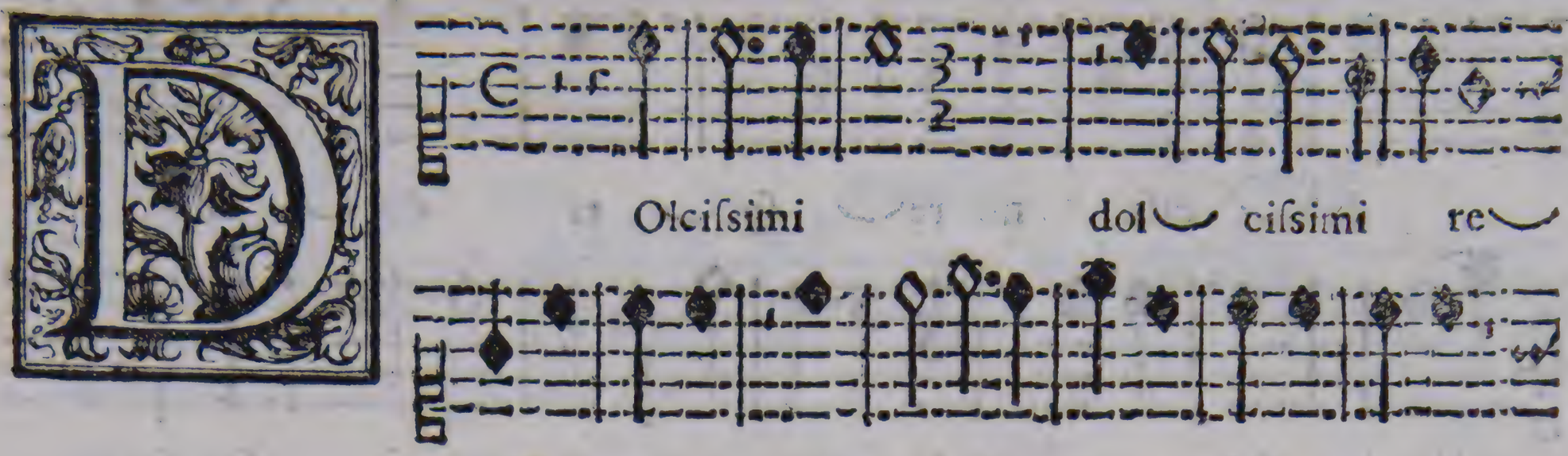
Piã ge l'ingiurie Filomena e i torti d'vn Trace inganna-

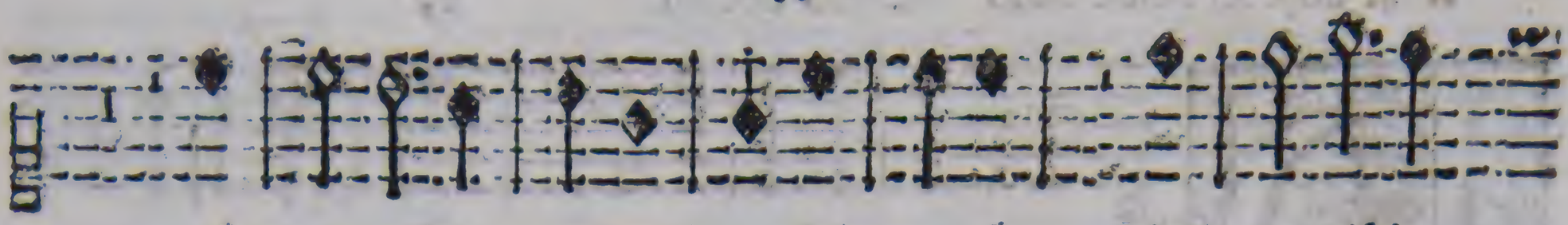
tore d'vn Trace ingannatore e non canta e nõ canta d'A-

more e non canta ii d'A more d'Amore

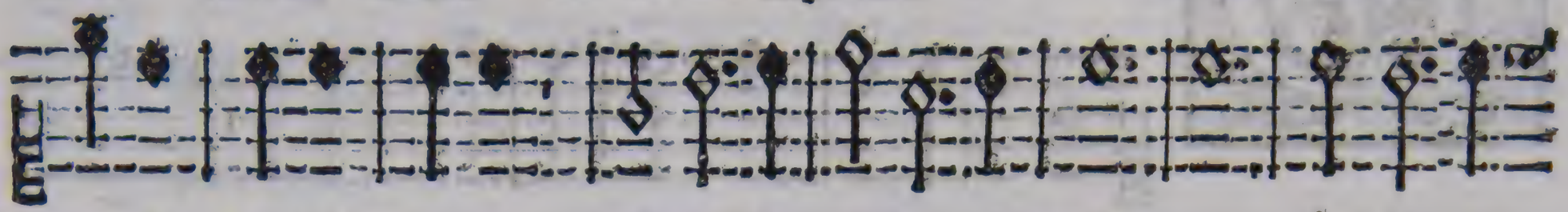
ma con l'irata con l'irata lingua ricorda al Ciel che i tradi-


tori estingua noi pur ò belle auare allor allor ch'al
nostro ch'al nostro ossequio so affetto son le merce-
di ra re Più di rab-
bia cãtiam che per diletto Più di rab bia
ii cãtiam che per diletto.


Olciſsimi dol ciſsimi re
ſpi ri dol ciſsimi re ſpi ri
de noſtri cori Amanti ſon le parole affettuoſe
ei can ti Se tal hor nō ti tocca nodrirti al-
men di due ſoa ui baci Afflittiſ sima
Boc ca ſtolta ſei ſe tu taci ſtol ta
ſei ſe tu taci parla Can-
ta can ta che ſolo

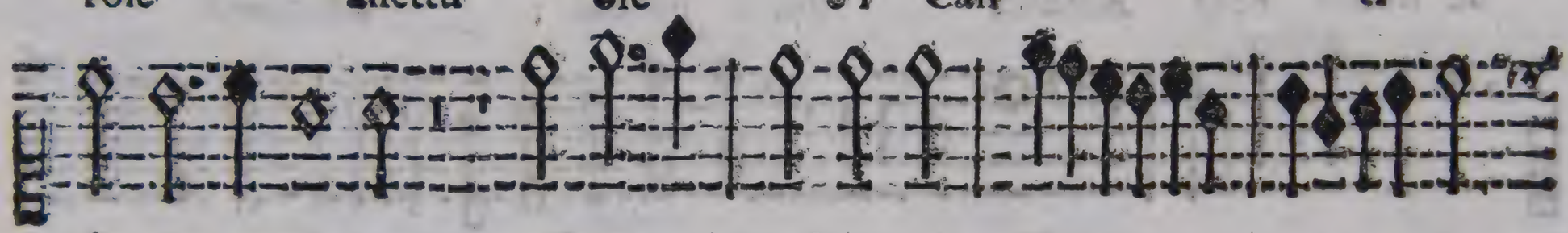


dol ciſsi mi re ſpi ri dol ciſsi-

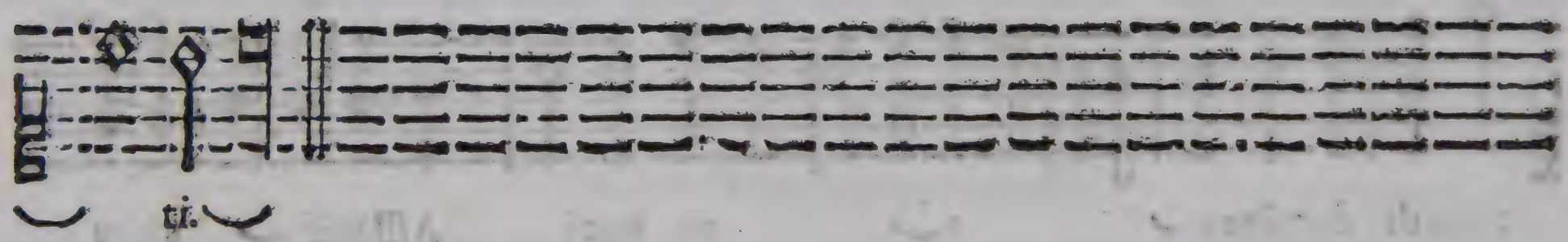


mi re ſpi ri de noſtri cori Amanti ſon le pa-

role affettu oſe ei Can ti



ſon le parole affettu oſe ei Can-



ti.

Vago. Leggiero leggie-

ro leggie ro è il

noſtro affetto ſi cã gia noi de ſir can-

gian do cangiando gl'anni ſi cã gia noi de

ſir cangiãdo gl'ã ni cangian do cãgian do gl'anni

Che di quel che fanciul tãto tanto t'affanni coſi col

tempo andiam andiam di vo glie in voglie Gio-

co ſon finti ſcher zi e maſche-

rate doglie e maſcherate doglie e la ſorte chiamãdo chia-

mãdo ei cieli crudi caduchi più de le caduche

foglie nudi venghiamo e ce n'ãdia mo ignudi.

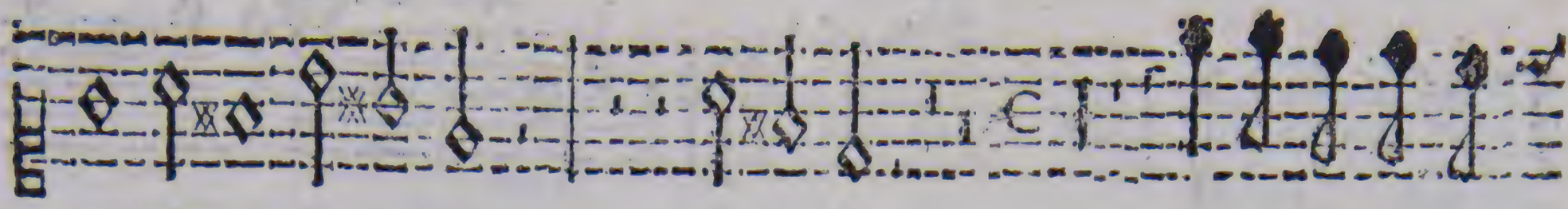
A 2. Dialogo in partenza.

ANima del mio core Tu parti

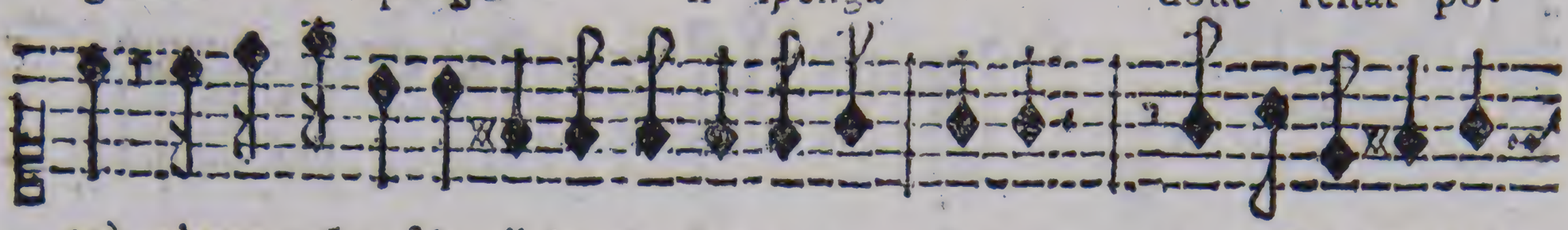
e prenderatti oh Dio dimmi dimmi

vn picciolo oblio giamai giamai del noſtro amore? io

reſto nò nò nò nò nò nò la noſtra

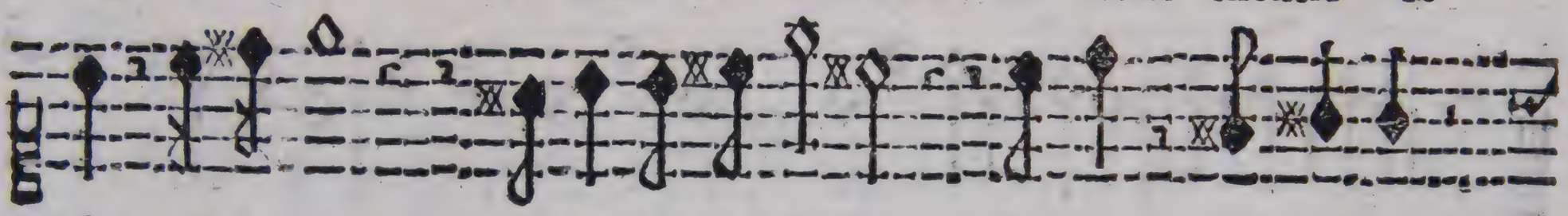


gelosia si spenga si spenga doue restar po-

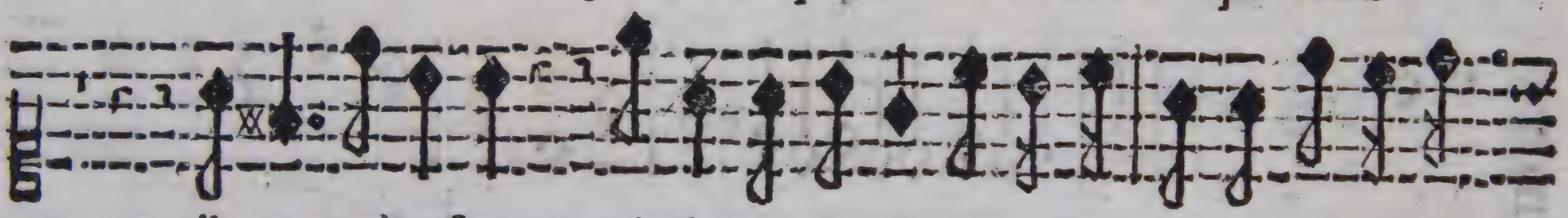


trò che tu nõ resti s'hãno la stanza v sata i nostri cuor cã-

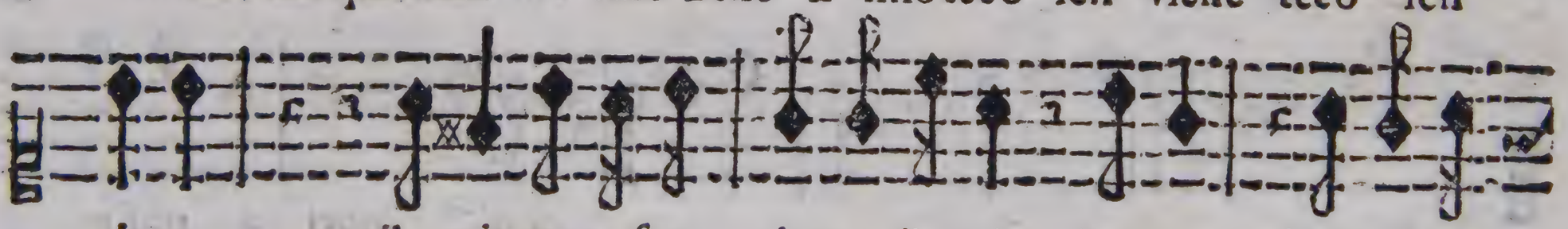
giata e'l mio e'l mio teco sen viene mentre re-



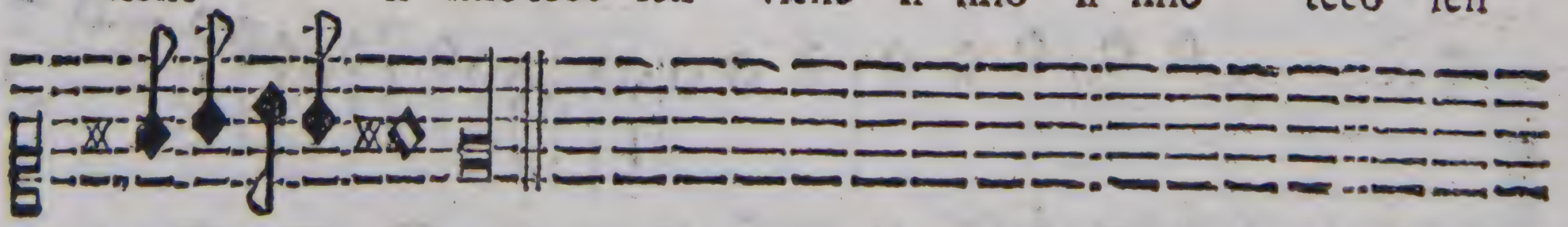
sto oh mia spe ne mia spe ne il tuo quì resta



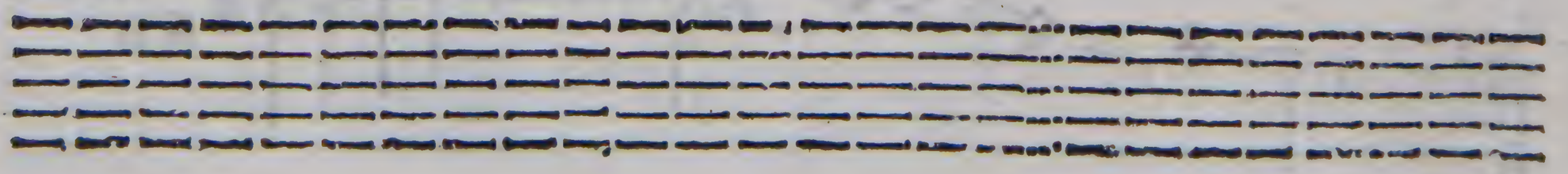
il tuo quì resta mio bene il mio teco sen viene teco sen



viene il mio teco sen viene il mio il mio teco sen



vie ne.



Ioiſ ca gioiſ ca

al gioir al gioir

no ſtro e l'au ra e l'au ra, e l'ō da

ſ. her zin trà l'erbe ei fiori i laſciuetti

A mori ſcher zin trà l'erbe ei fiori

i laſciuet ti A mori a noſtri

dol ci a noſtri dol ci dol ci can ti

cc cho cc cho cc cho riſ pon da cc

cho ris pō da in questo lieto lie to lie to
lie to è for tuna to giorno vo lin le
gra tie intor no
vengan sul labbro i cori e s'anno dino l'alme al suon
de baci ah nō dir più taci mia
lingua ah non dir più taci taci mia lingua
ta ci.

M

I tien Filli fin qui ne ben ii detto di

nò ne ben detto di sì ne ben detto di

nò ne ben detto di sì Amore eh che farò aſpet~to

ò laſcio ma mi dice mi dice la ſpeme

con le belle cõ le belle a goder nõ~ ci vuol fretta vien'il

bene tal'hor ne ſi sà don de viene il bene tal' hor ne ſi

sà ne ſi sà donde ma mi dice mi dice la ſpe-

me con le belle con le belle à goder nõ~ ci vuol

fretta viene il bene tal'hor ne ſi sà don de viene il
bene tal hor ne ſi sà ne ſi sà donde nō ſai tù non ſai
tu che conſola vn'hora ſo la nō ſai tu che con-
ſola l'amante di molt'anni vn'hora ſola vn hora
ſola vn hora ſo la vn hora ſola.

El bel fior nel bel fior di giouen-
tù alle gio ie aprire il
seno Dō zel lette ii è
grā vir tù, Don zel lette e grā vir tù
chi tardi cominciò go de go de go-
ù
de gode assai meno
Scherni ti scherni ti pē ti-
menti che per cōprar cō tenti nō hà spaccio poi

molto L'o ro d'vn volto l'argento d'vn ca

pel l'o ro d'vn volto ne bel

fior nel bel fior di gioueu tù alle gio-

ie aprire il ieno Dō zel lette ii

è grā vir tù don zel lette è

grā vir tù è d'vn corto mattin bre ue

bre bre

ue breue il ſereno Bellez ze

bellez ze fug gi ti ne eſtinte pria che

viue in van l'arte v'aiuta bel-

tà perduta non ci racquiſta più bel-

tà per duta. Nel bel fior vt ſupra.

lano volano volano frettolosi i
giorni i giorni e presto presto vn secolo sarà ch'io t'amo e
Clori ne de' miei lunghi ossequio sì amo ri vn
picciol guiderdone picciol picciol anco ti ho chiesto Amante son
ma candido amante son ma candido e mode sto voglio che
taci turno il cor il cor tia do ri
godati go dati godati

chi di me più for tu nato godati chi di me più fortuna-

to di me più fortunato nacque ai di'letti im puri

à me ſol baſta ſaper dalla mia Clori ſaper dalla mia Clori a

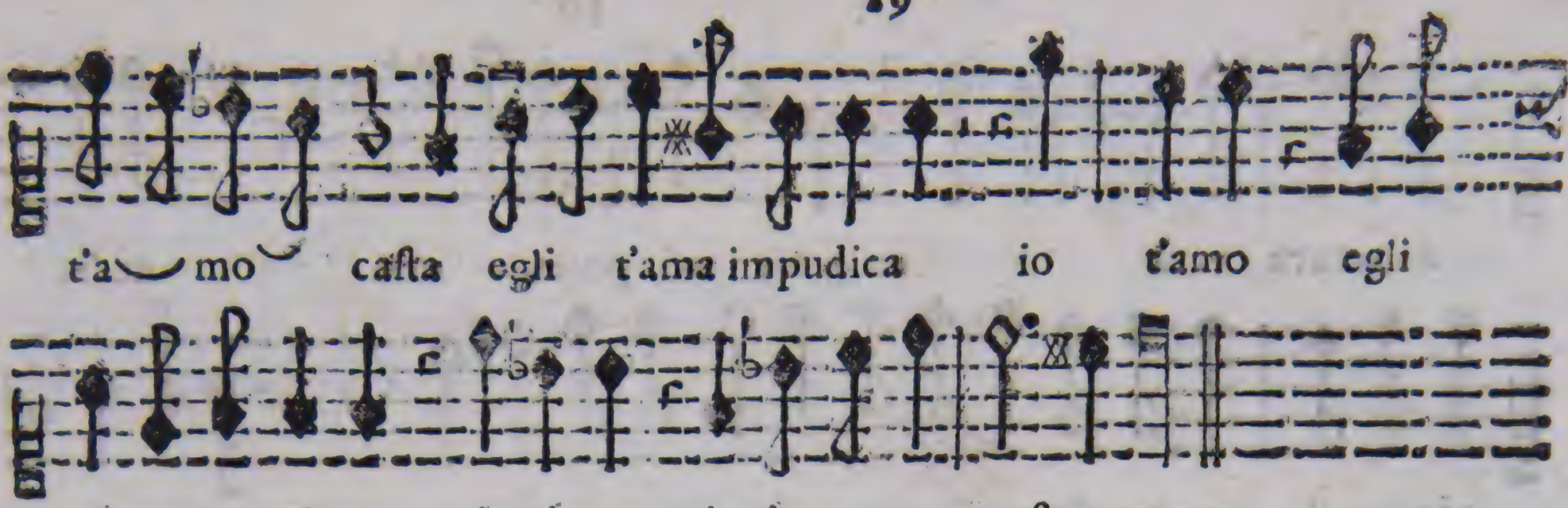
me a me ſol baſta ſaper dalla mia Clori ſaper dalla mia Clori

eſ ſer a-

mato coſi mai nõ guerreggia nõ guerreggia e nõ contraſta

e non contraſta nõ contraſta nõ contraſta riualità diuerſo

e il noſtro ſtato ii diuerſo e il noſtro ſtato io



A cinque Il contrasto de' cinque Sensi

il verace vera ce gioir nō poſe mai ne ſia
giudice il cor ne ſia giudice il cor meſto e languente ohi
mè ſenti ſenti ch'il cor dentro ci dice il cor dentro ci dice
ch'vn ſol bacio il fà fe li ce ch'vn ſol bacio ch'è
niente ch'è niente ch'è niente il fà fe lice.

Ieto ſiſsimo Amore tù mai nõ abban-

doni chi ti conſacra riuerente riue-

rente riuerente il core chi cieco ti figura

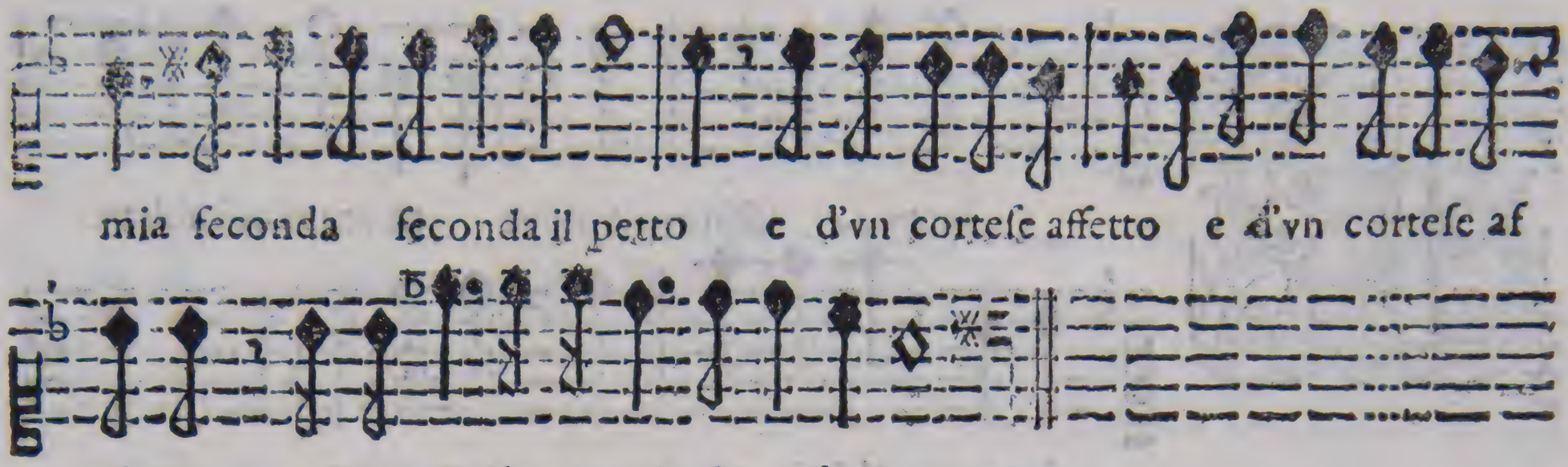
nõ prouò tua dolciſsima tua dolciſsima nõ prouò tua dol-

ciſ ſi ma na tura vieni vieni deh vieni a noi

ſpar gi ſpar gi be nigno i doni

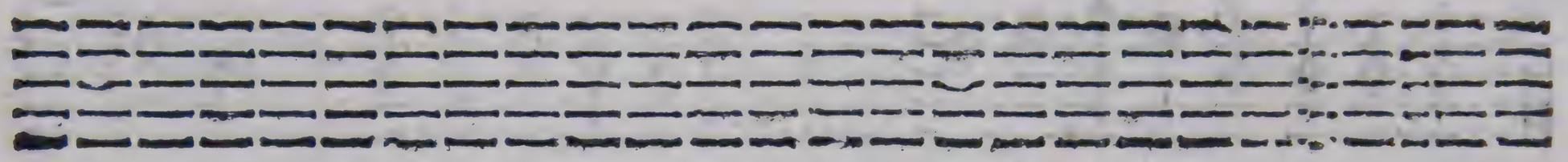
tuoi e d'vn corteſe af fetto alla Barbara alla

barbara mia fecõ da il petto alla Barbara

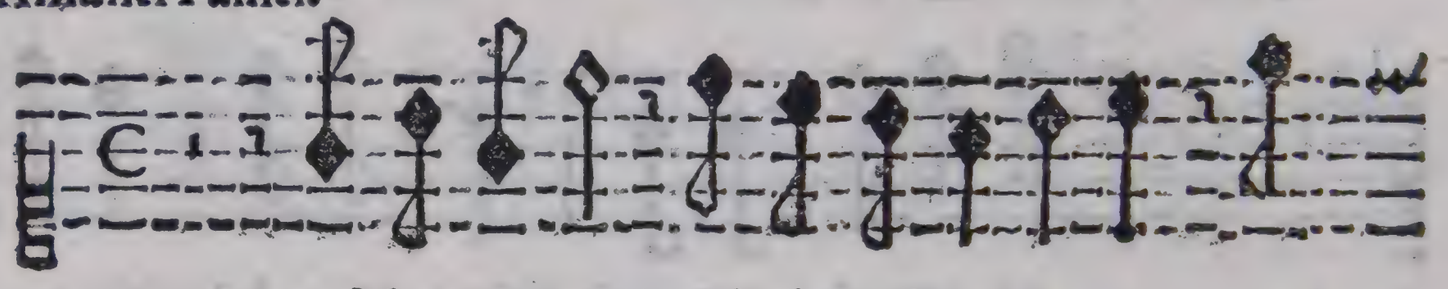


mia feconda feconda il petto e d'vn corteſe affetto e d'vn corteſe af

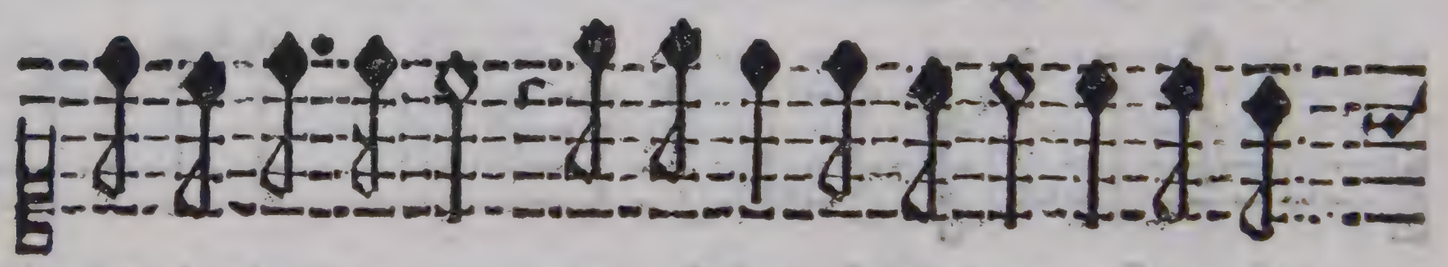
fetto alla Barbara mia feconda il petto.



A cinque Gli Amanti Falliti.



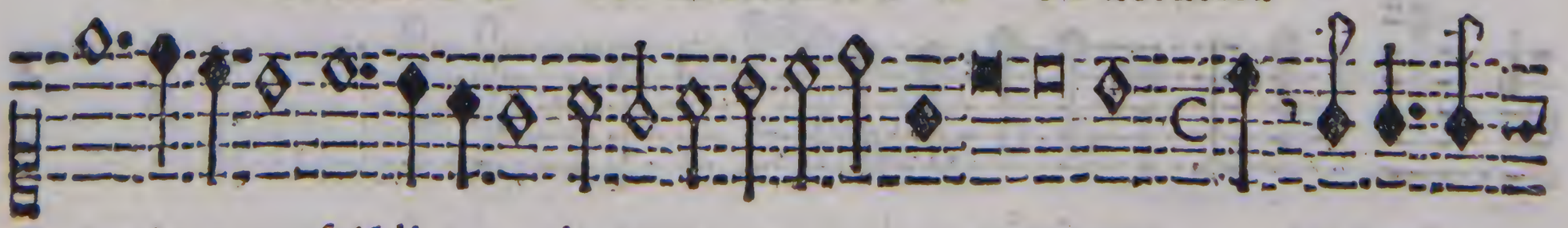
Mor amor noi ricorriamo a te noi



ricorriamo à te ſupplicheuo li auanti ſenza

credito,ò fè falliti amanti Amor amor

noi ricorriamo a tè noi ricorriamo à te s'à noi māca



ogni ſplédi da richezza ſe miſe-

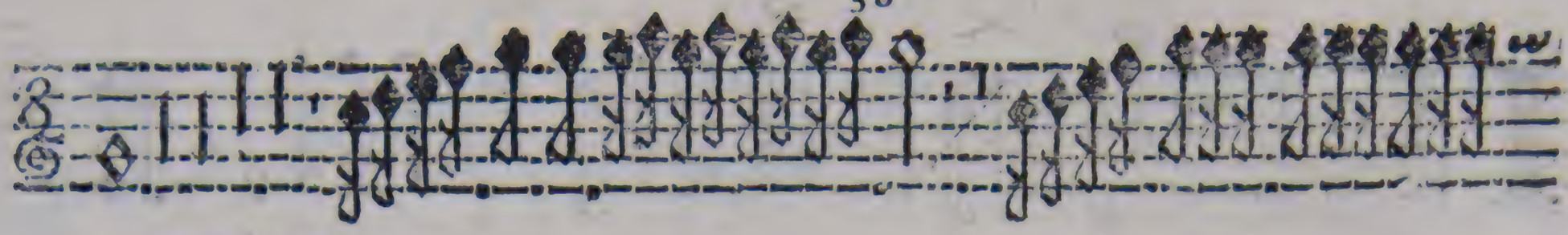
ri e dolen ti d'ogni noſtra bellezza miria mo i
fior languenti e ſe non ritrouiam chi più ci guardi frena Amor ii
frena amor i tuoi dar di frena amor ii i tuoi dardi
nõ berſagliar in vano nõ berſagliar
in vano ch'il dar morte à mancheuoli ſarebbe ſcorno della tua
mano farebbe ii ſcorno della tua mano.

L
Alcia di Libia il ciel l'ardita Quaglia
e riuarcato il procelloso procelloso procel-
loso Egeo In van cercan do il suo crudel
marmeo il suo crudel marmeo qui nel foco d'Amor tut-
ta tutta si squa glia Mentre sonora più la voce
sca glia contro l'amante fuggitiuo e reo
par che mi desti vn impeto vn impeto Febeo c à dir cõtro di
voi l'i ra l'i ra m'assaglia ecco vãno del pari i

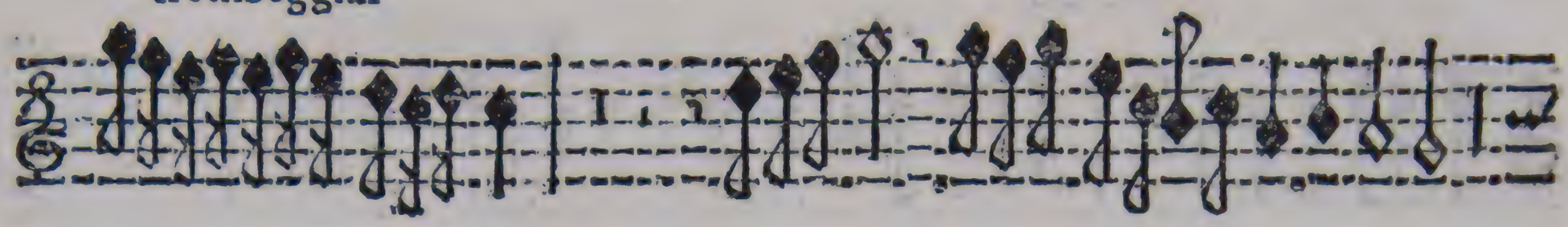
no ſtri af fanni s'ella il capo dibat te ſi
paſce ella di migli ſi paſce ella di migli ſquaqquera
ſquaqquera ſpeſſo ſquaqquera ii ſpeſſo le penne ha ſconcie
ell'adora vn marmeo vn marmeo ella adora
vn marmeo ella adora vn marmeo io io
vna marmotta.

O cedo
per me patteggia
Io cedo
fortir con palla
Io cedo

I
O cedo
per me
patteggia
Io cedo
fortir con palla
Io cedo

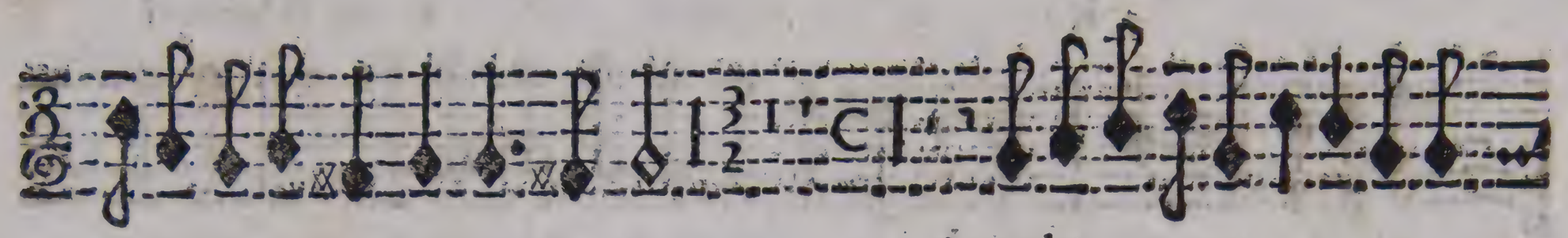


trombeggiar

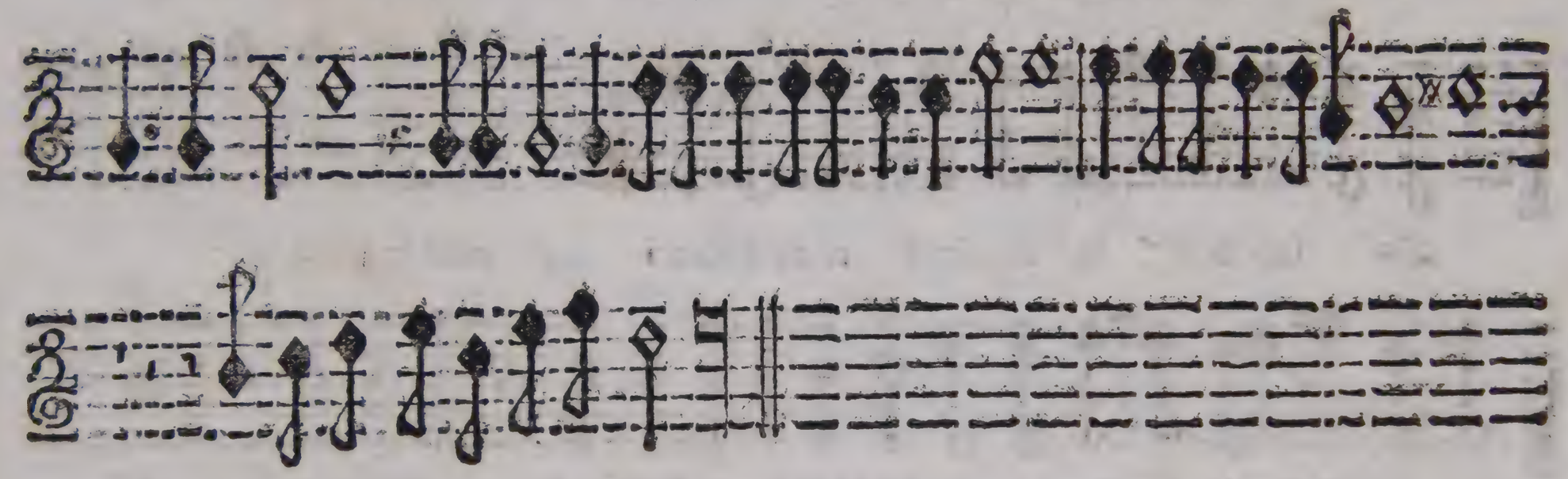


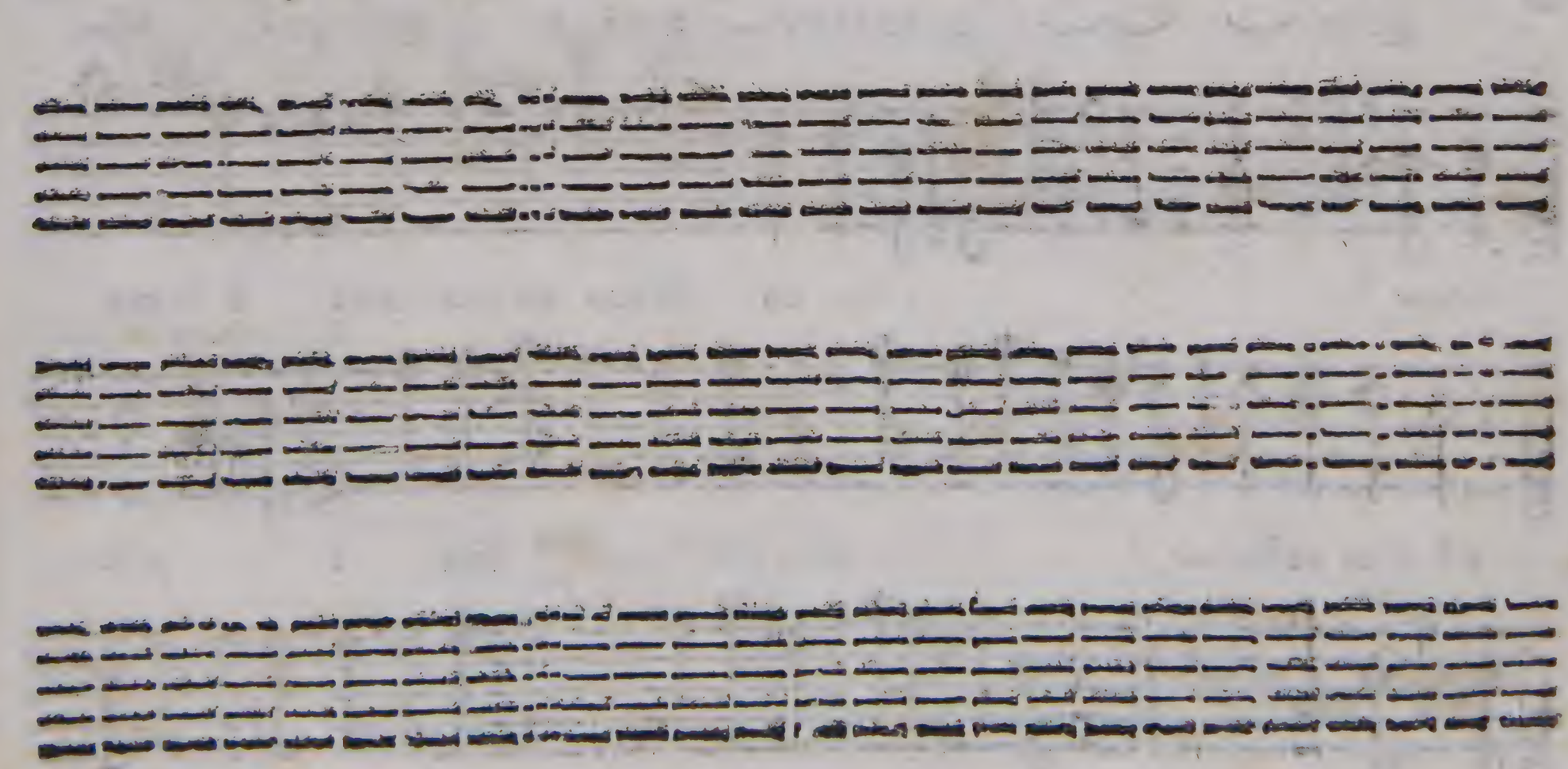
lo cedo

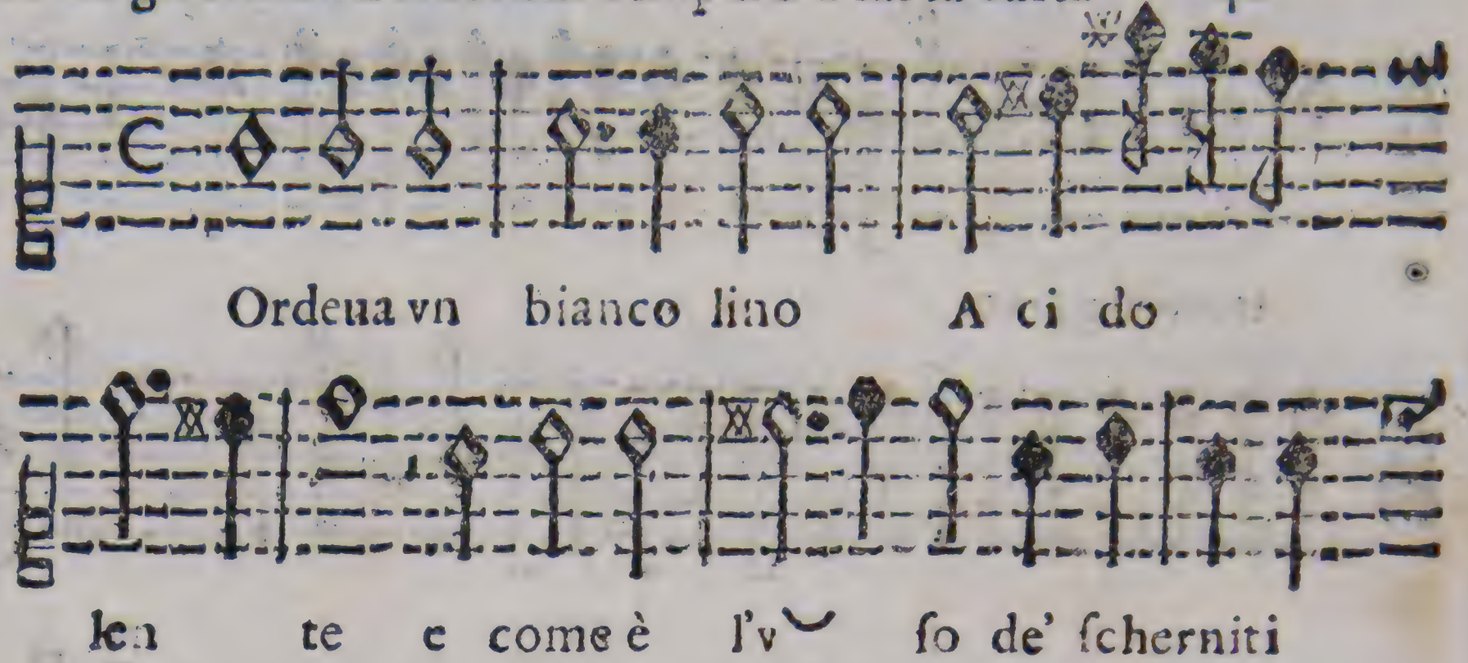
trombeggiar



Io cedo

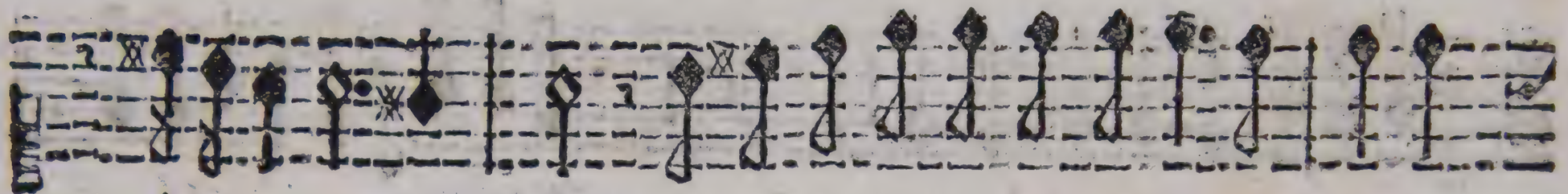






Ordeua vn bianco lino A ci do

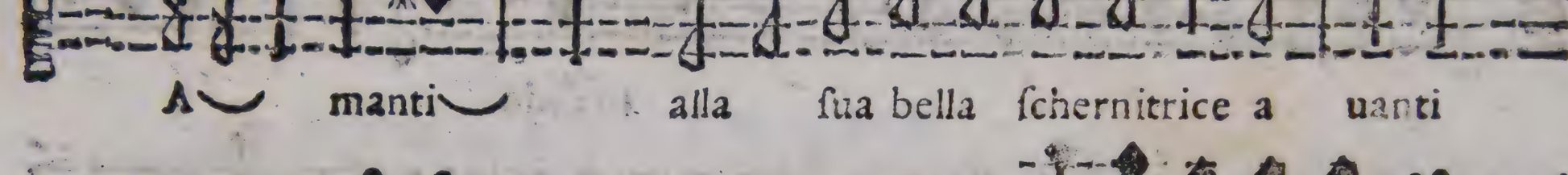
len te e come è l'v ſo de' ſcherniti



A manti alla ſua bella ſchernitrice a uanti

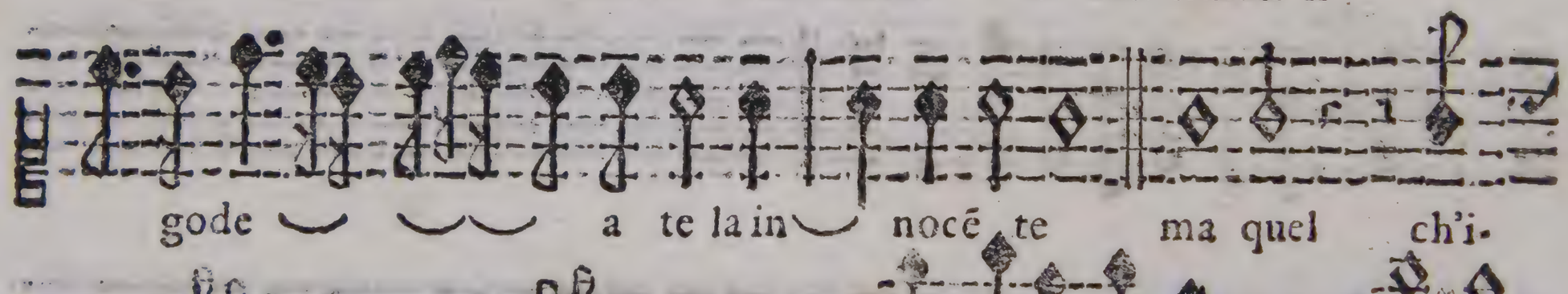
alla ſua bel la ſcherni trice auanti di mal trattar ii

gode a te la in nocẽ te ma quel ch'i-

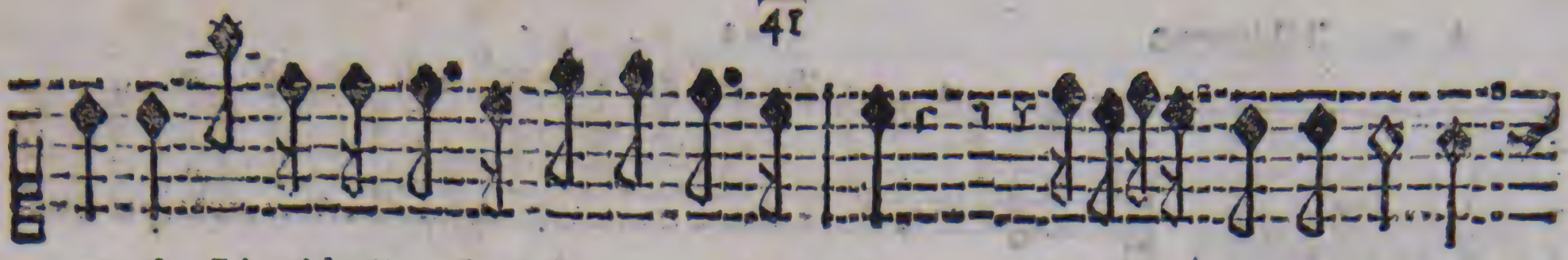


ra to la ce raua il dente

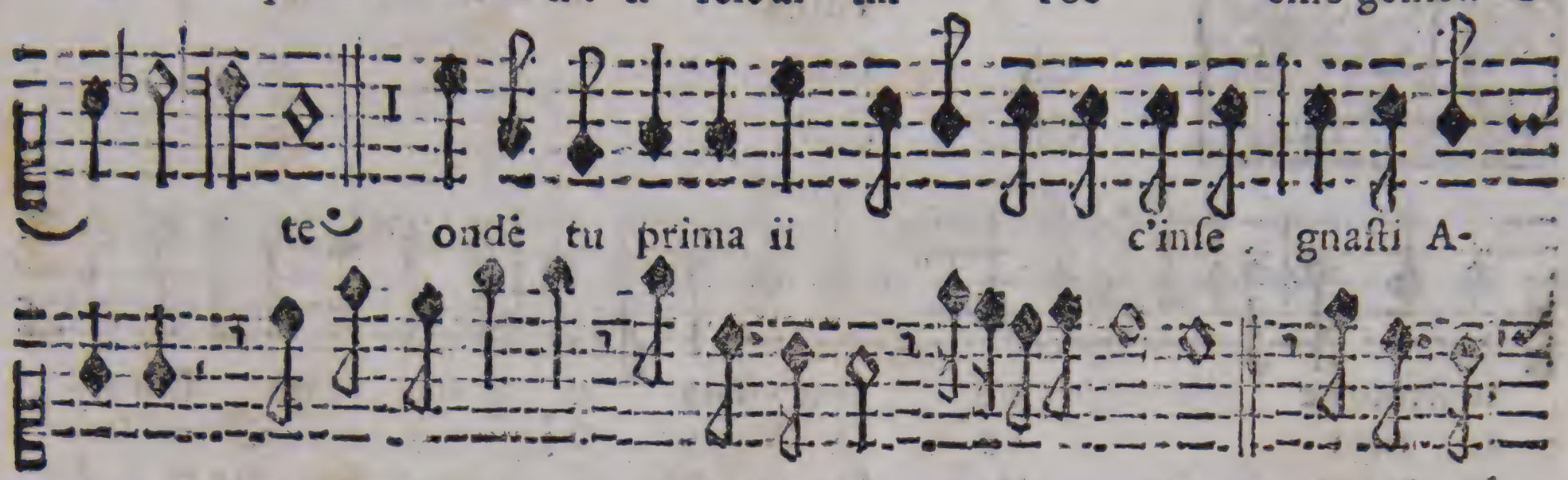
nõ mai reſta uan d'ã mo lire i p ã-



ti che tri to homa da tanti morſi e



tanti Liquido il refe al fin il refe al fin l'oc chio gemen



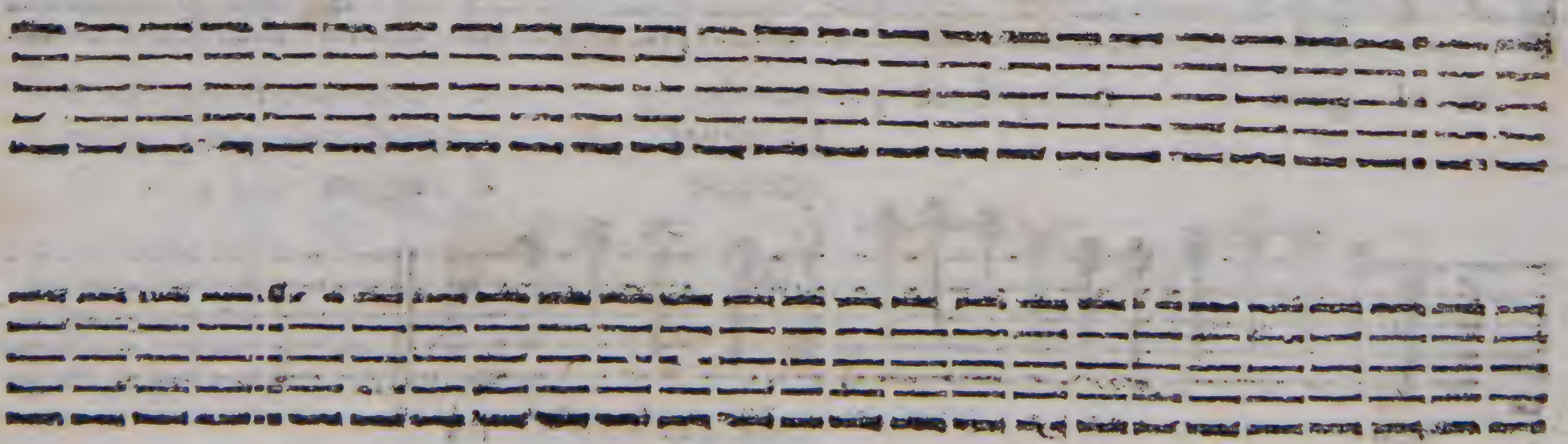
te ondè tu prima ii c'inſe gnaſti A-

more col fiero eſempio à fabbricar le carte ſe nacquè

già dal feminil ri gore d'vna Dõna crudel ſi nobil

arte che produrrà la corteſia che produrrà, ii

la corteſia d'vn core.



Tornar

Oh Bea-
Oh riſor-

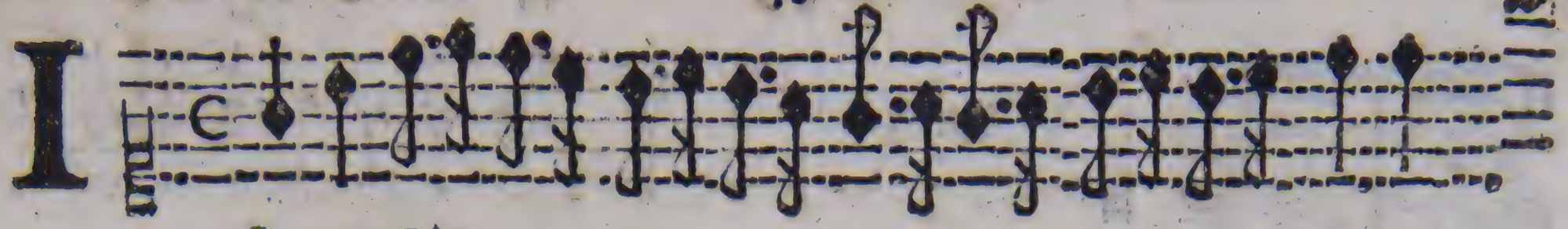
to il mio be ne Son vſcita di pene vſcita ſon vſ-
to ritor no O ſoaue ſoggiorno ſoaue ò ſo-
te ventu re O dolcezze ſi cure dolcezze ò dol-

cita di pene m'hà rauuiua-
aue ſoggiorno ſon conſola-
cezze ſicure, ò conferma-

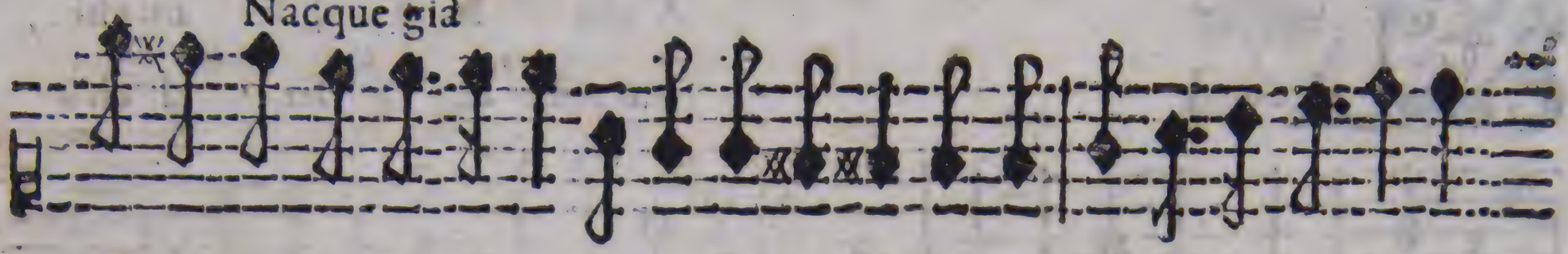
ta Amo re Al gioir al gioir al gio-
ta appie no
ti Amo ri

ir al gioir non più nõ più parole e tornato il mio ben
Lamenti quand'ho le gioie in ſen
querele il raggio del mio ſol

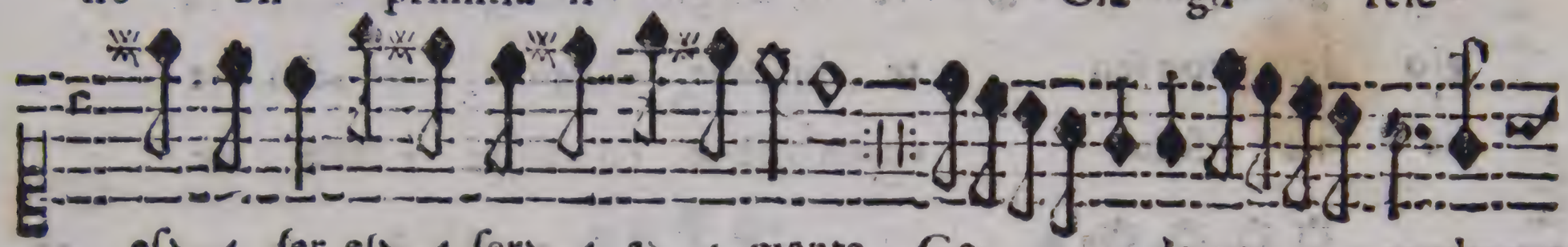
ven ne il mio ſo le.
lie ti hò gli accen ti.
rag gio è fede le.



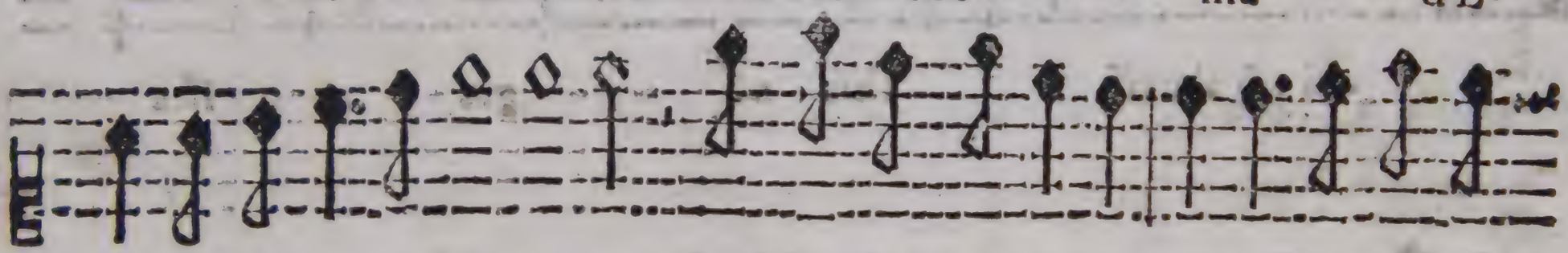
L gran Gio ue
La Vitto ria
Nacque gid



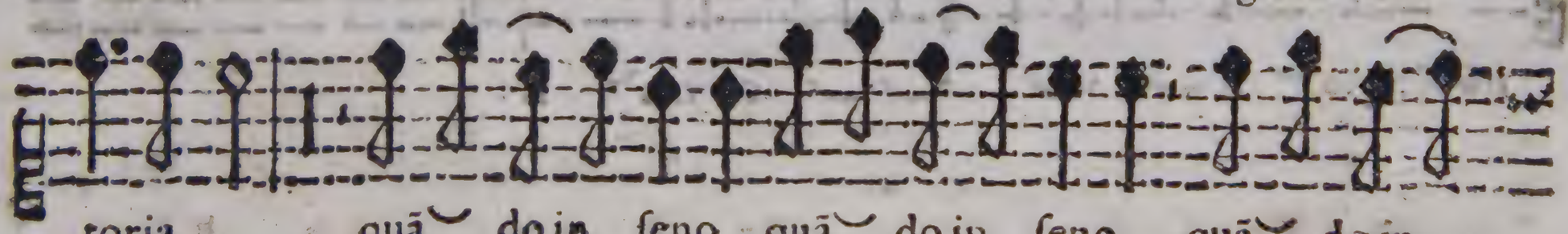
nõ ſi gloria nõ ſi gloria d'al tre belle
d'vn bel Rouere ii Al ſuo Gioue
no bil primitia ii Già gli reſe



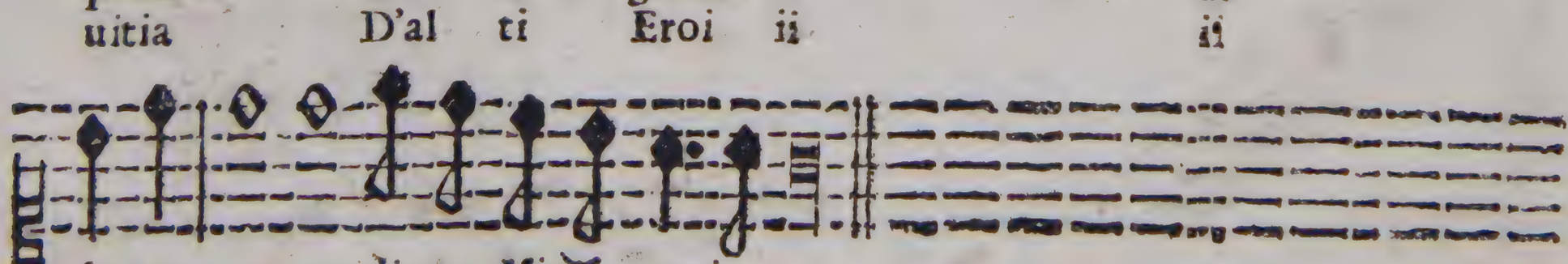
eſ ſer eſ ſer a mante Go de go de
a dor na a dor na il crine Nel nel cui
il ciel, il ciel fe condi Ma ma d'E.



ſolo il Dio coſtã te Quã do in ſeno e di Vit
verde in auree bri ne Già la gloria ven ne à
truria anco i ſei mon di D'al ti Eroi vo glion do-



toria quã do in ſeno quã do in ſeno quã do in
piouere Già la gloria ii ii
uitia D'al ti Eroi ii ii



ſeno e di Vit toria.
ven ne à piouere.
vo glion do uitia.

'Inuito. Auez zo ai tor menti io
A' gio ie tu chia mi chi
Vò pian coi di let ti ch'il
sde gno il piace re io sdegno io sdegno il piace re
gio ie non sen te chi gioie chi gioie non sen te
be ne e falla ce ch'il bene ch'il bene e fal'a ce
chi nō s'arrif chia nō gio isce
nō gio if ce ma i.

TAVOLA

A DVE VOCI

Sonetto. Proemio dell'opera. Mercè di voi. Due Soprani. 2
Canto di Bella Bocca. Che dolce vdire. Soprano,e Contralto. 5
Dialogo in partenza. Anima del mio core. Soprano,e Contralto. 18
Godere, e tacere. Gioisca. A Due Soprani. 20
La Quaglia Sonetto burlesco. Lascia di Libia. Soprano,e Basso. 32
Dal pianto degli amanti s'imparò a far la carta. Mordeua. Doi Soprani. 40
Il ritorno. E tornato. A 2. Sopran,e Tenore. 42
La Vittoria. Il gran Gioue. Doi Soprani. 43
L'Amante timido eccitato. T'inuito. A 2. Sopran,e Tenore. 44

A TRE VOCI

Consiglio amoroso. O soffrire,ò fuggire, Doi Soprani,e Basso. 9
Le tre Gratie à. Venere. Bella madre d'Amor. A 3. Soprani. 11
Godere in giouentù. Nel bel fior di giouentù. Doi Soprani, e Basso. 24

A QVATTRO VOCI

L'Vsignuolo. Quel misero Vsignuolo. 13
Silentio nociuo. Dolcissimo respiro. 15
L'affetto humano. Vago instabil. 17
Con le belle non ci vuol fretta. Mi tien Filli fin quì. 24

A CINQVE VOCI

L'Amante modesto. Volano. 27
Il contrasto de'cinque sensi. Chi di noi. 29
Priego ad Amore. Pietosissimo Amore. 31
Gli amanti Falliti. Amor Amor. 32
Vecchio amante,che rende la piazza. Io cedo Amor. Contralto,Tenore,e Basso con due Violini. 36

IL FINE.

Biblioteca nazionale centrale di Firenze

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

TENORE

IL PRIMO DE' MADRIGALI DI BARBARA STROZZI

A DVE, TRE, QVATTRO, E CINQVE VOCI

CONSACRATI

Alla Sereniſsima Gran Ducheſſa

DI TOSCANA

D. VITTORIA DELLA ROVERE.

IN VENETIA,

Appreſſo Aleſſandro Vincenti. MDCXXXXIIII.

IL PRIMO
DIZIONARIO
DELLA LINGUA
ITALIANA

SERENISSIMA

HO riceuuto in ogni tẽpo tãti affettuosi aiuti dalla bontà d'vno studioso vasallo dell'Altezza vostra in cõdurmi all'impiego di questi, e d'altri molti armonici cõponimẽti, che deuo di ragione la prima opera, che, come donna, troppo arditamente mando in luce, riuerentemente consacrarla all'augustissimo Nome di Vostra Altezza, acciò sotto vna Quercia d'oro resti sicura da i fulmini dell'apparecchiata maledicenza.

Aiuterammi alquanto la scelta fatta de' versi lirici, i quali essendo tutti scherzi di colui, che, fin dà fanciulletta, mi hà dato il cognome, e'l buon essere, solleueranno la noia à chiunque non rimanesse interamente sodisfatto delle mal cõcertate mie cãtilene.

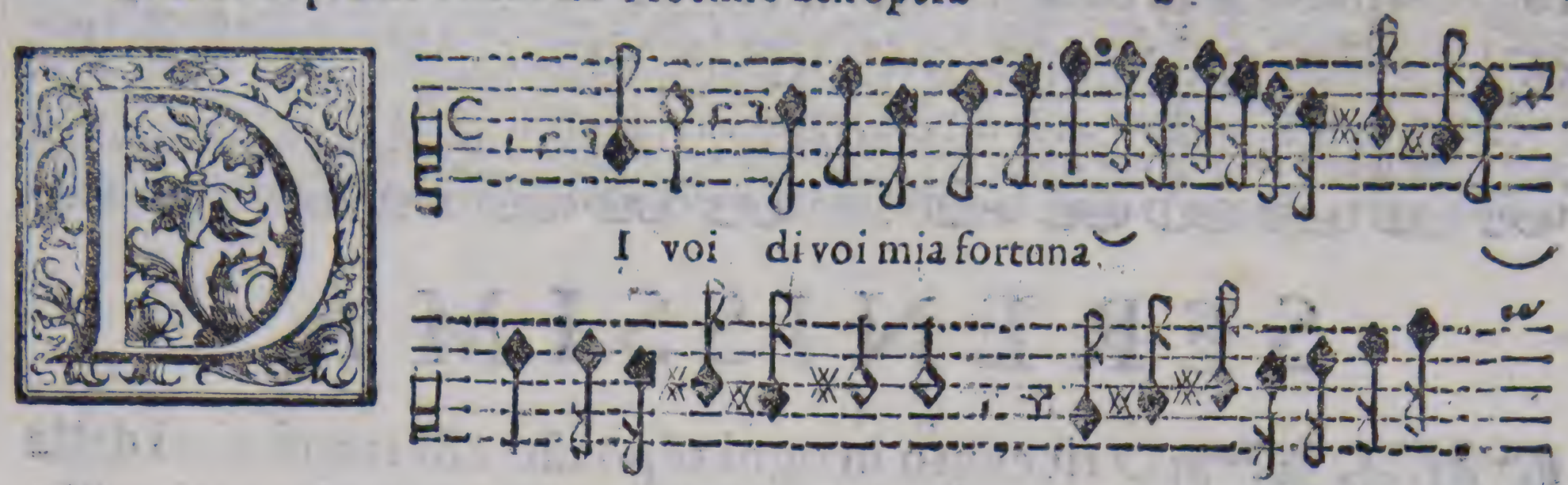
Ma fauoreggiata dall'ambita protezzione di V. A. mi dò à credere, che non hauerà chi vilipenda questi miei parti, se giungerãno ad esser veduti in quelle regie mani, & à venir tal volta ascoltati da quelle prudentissime orecchie, che non sanno, se non cõ Eroica benignità accogliere l'altrui deuozione, nella quale professo di non esser' vltima d'affetto, come non sono a chi che sia inferiore in riuerire il gran merito dell' Altezza vostra.

Onde profondamente inchinandomele, prego alle sublimi prerogatiue del diuino ingegno di V. A. ogni più adeguata felicità.

Di Venetia li 12. d'Ottobre 1644.

Di V. A. Serenissima.

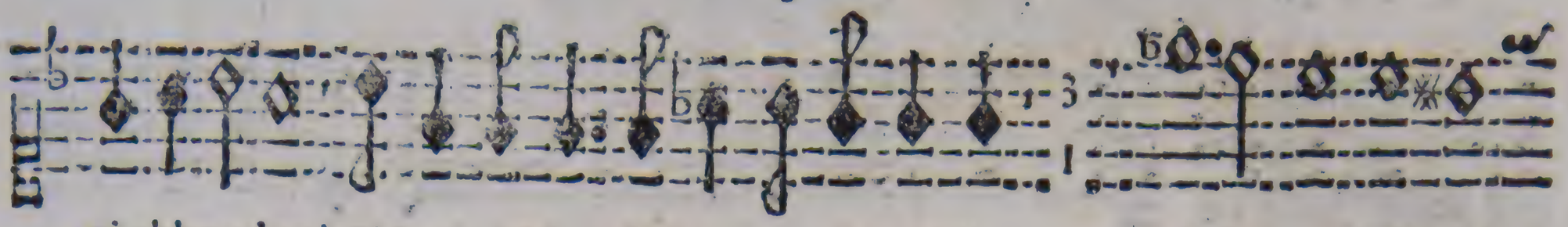
Humilissima, e Deuotissima Serua
Barbara Strozzi.


I voi di voi mia fortuna
ta
ſtella Vo-
lo di Pindo di Pindo in frà i bea ti
Chori e coronata d'immortali allori
forſe detta ſarò forſe
detta ſarò Saffo nouel la forſe detta ſarò forſe detta ſarò
Saffo ii nouella e de gl'amori l'impreſa ſia fe-
lice del Can to e de gl'amo
ri che ſ'vniſco le voci I noſtri cori nó diſuni ſca mai

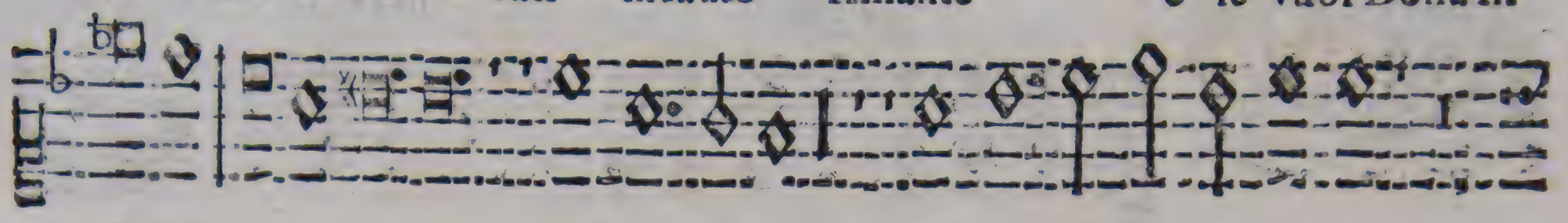
I noſtri cori ii non diſuni ſca mai Vo-
glia rubella voglia rubel
la O ò che va-
ga e dolciſsima ar mo nia
Due alme fanno due alme innamorate e fide
l'altra de ſia che quel che l'vna vuol che quel ii che l'vna
vuol l'altra l'altra deſi a che gio

4
iſce gioiſce al gioir al gioir
ch'al rider ri de
che'l ſoſpir non ſia d'vna morte che ſana che ſa-
na e non vccide e non
vccide.

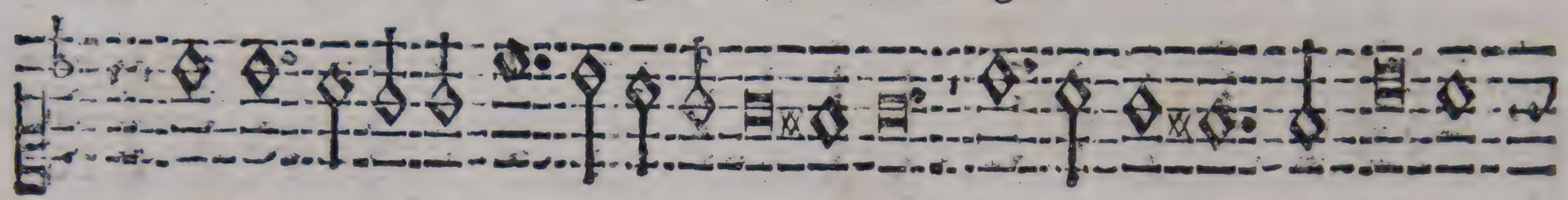
Fuggire ma con lieto con
lieto sembiante l'offeso de ue e mal gra
dito Amante ma con lieto cõ lieto sembiante l'of-
feso de ue e mal gradito Amante La-
ment. nõ faranno cãgiar costumi ò
tẽpre à Tiranne superbe superbe onde conuiene in
tante amare pene ò fuggirle ò tacer sẽ pre
ma di che ci dogliam ch'vn Incostante ci sprezzi e



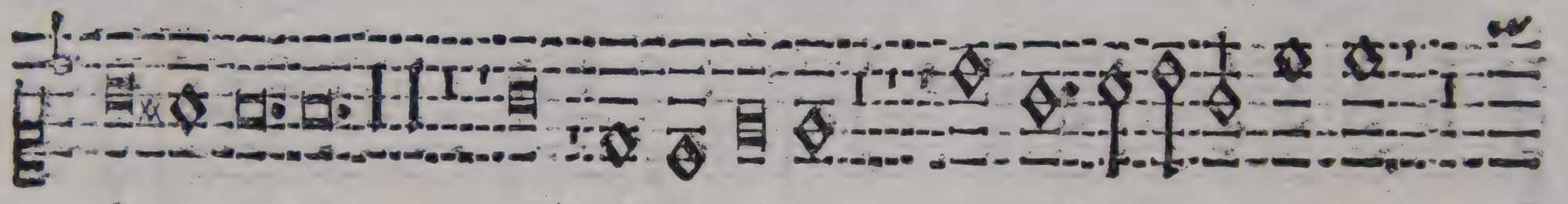
ci abbandoni Pla⁀cati incauto Amante e ſe vuoi Dōna in



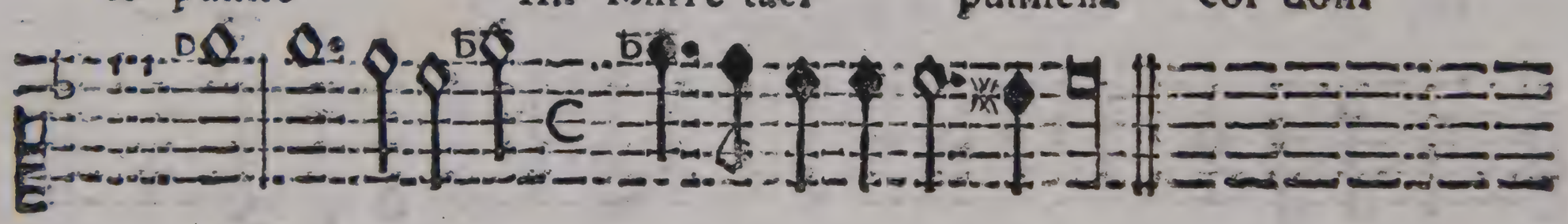
ſtabile punire caſtigala caſtigala coi baci



caſtigala caſtigala coi baci⁀ e ſe vuoi dōna inſtabi-



le punire Ah ſoffri e taci puniſcila coi doni



caſtigala ca ſtigala coi Baci.⁀

Ella bella madre d'Amore Anco nõ ti rã-
mẽbra che nu da ha ue sti di bellezze il
grido in sul Troiano lido Dal giudice Pasto re
onde se nuda piaci In sin a gl'occhi de Bifolchi I dei
Vanarella ii che sei Con tanti adobbi e tanti rico-
pririti rico pririti a gl'Amanti con tanti adobbi e tanti rico-
prir ti a gl'Amanti e i nudi Amo ri
gl'Arnesi ò getta ancor tu fuori gl'arnesi I manti ei ve-

li Di quelle ca re ca re mẽbra nulla nulla si

celi si ce li nulla nulla nulla nulla nulla si celi

Tu ridi e nõ riſpondi Tu ridi sì sì

tu le naſcon di Cheſai ch'inuoglia più che più s'apprez

za la negata bellez za.

Vel miſero Vſignuolo ſpie- ga la

pompa de cano-

ri de cano ‿ riac ‿ centi e raccõta il ſuo duolo alla fo-

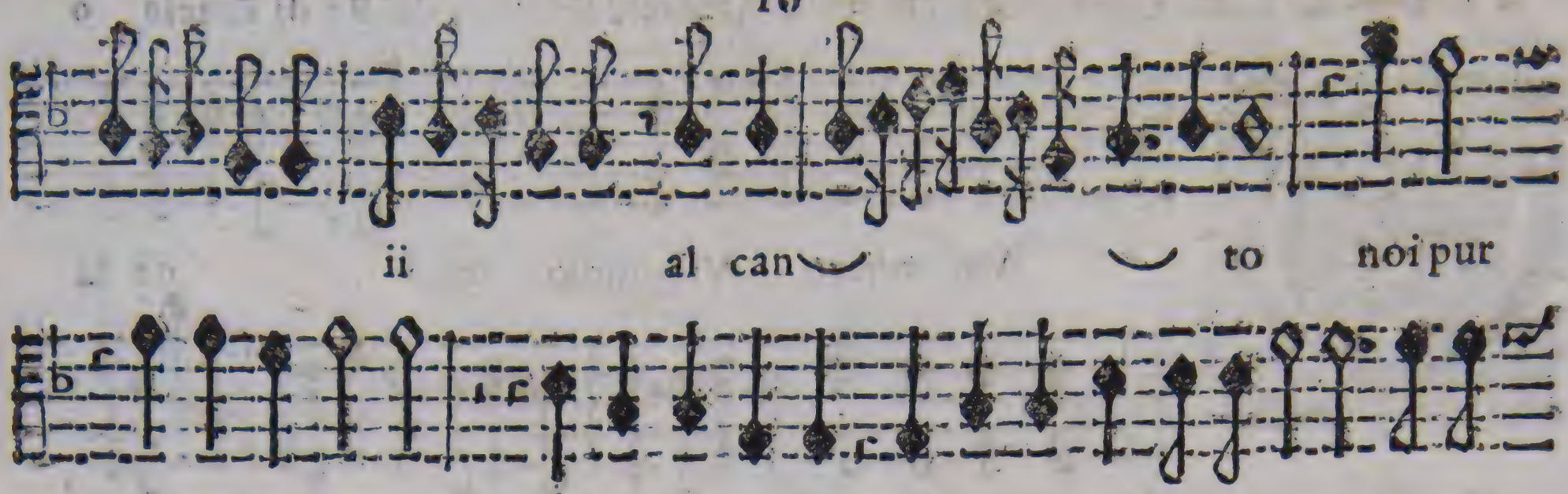
reſta e racconta il ſuo duolo al fonte al prato al-

la foreſta ai ven ti ma cõ l'irata con l'irata

lingua ricorda al Ciel che i tradi tori eſtingua chi crede-

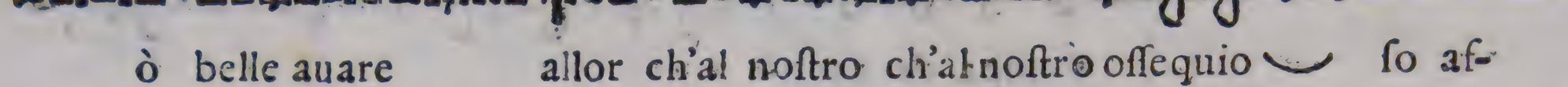
ria che voce che voce cara e ſoaue tanto che vo-

ce cara cara e ſoaue tanto mouan gli sdegni ii

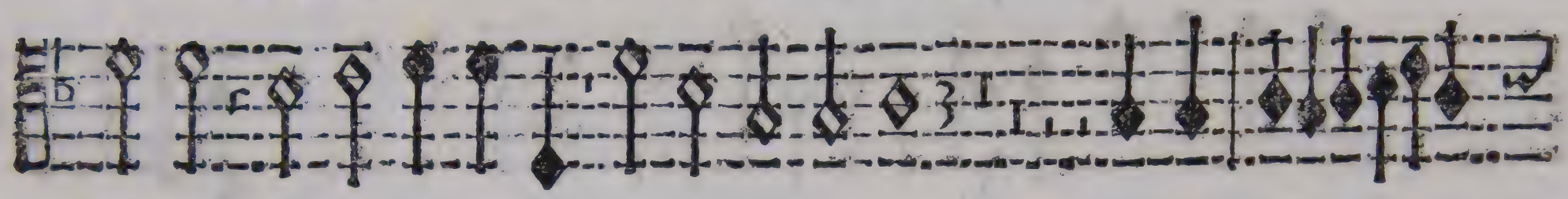


ro

ii al can to noi pur

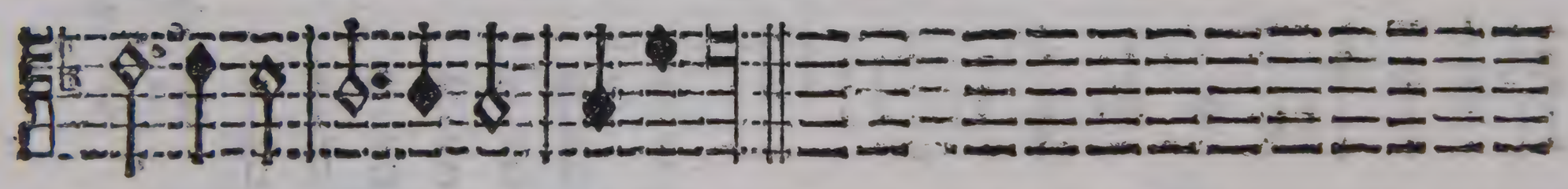


ò belle auare allor ch'al noſtro ch'al noſtro offequio ſo af-



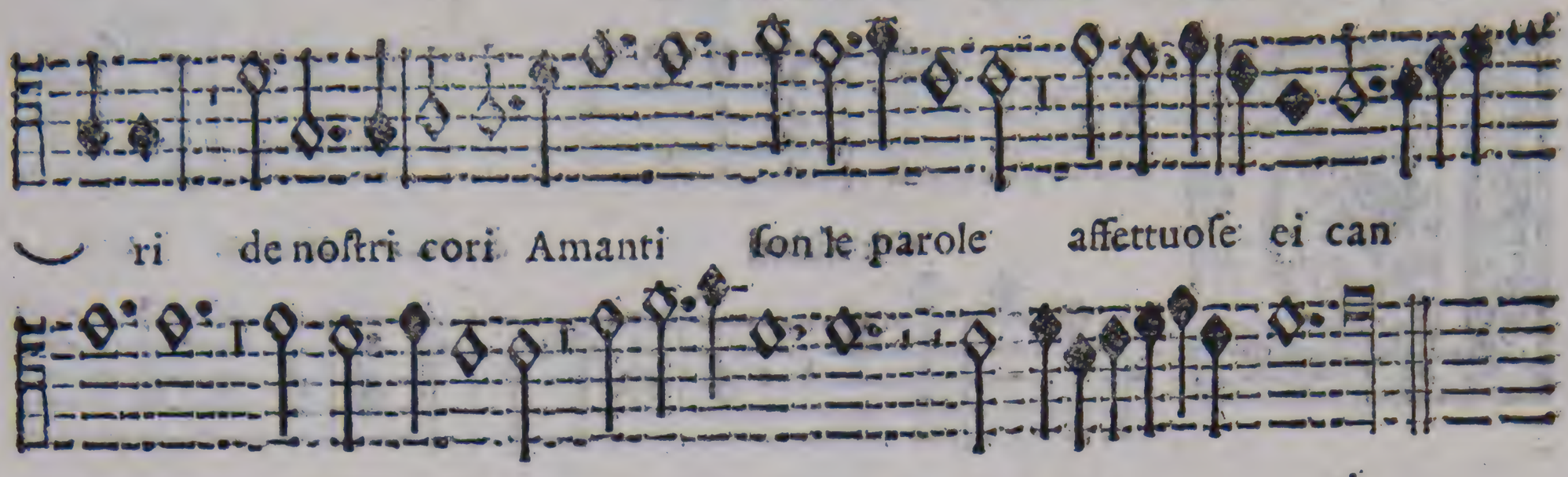
fetto ſon le mercedi mercedi rare Più di rab-

bia cãtiam che per diletto Più di rab-



bia cãtiam che per diletto.

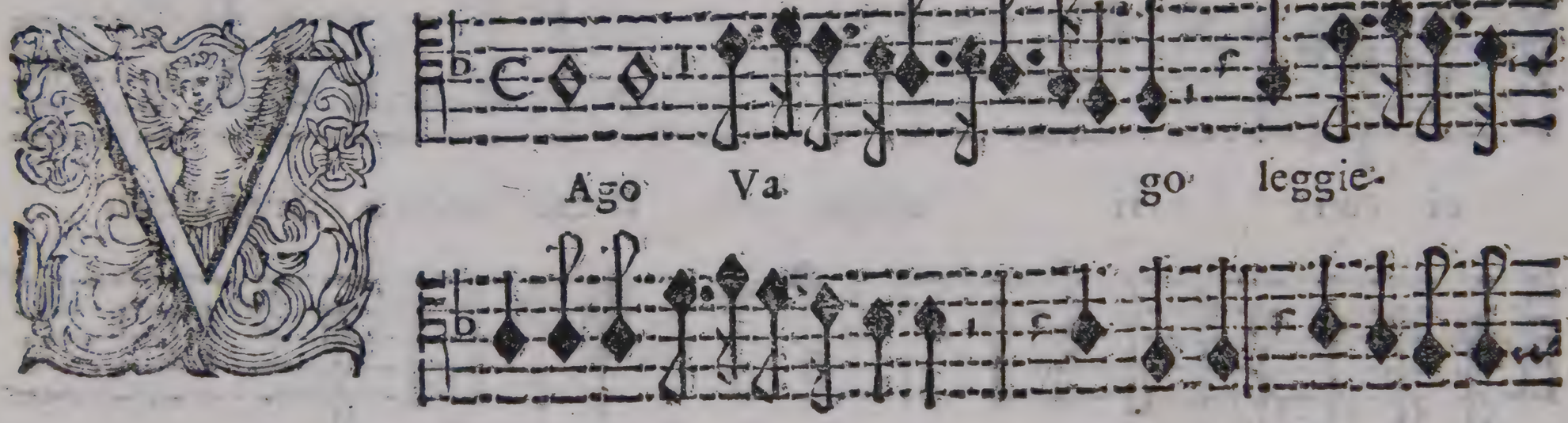
Olciſsimi dol ciſsimi re-
ſpi ri dol ciſsimi re ſpi ri
de noſtri cori Amanti ſon le parole affettuoſe
ei can ti sfoga Il tuo cocente sfoga ò mio
core il tuo cocente ardore il tuo cocente ardore
Se tu taci ſtolta ſei ſe tu taci ii
respira Can-
ta dol ciſsimi re ſpi ri dol ciſsimi re ſpi.



ri de noſtri cori Amanti ſon le parole affettuoſe ei can

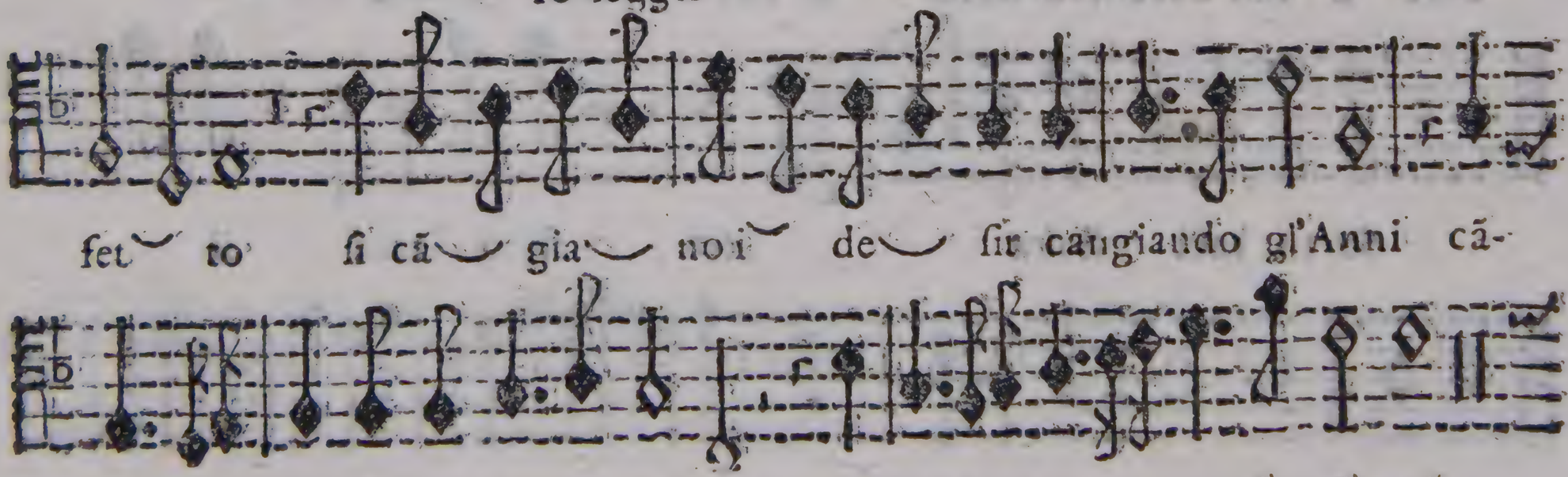
ti ſon le parole affettuoſe ei can ti.

A 4. Sop. Al. Ten. e Baſſo L'Affetto humano

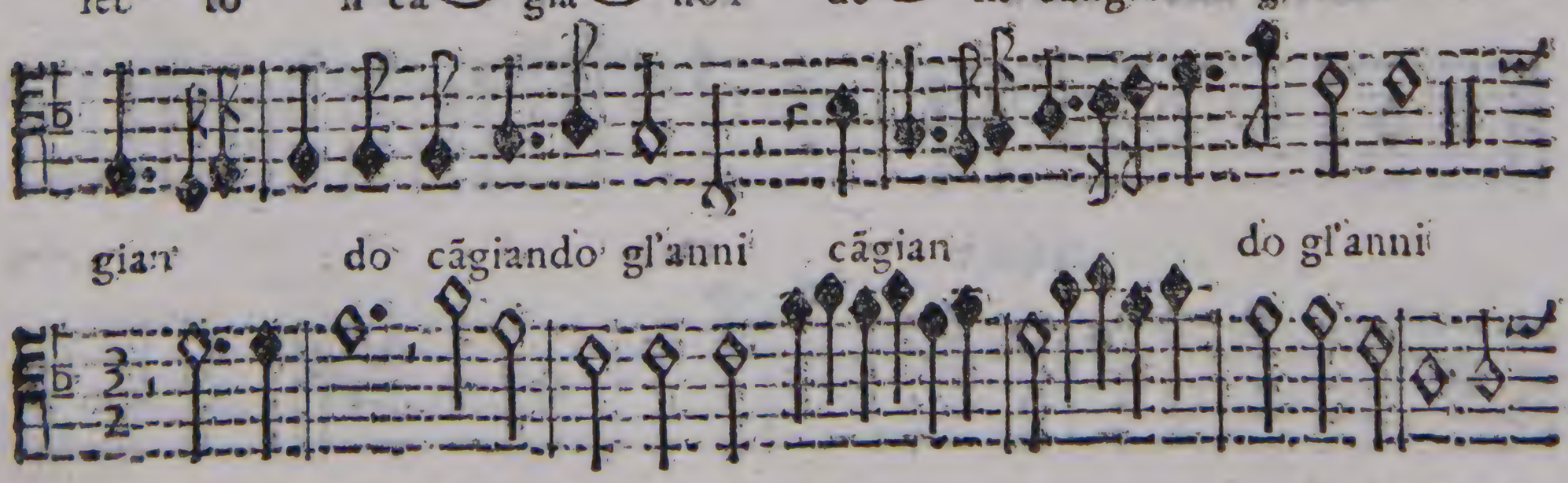


Ago Va go leggie

ro leggie ro è il noſtro ii af-

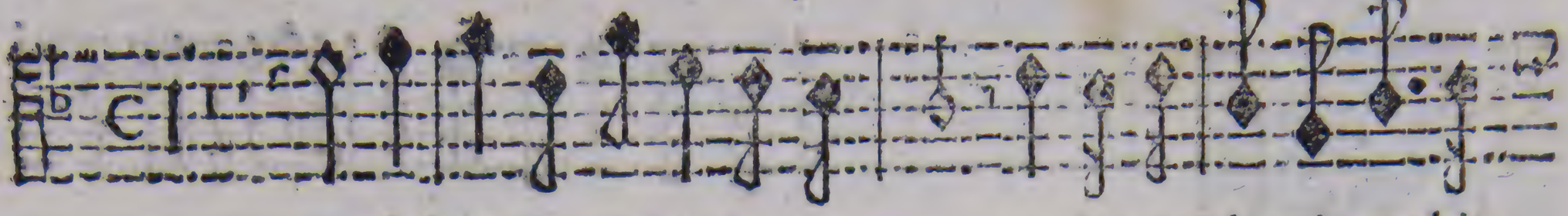


fet ro ſi cã gia noi de ſir cangiando gl'Anni cã-

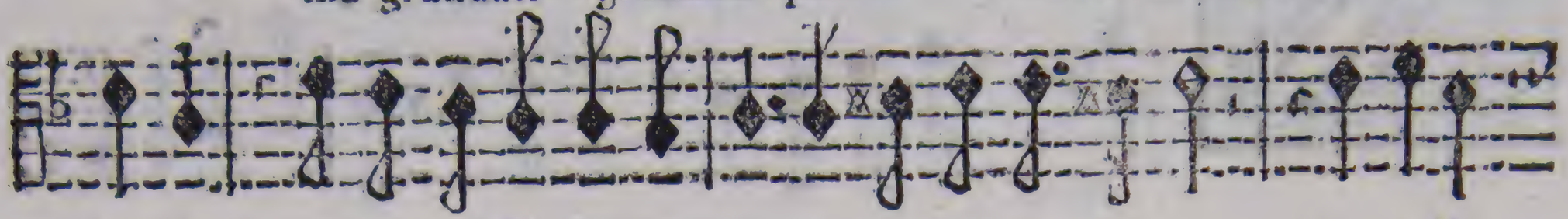


gian do cãgiando gl'anni cãgian do gl'anni

Dj Colei. che ſi dolce hor m'ar de il petto



ma gl'andati gl'andati piacer vecchio condanni vecchio



vecchio ch'à lasciar ‿ i piacer ti vedi astretto ‿ ti vedi

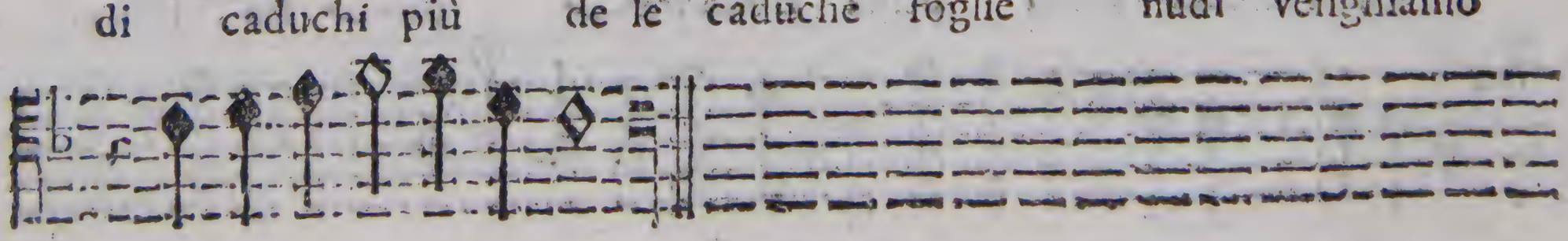
ti vedi astretto Cosi col tempo andiam andiam di ‿

vo ‿ glie in voglie De litie e mascherate

doglie son finti scher ‿ zi e mascherate

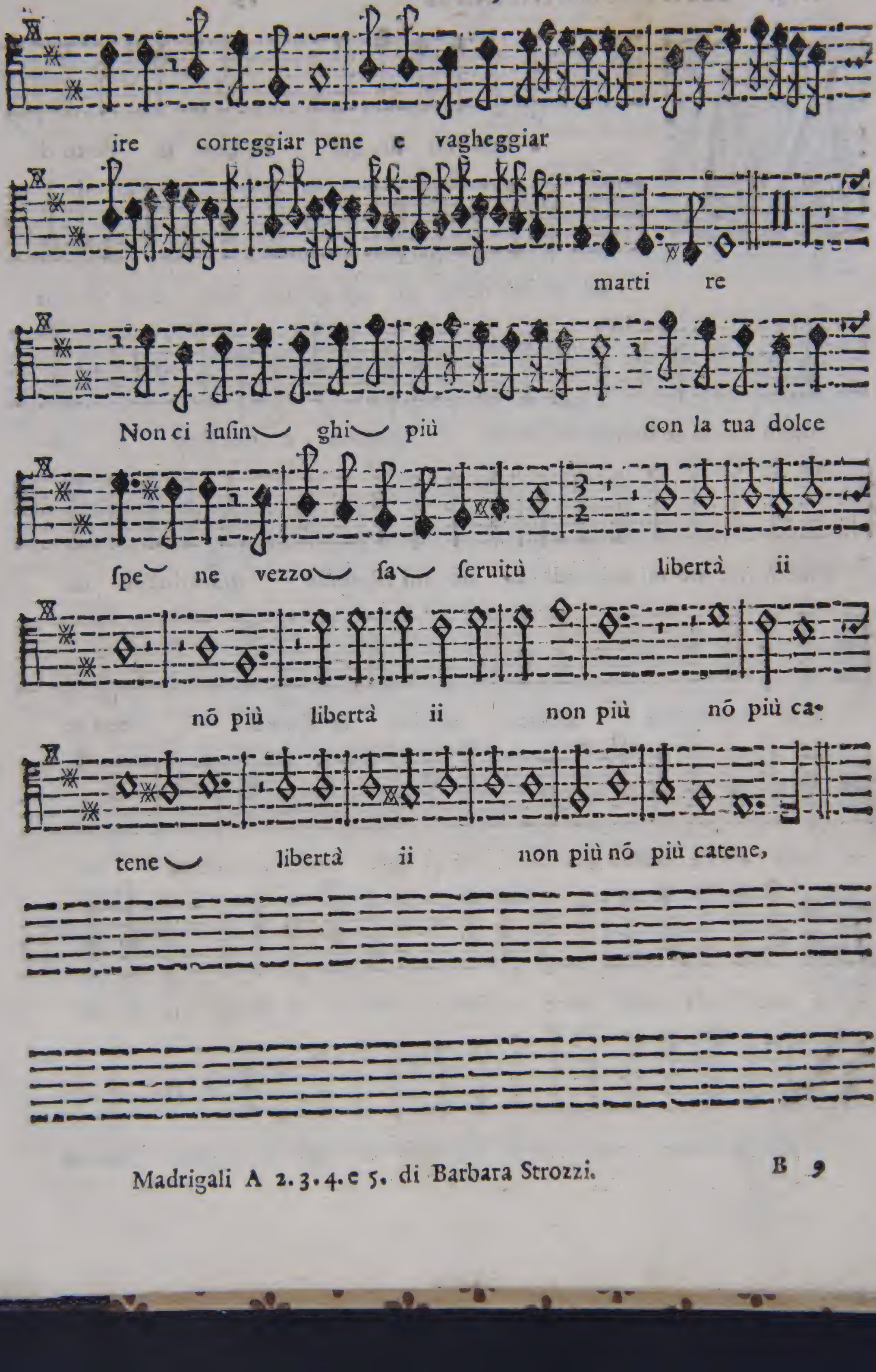
doglie ‿ ‿ e la sorte chiamando chiamãdo e i cieli cru-

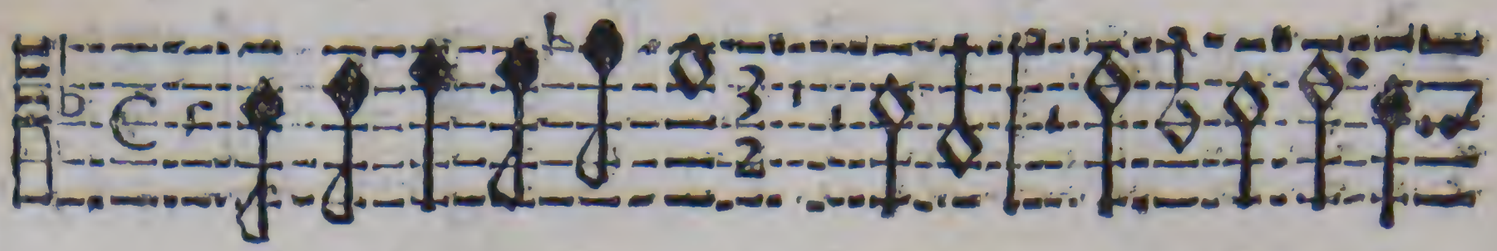
di caduchi più de le caduche foglie nudi venghiamo



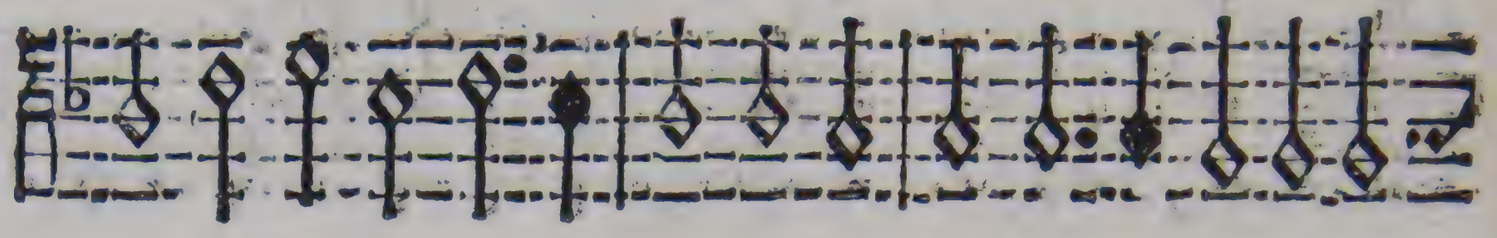
e ce n'andiamo ignudi.

On ci lusin ghi più
con la tua dolce spe ne vezzo sa
seruitù Libertà ii nõ più libertà ii
nõ più nõ più catene libertà ii nõ più nõ più ca-
tene Dũqu'era dunqu'era il mio core vna
dõna infedel d'amore dõna infedel dunqu'era il mio core vna
dõna infedel priua priua d'Amore oh sto lido er
rore per breue gioire corteggiar pe ne per breue gio

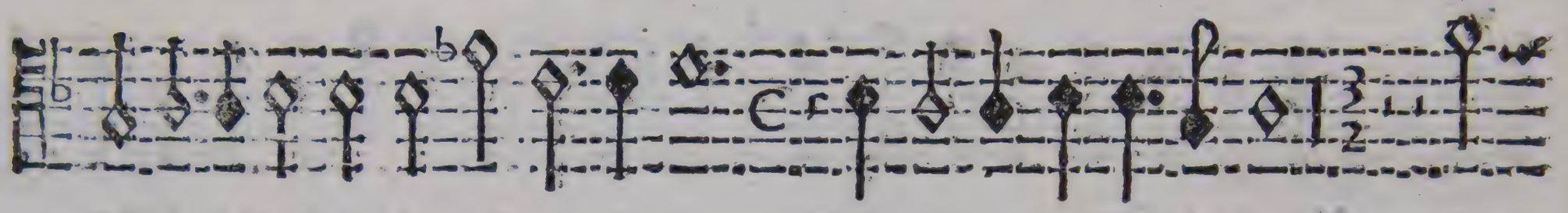

ire corteggiar pene e vagheggiar
marti re
Non ci lusin ghi più
con la tua dolce
spe ne vezzo sa seruitù
libertà ii
nõ più libertà ii
non più nõ più ca-
tene libertà ii
non più nõ più catene,



M I tien Filli ſin quì ne ben ti detto di

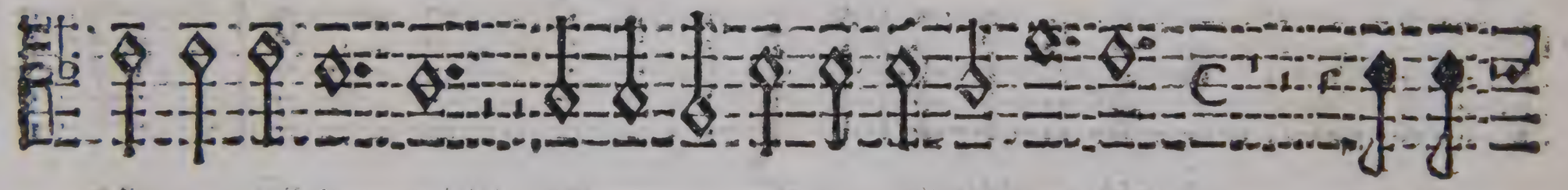


nò ne ben detto di nò ne ben detto di sì ne ben

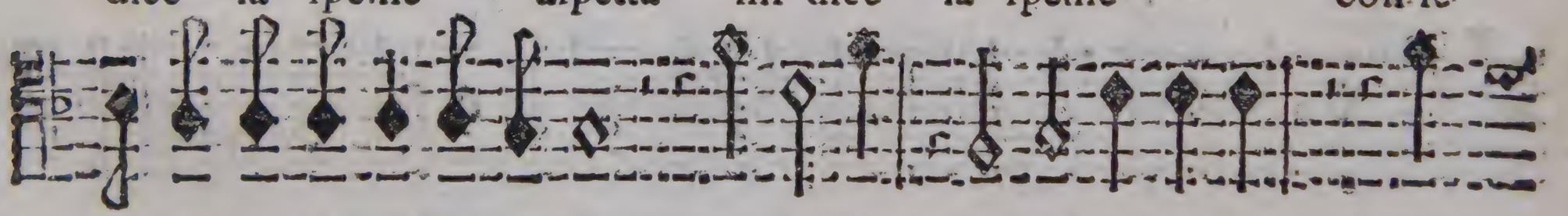


detto di nò ne ben detto di sì. Amore, e che farò A-

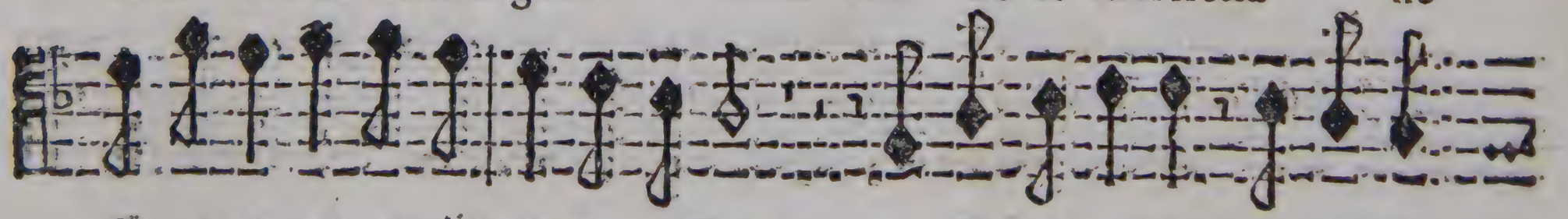
mor Amor nõ mi riſponde non mi riſponde ma mi dice mi



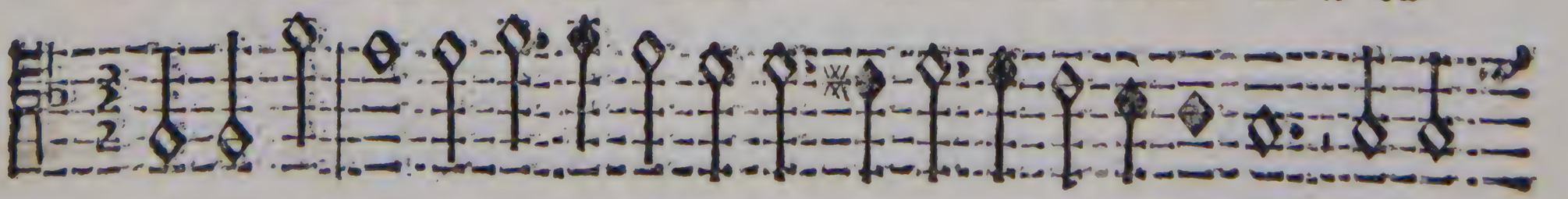
dice la ſpeme aſpetta mi dice la ſpeme con le



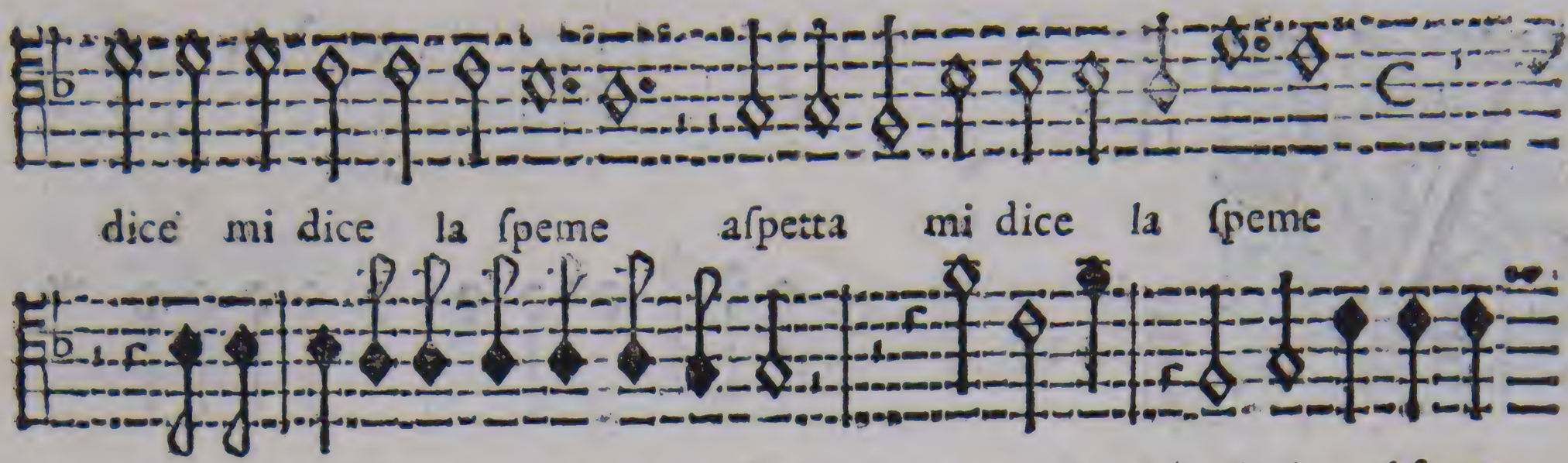
belle con le belle à goder nõ ci vuol nõ ci vuol fretta ne



ſi sà donde vien il bene tal'hor ne ſi sà donde ne ſi sà

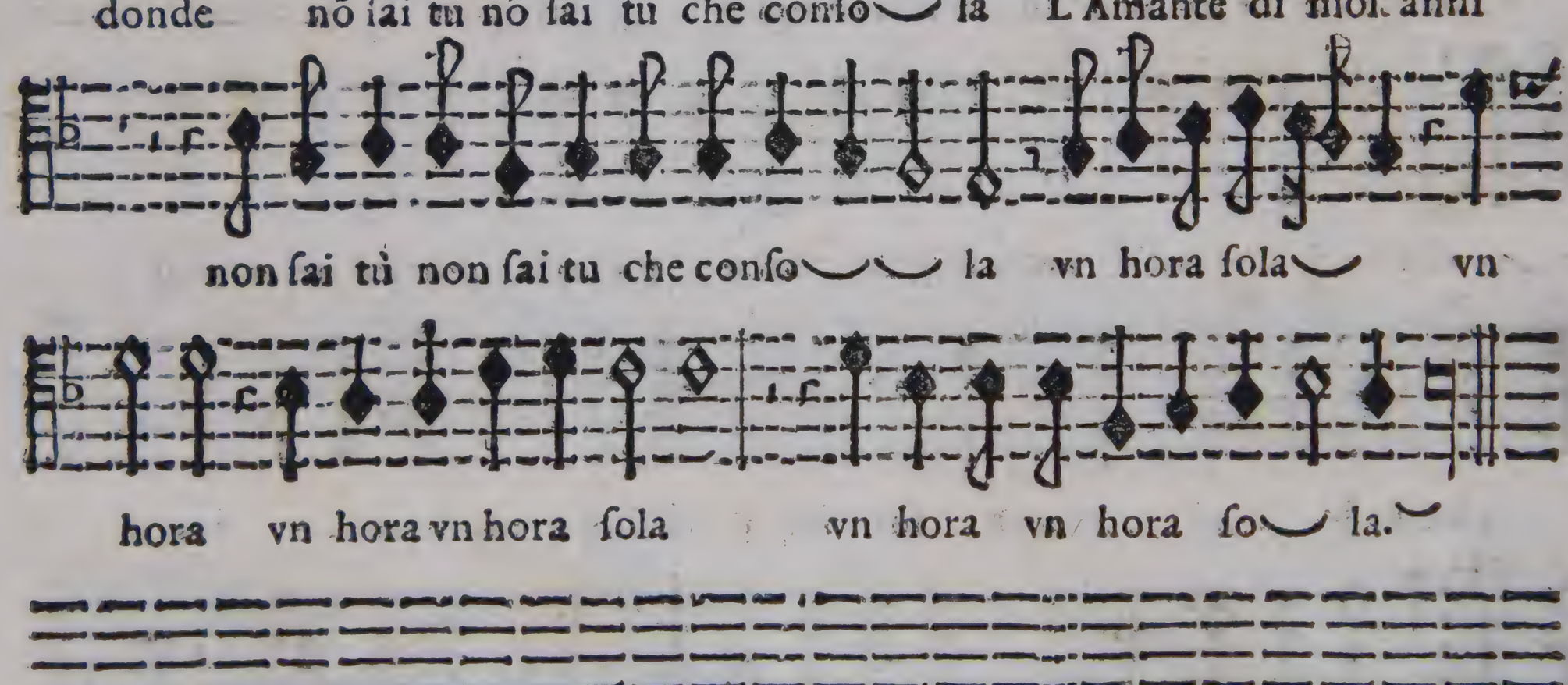


donde Amor Amor nõ mi riſponde non mi riſponde ma mi

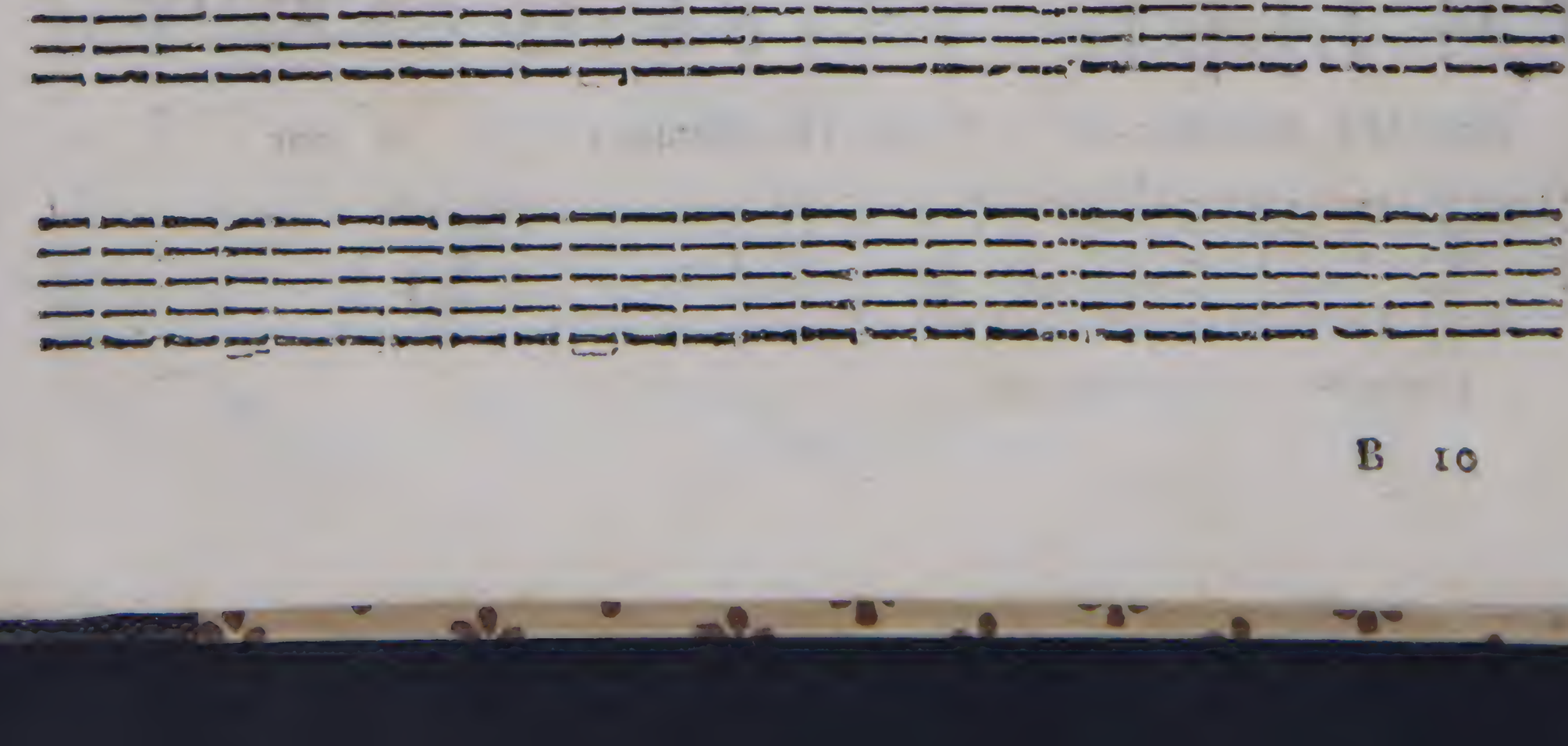


dice mi dice la ſpeme aſpetta mi dice la ſpeme

cõ le belle cõ le belle à goder non ci vuol nõ ci vuol fretta



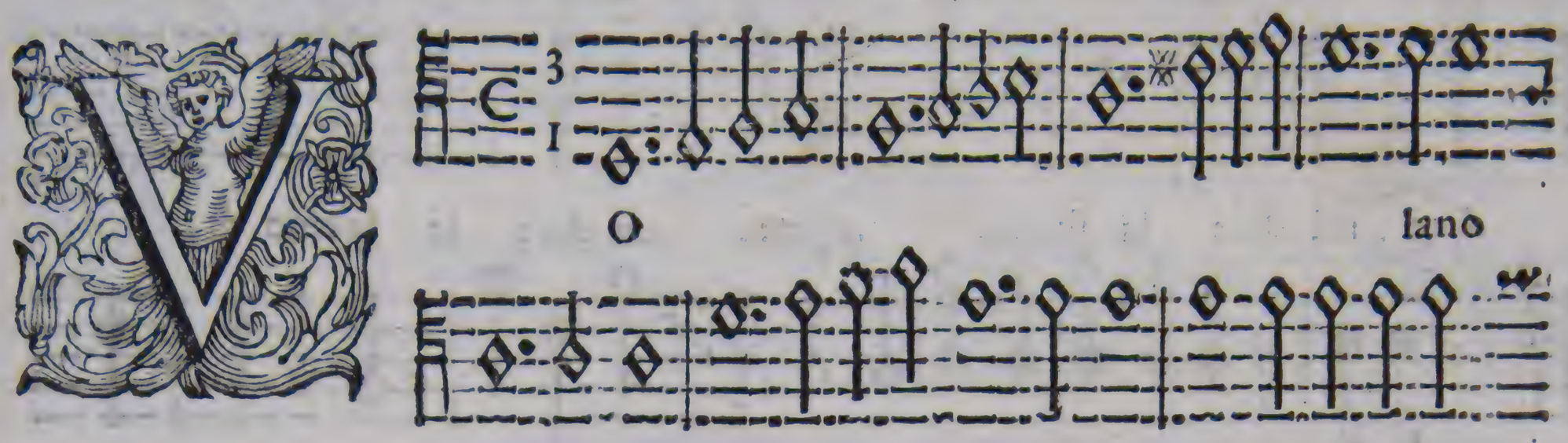
ne ſi sà donde viene il bene tal hor ne ſi sà donde ne ſi sà



donde nõ ſai tu nõ ſai tu che conſo‿la L'Amante di mol'anni

non ſai tù non ſai tu che conſo‿‿la vn hora ſola‿ vn

hora vn hora vn hora ſola vn hora vn hora ſo‿la.‿


O lano
volano vo lano volano fretto-
losi i giorni i giorni e presto presto vn secolo sa-
rà, che t'amo, o Clori, ne dè miei lunghi ossequio
si amori vn picciol guiderdone picciol picciol anco t'hò
chiesto Amante son ma candido e modesto ma
candido e modesto voglio che taciturno il cor il
cor t'adori

O lano volano

vo lano volano frettolosi i

giorni i giorni e presto presto vn secolo sarà, che t'amo,o

Clori, ne de' miei lunghi ossequiosi ossequiosi amo-

ri vn picciol guiderdone picciol picciol anco t'hò chiesto

E voglio disfogar

gl'interni ardori col muto fiato d'vn sos-

pir so spir d'vn sospir ho nesto.

godati go dati godati chi di me più

for tu nato di me di me più fortunato nac que ai

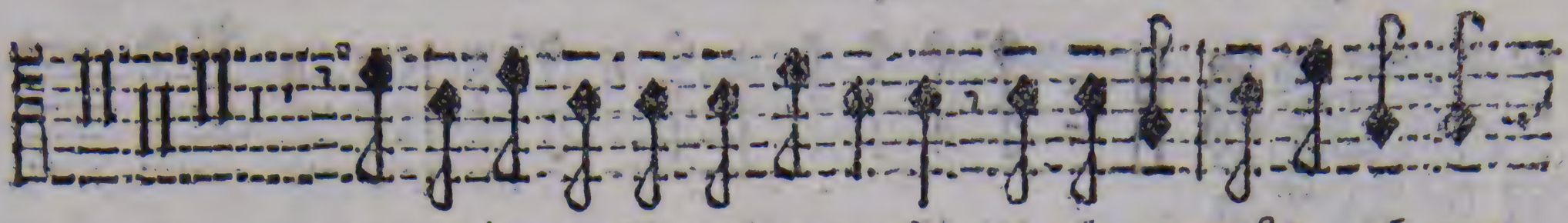
diletti impuri così mai nõ guerreggia nõ guerreggia e nõ con

trasta e nõ contrasta riualità diuerso e il nostro stato

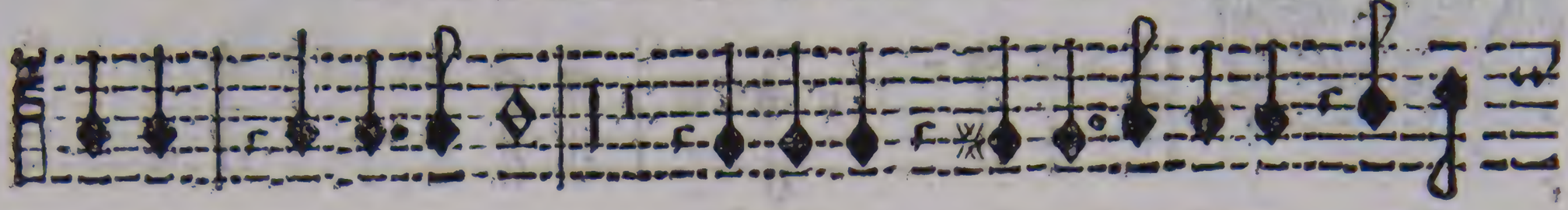
diuerso e il nostro stato diuerso è il nostro stato egli

t'ama impudica io t'amo casta io t'a mo casta io

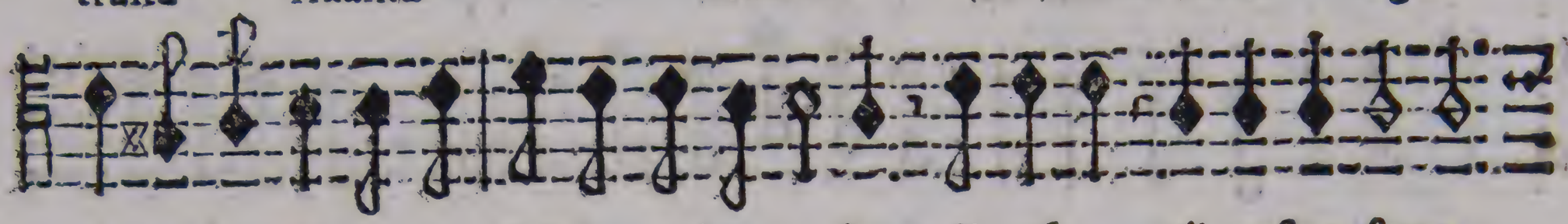
t'amo io t'amo ii casta.



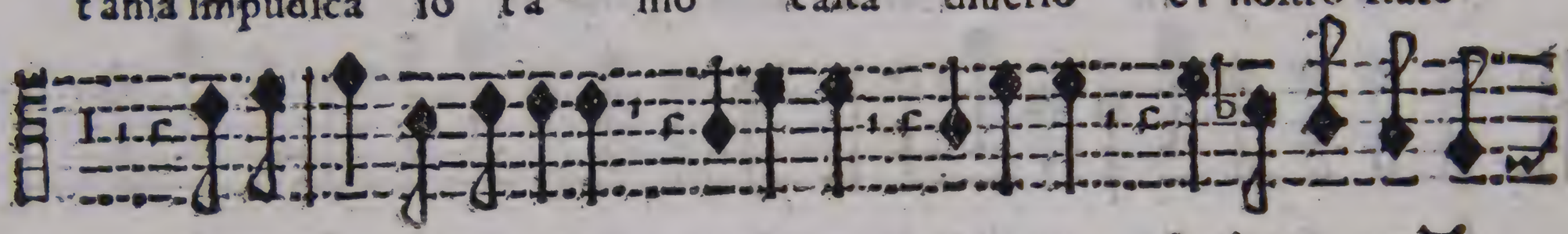
e nõ contrasta nõ contrasta e nõ contrasta nõ con



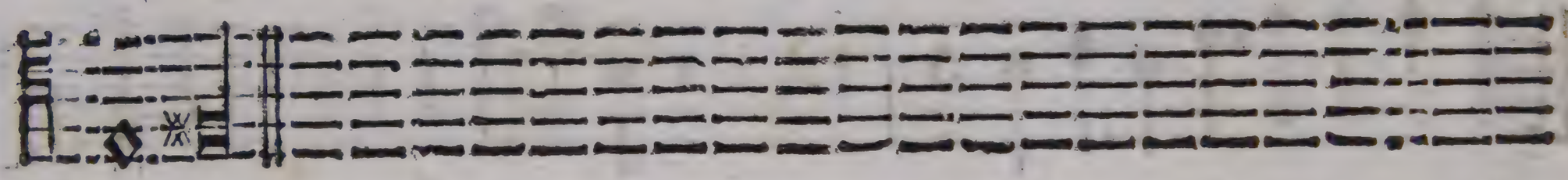
trasta riualitâ diuerso e'l nostro stato egli



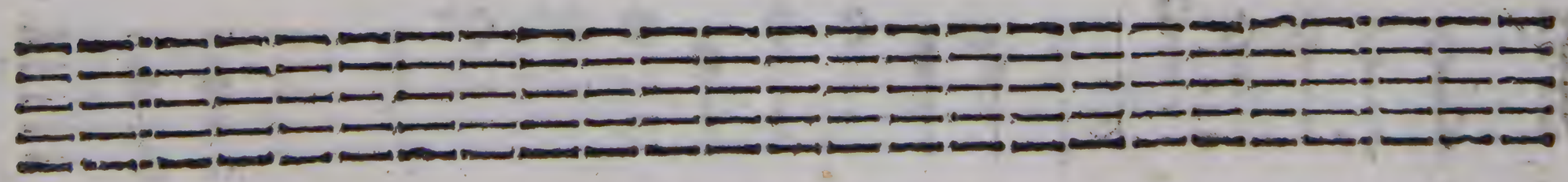
t'ama impudica io t'a ‿ mo ‿ casta diuerso e'l nostro stato



egli t'ama impudica io t'amo ii io t'a ‿ mo ‿

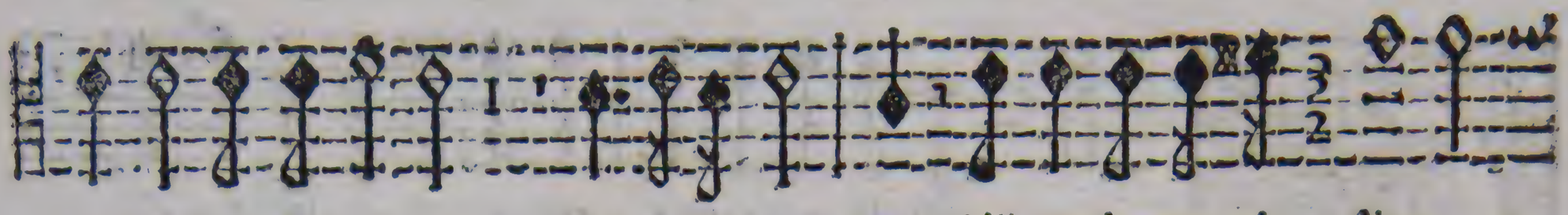


casta.

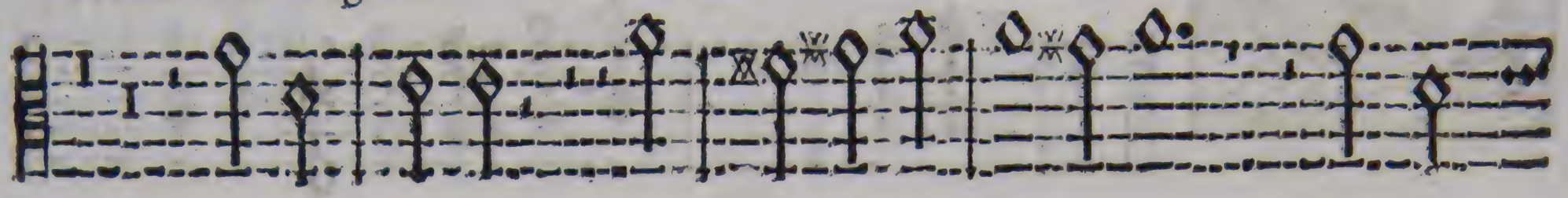


Hi di noi vaglia più, e di gioia e di
gioia e di gioia ii mag-
gior miniſtro ſia fiera fiera lite fiera lite
fiera fiera lite ogn'hor fù fiera fiera lite fiera fiera
lite fiera lite ogn'hor fù io guſto tocca
pur tocca pur quanto ſai che nel ſol tocco Amore
il verace ve race gioir nō poſe mai ne ſia
giudice il cor ne ſia giudice il

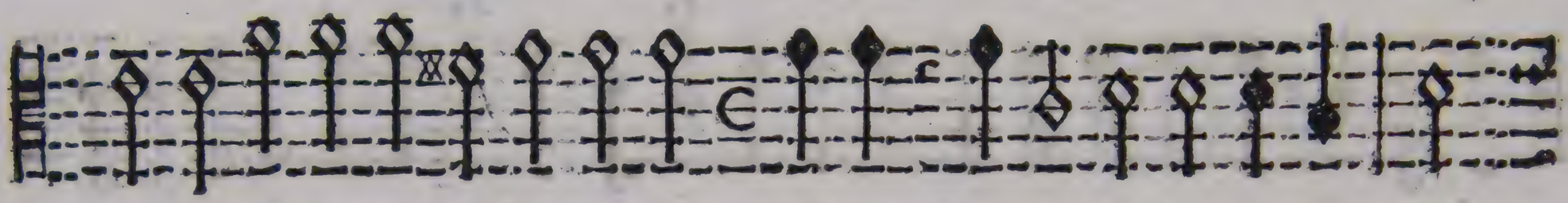
Hi di noi vaglia più, e di gioia e di
gioia maggior e di gioia e di gio-
ia maggior ministro ministro sia fiera fiera lite fiera fiera
lite fiera lite fiera lite ogn'or fù fiera fiera lite
fiera lite fiera fiera lite fiera fiera li te
ogn'or fù Io fiuto tocca pur tocca pur quanto
sai che nel sol tocco Amore il verace gioir
non pose mai ne sia giudice il cor



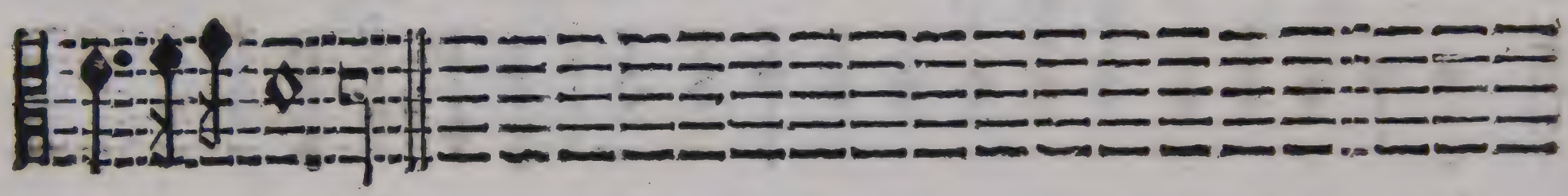
cor meſto e languente ohi me ch'il cor dentro ci dice



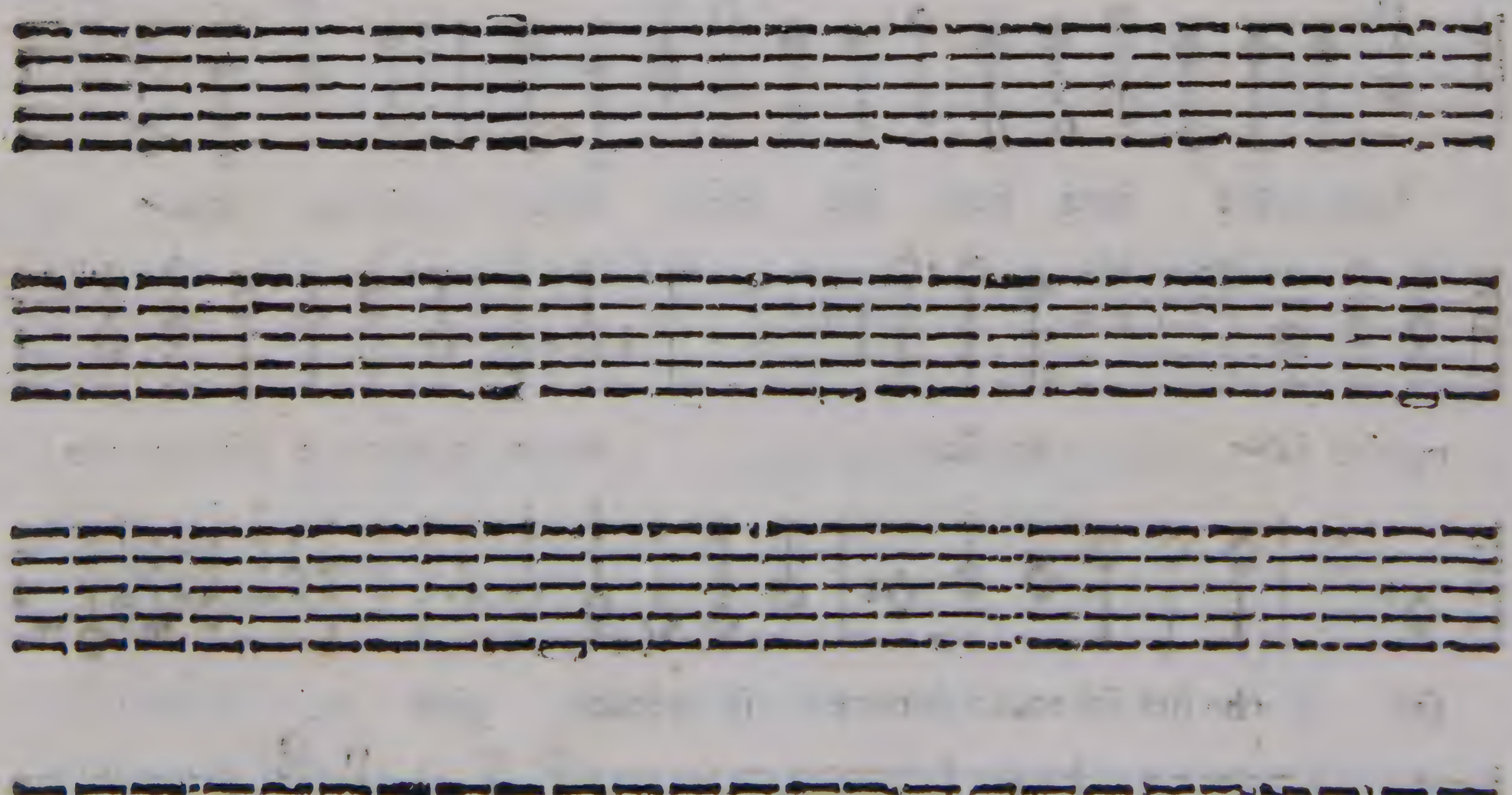
ch'vn ſol bacio il fà fe lice ch'vn ſol



bacio ch'è niente ch'è niente ch'è niente il fà felice il fà



fe lice.



ohi me ſenti ſenti ch'il cor dentro ci dice ſenti
ſenti ſenti ch'il cor dentro ci dice ch'vn ſol bacio il
fà fe li ce ch'vn ſol bacio ch'è niente ch'è niente
il fà felice.

Ietoſiſsimo Amore Tu mai nõ abbandoni

chi ti conſacra riuerente riuerente il core

Chi di ſaette arma to nõ prouò tua dolciſsima na-

tura nõ prouò tua dolciſsima natura Vieni vieni deh vieni à noi

vieni gio ia dell'alme ſpar gi be-

nigno benigno i doni tuoi e d'vn corteſe affetto alla Barbara

mia fecon da il petto alla Barbara ii

alla Barbara mia feconda il petto.

P

Ietoſiſsimo Amore Tu mai nõ abbandoni chi ti conſacra riue-

rente riuerente il core morir ne morir mai

lãguir ma per vn poco e glo ria è glo-

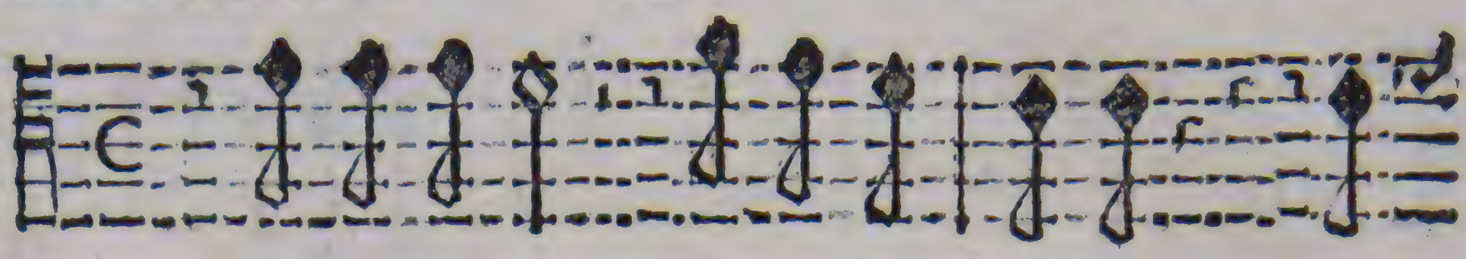
ria del tuo

foco Vieni vieni deh vieni à noi vieni gio-

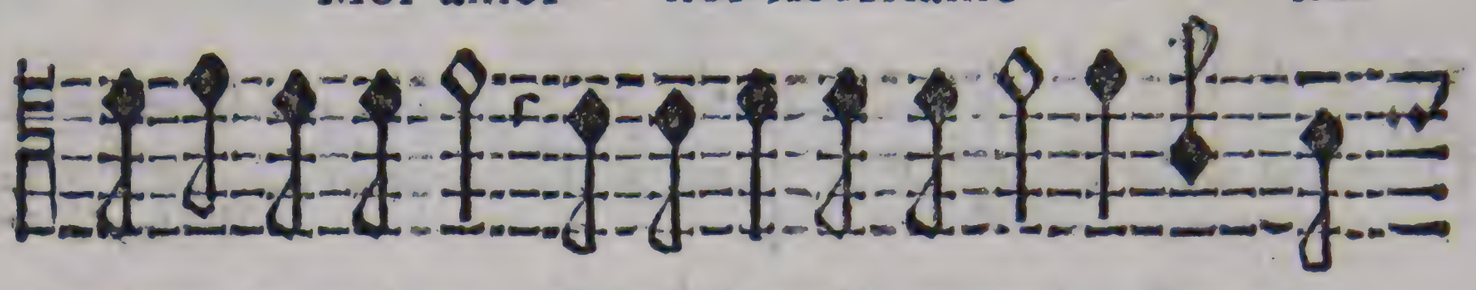
ia dell'al me ſpar gi benigno benigno i

doni tuoi e d'vn corteſe affetto alla Barbara mia feconda il

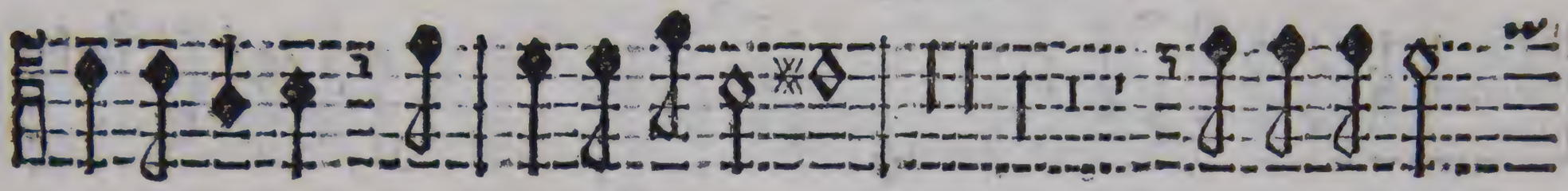
petto alla Barbara mia alla Barbara mia feconda il petto.



Mor amor noi ricorriamo noi

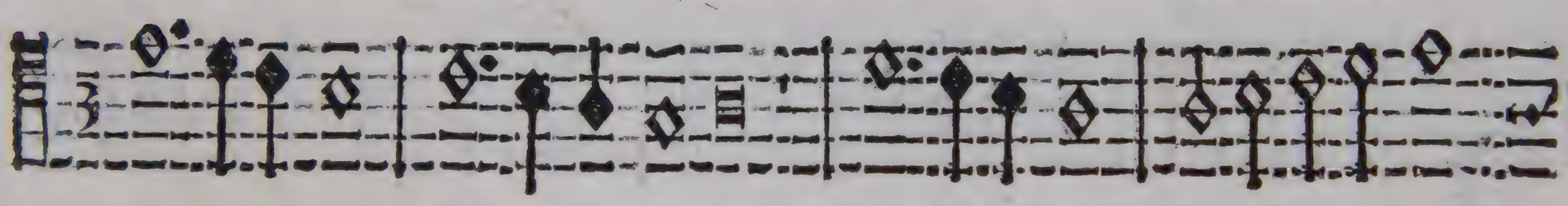


ricorriamo à te ſupplicheuoli auanti ſenza

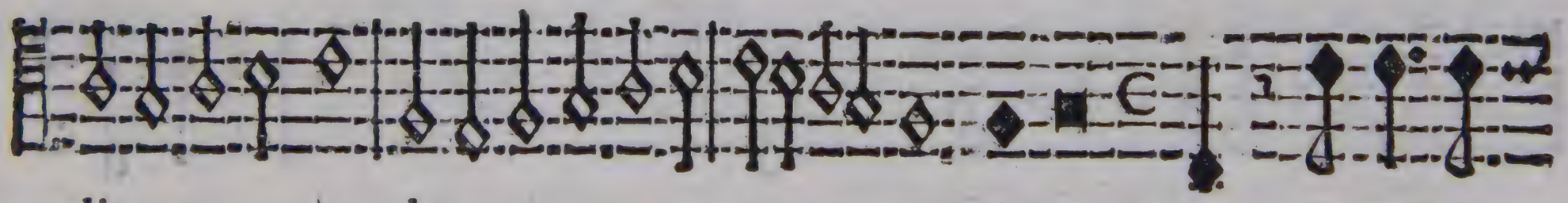


credito,ò fè fal liti amanti Amor amor

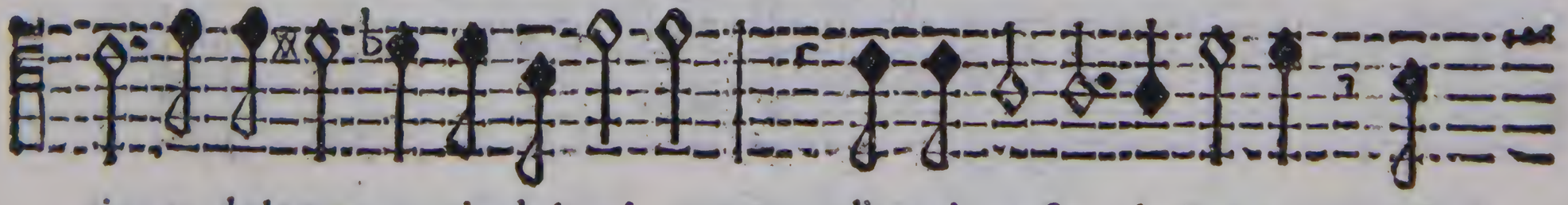
noi ricorriamo noi ricorriamo à te s'à noi manca



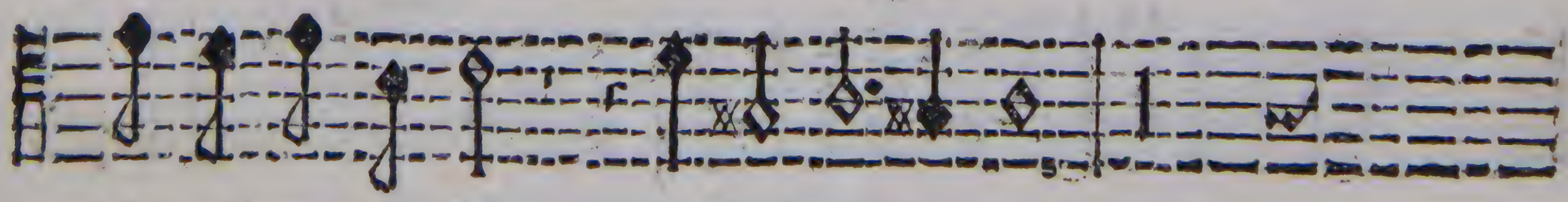
ogni ſplendi da ogni ſplen-



di da richez za ſe miſe-



ri e dolen ti dolenti d'ogni noſtra bellezza mi-



ria mo i fior langue ti

mor amor noi ricorriamo a tè
noi ricorriamo à te supplicheuoli a-
uanti ſenza credito ò fè fal liti amanti ſe di forze ci
ſpoglia graue cadente età ſe non potiamo più la tua pie-
tà ci toglia da dura da dura ſeruitù
Amor amor noi ricorriamo a te noi ricorriamo à
te
Voltate

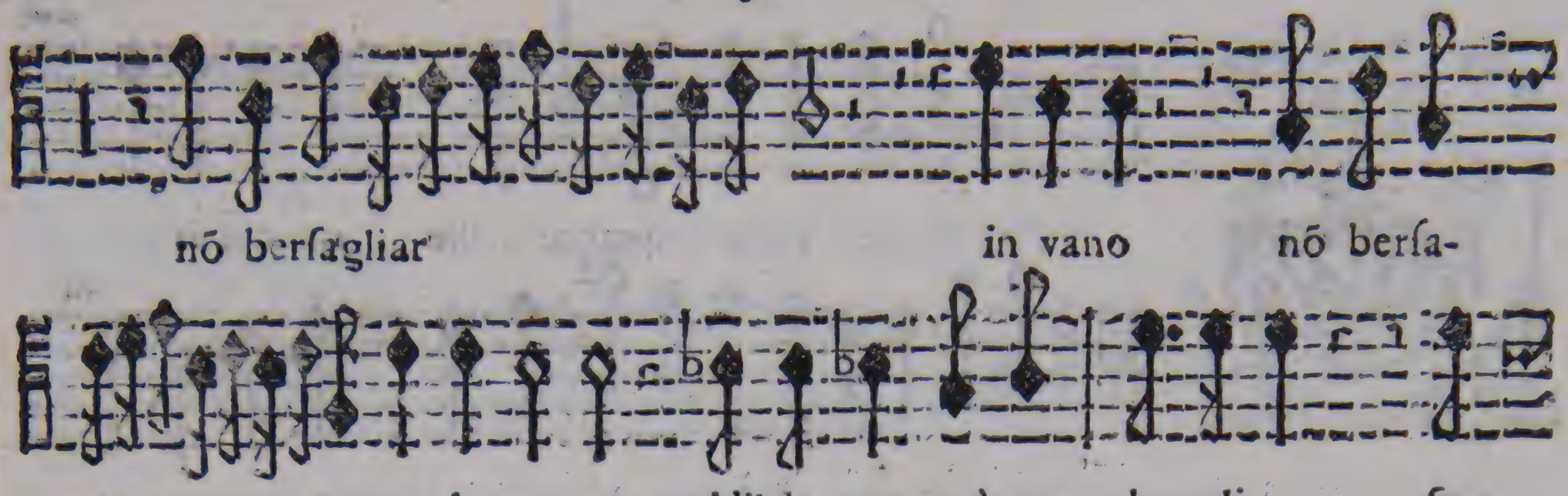
frena amor ii i tuoi dardi i tuoi dardi in vano

nõ berſagliar nõ berſagliar

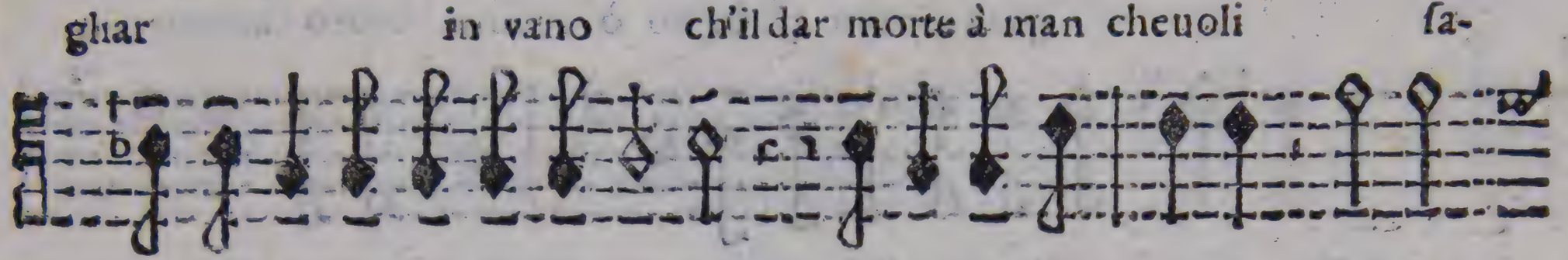
nõ berſagliar in vano ch'il dar morte à mancheuoli ſarebbe

ſcorno della tua mano ſarebbe ſarebbe ſcorno della tua

mano.

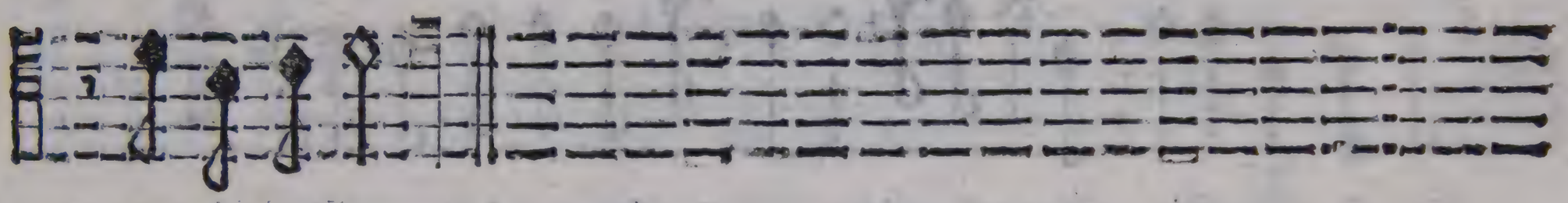


nō berſagliar in vano nō berſa-



ghar in vano ch'il dar morte à man cheuoli ſa-

rebbe ſcorno della tua mano ſarebbe ri ſcorno



della tua mano.

Vante volte quante volte quante ii

quante volte ti bacio ò bronzo brõzo amato

nũtio importun di mal graditi amori c'hanno i miei baci

in ſi cocenti cocenti ardori il ſegno delle labbra in te

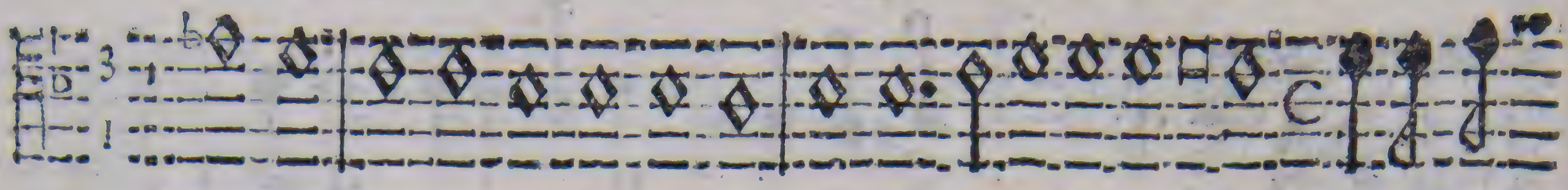
in te laſciato di lagrime ba‿gnato teſtimonio ti fò

de' miei ii ii do‿lo‿ri Quãdo quãdo eſcluſo errar

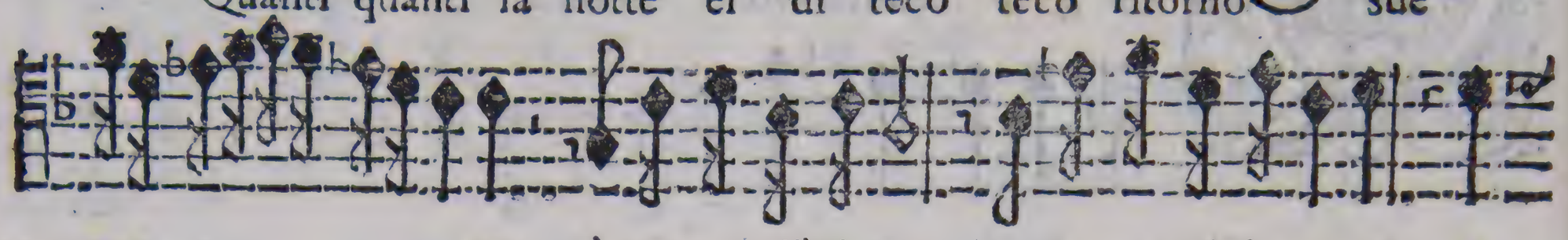
errar di fuori l'i ra

l'i ra mi fà d'vn Demone ado rato

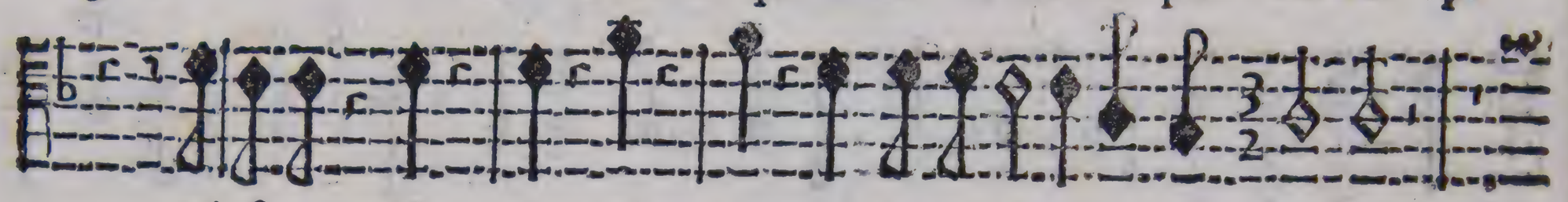
Vante volte quante ii quante volte ti
bacio ò bronzo bronzo amato nútio impor
tun di mal graditi amori c'hanno i miei baci in si cocenti co-
centi ardori il segno delle labbra in tè in
tè lasciato Quãte volte quante volte di lagrime ba-
gnato testimonio te fò de'miei de'miei ii do lo ci e de
luso errar errar di fuori
li ra li ra mi fà d'vn demone adora to



Quanti quanti la notte el dì teco teco ritorno sde

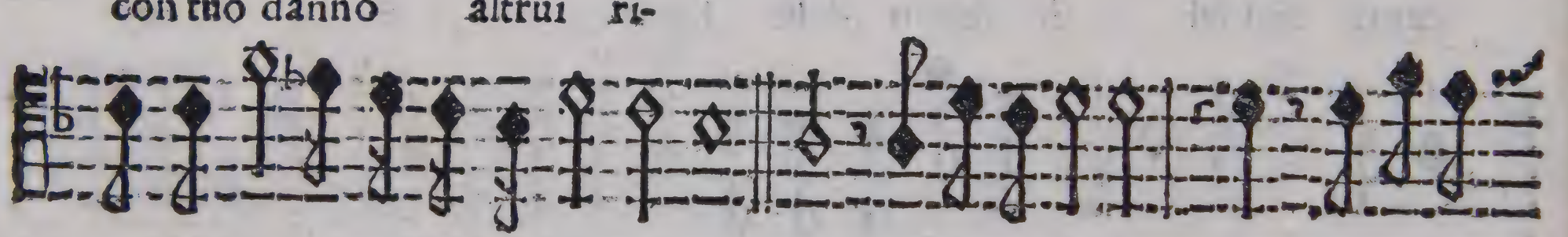


gna to à re pli car à re pli car col pi

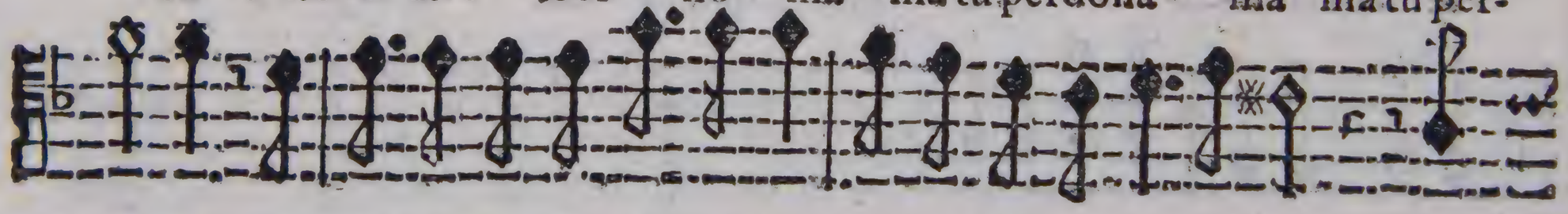


gelosi col pi col pi colpi gelosi con tuo danno

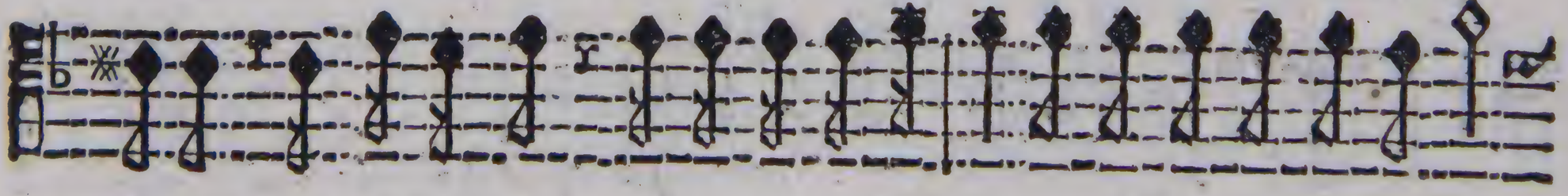
con tuo danno altrui ri-



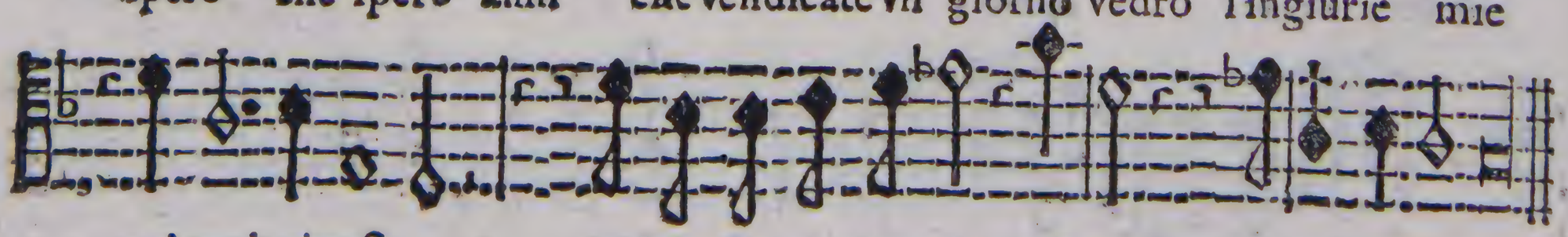
so e no ſtro ſcor no ma ma tu perdona ma ma tu per-



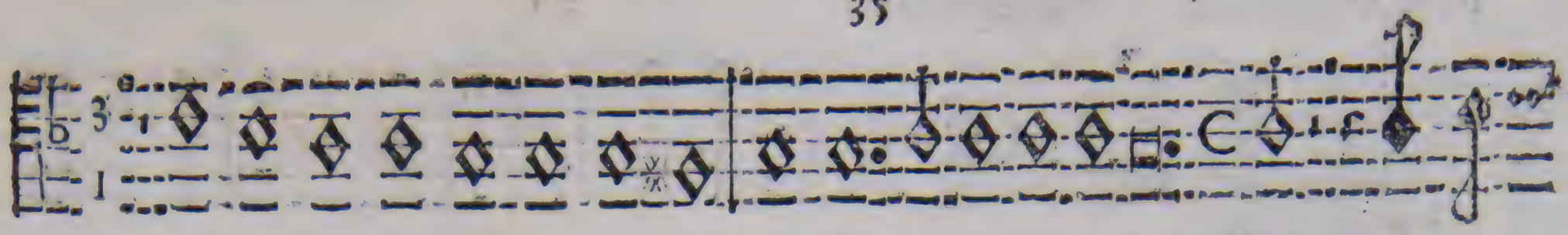
dona a gli impeti à gl'impeti a mo ro ſi che



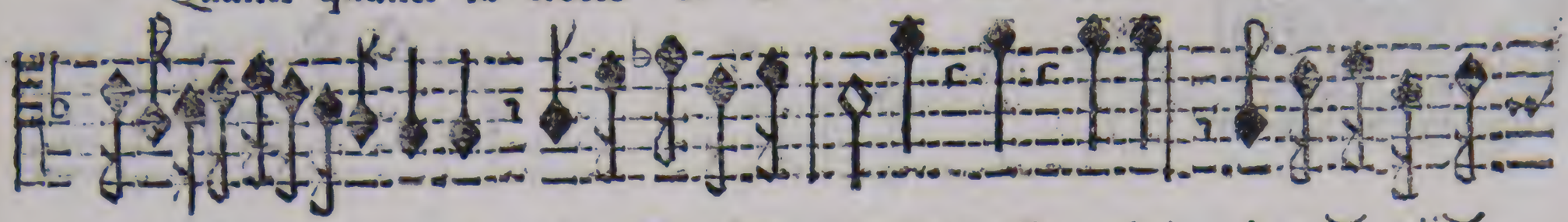
ſpero che ſpero alfin che vendicate vn giorno vedrò l'ingiurie mie



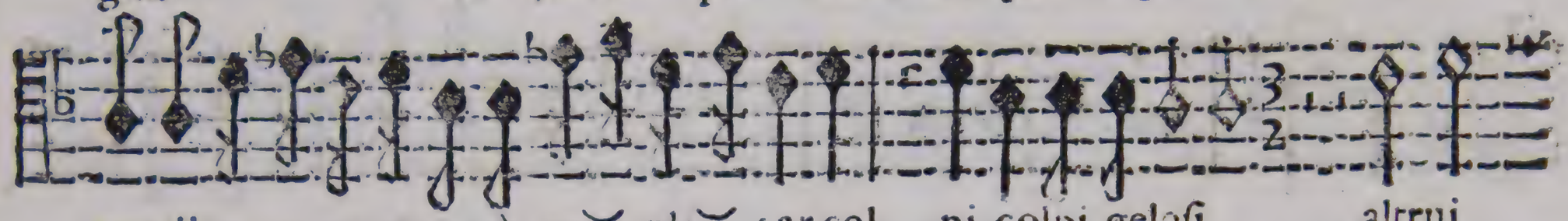
ne' tuoi ripoſi vedrò l'ingiurie mie ne' tuoi ne' tuoi ripoſi.



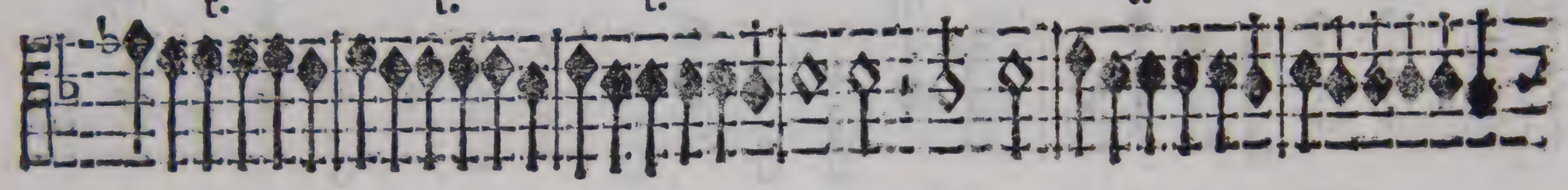
Quanti quanti la notte el dì teco teco ritor no sde



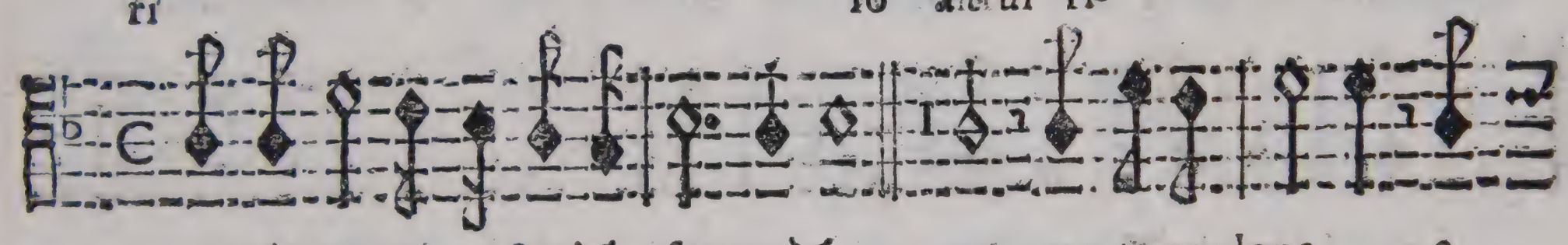
gna to ,à re pli car col pi colpi à re pli



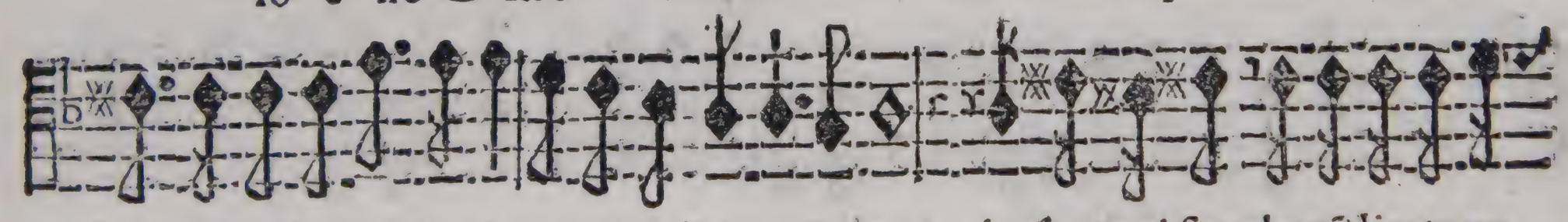
car ii à re pli car col pi colpi gelosi altrui



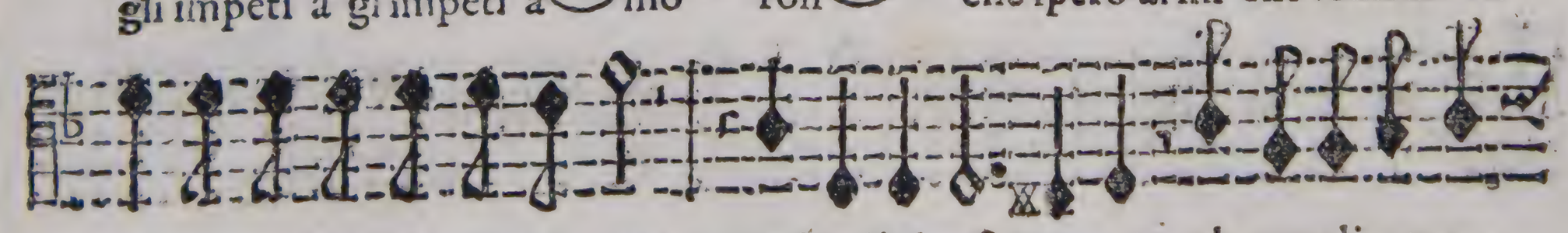
ri fo altrui ri-



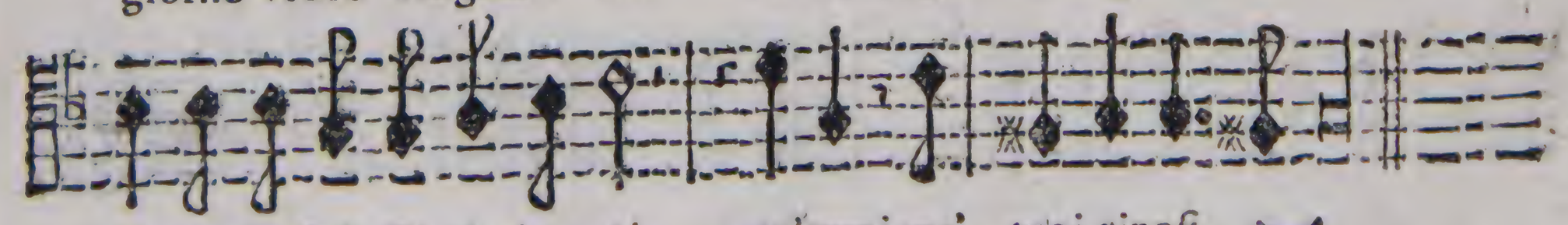
fo e no ſtro ſcorno ma ma tu perdona a



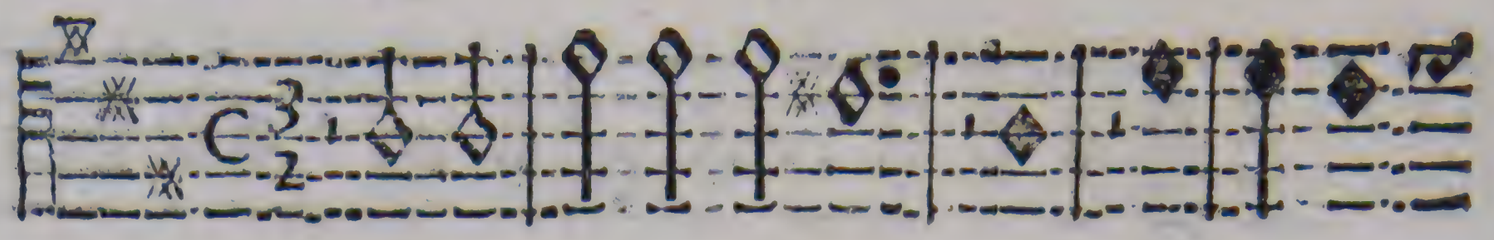
gli impeti à gl'impeti a mo roſi che ſpero al fin che vẽdicate vn



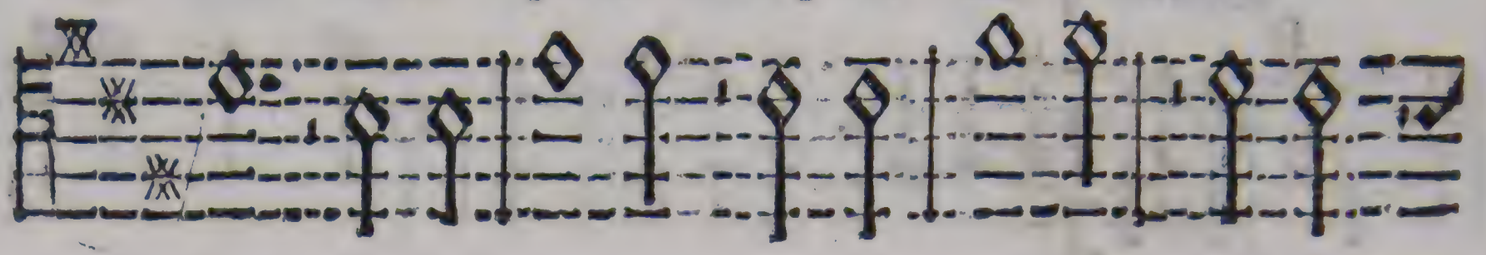
giorno vedrò l'ingiurie mie ne' tuoi riposi che vendicate vn



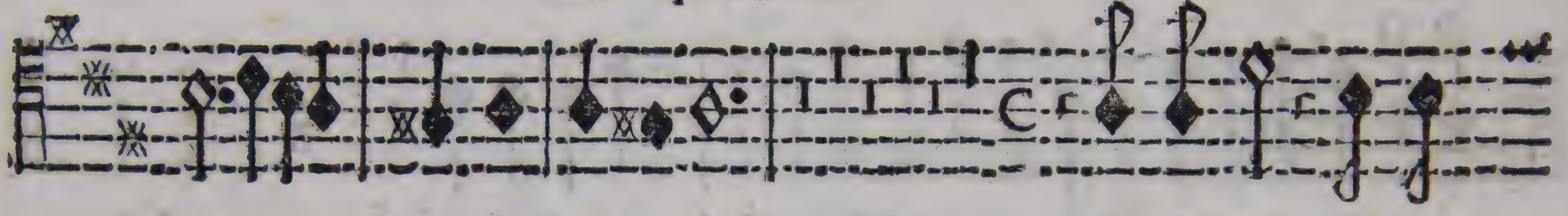
giorno vedrò l'ingiurie mie ne' tuoi ne' tuoi riposi.



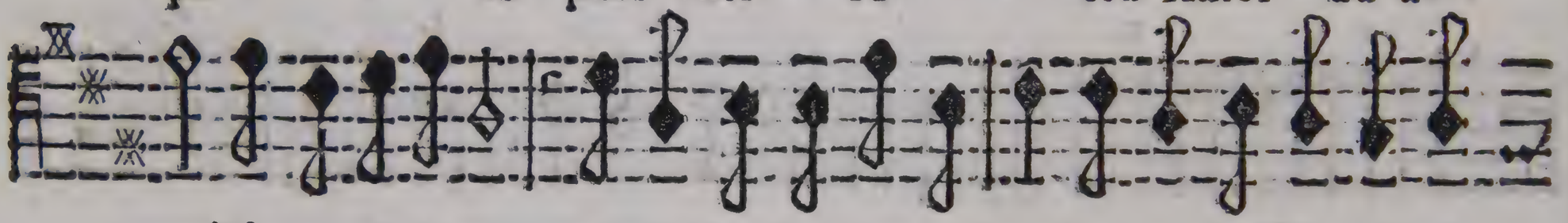
Ome può come può non non come



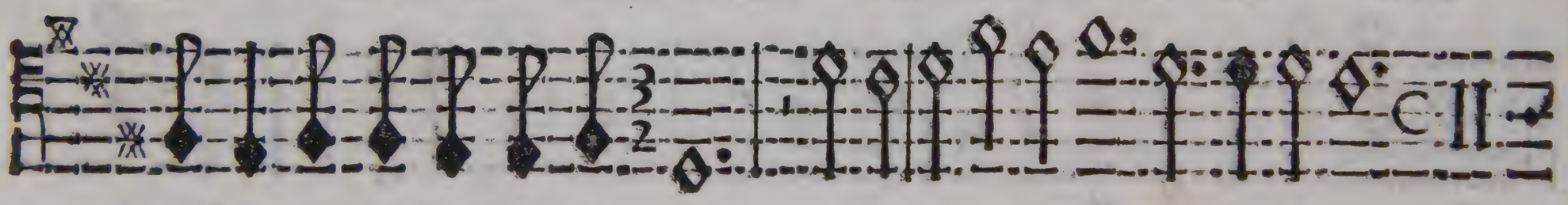
fuol quell'altero ii chiede



pa ce pace vuol 12 Ad Amor ad a-

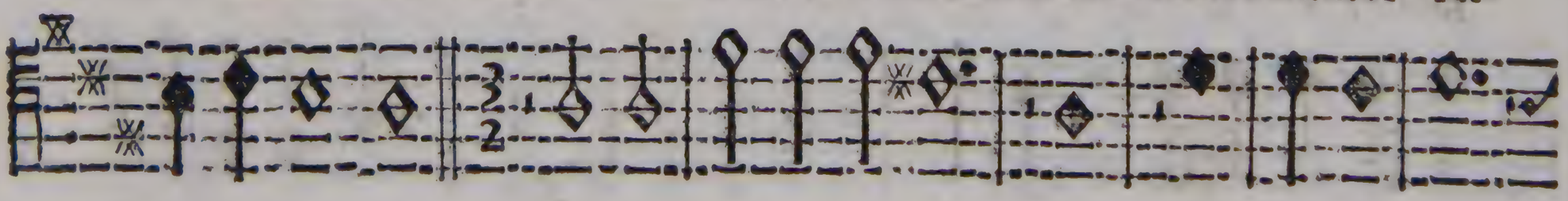


mor e nõ à te curuo il collo curuo il collo e ba cio il

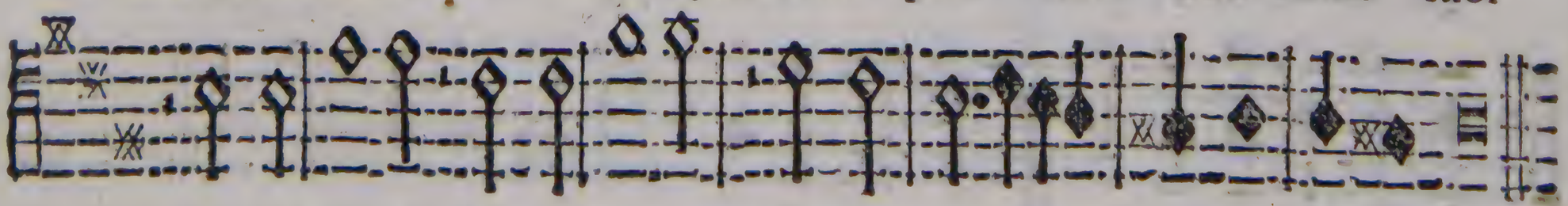


piè e ba cio il piè replicò replicò Fillide alor

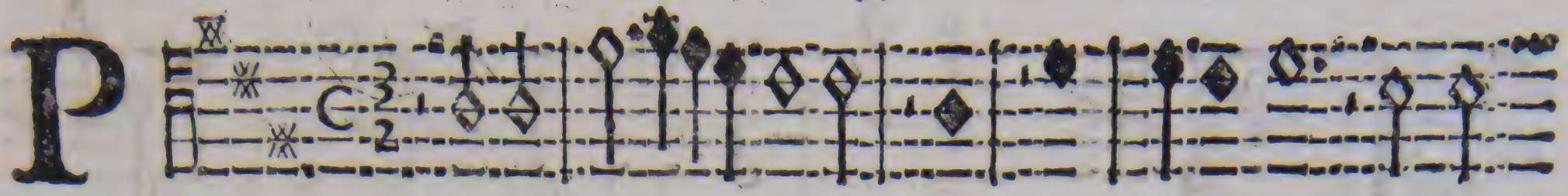
Tu nõ conoſci ò ſtol to che vicario d'Amor che vicario d'amor fat-



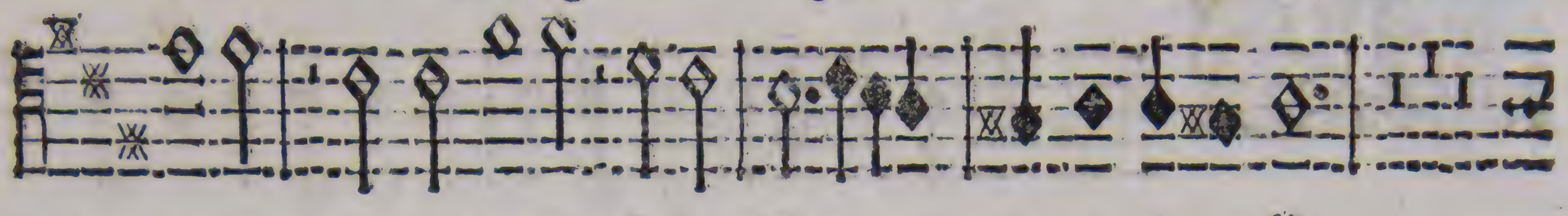
to è il ſuo volto come può come può non non come ſuol



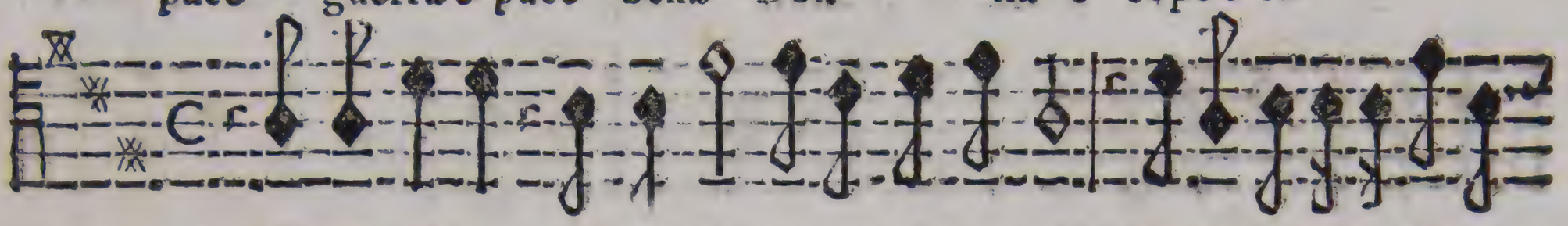
quell'altero ii chiede pa ce pace vuol.



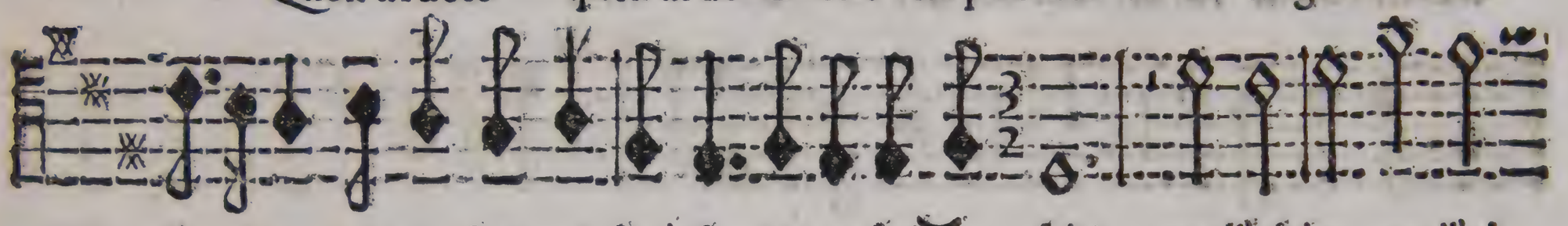
Riuleg gio hà hà la belt:à guerra e



pace guerra e pace bella Don na e rópe e fà



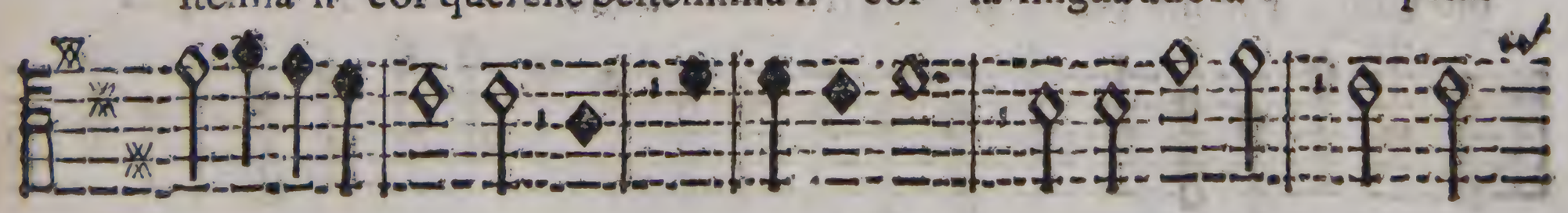
Quell'ardéte quell'ardé te e che può dir? se nó fingere se nó



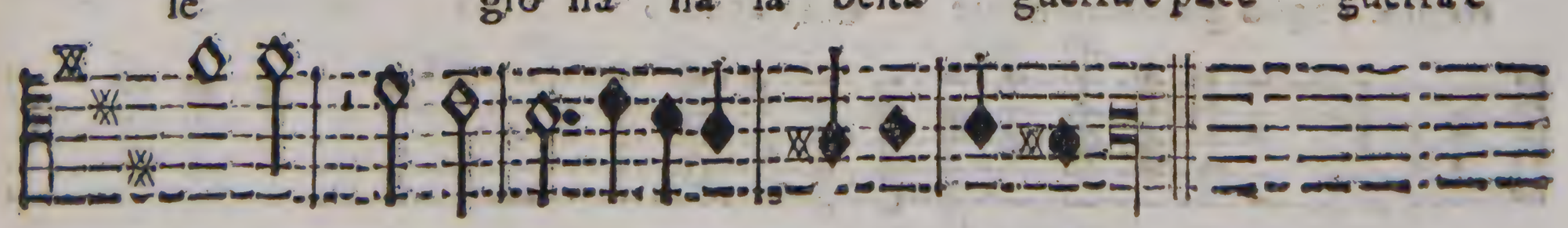
fingere e ſof frir e ſof frir? quell'altier quell'al

tier che la ſprezzò ſi vede ben ch'allo ra quel che be-

ſtémia il cor quel che beſtemmia il cor la lingua adora priui-

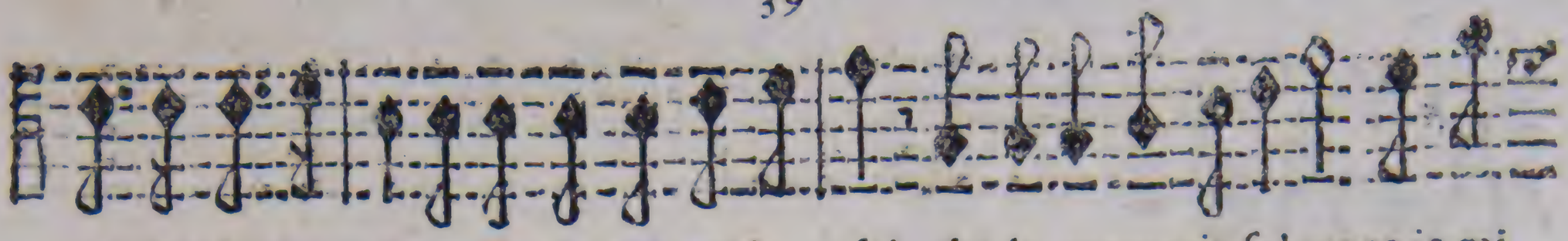


le gio hà hà la beltà guerra e pace guerra e

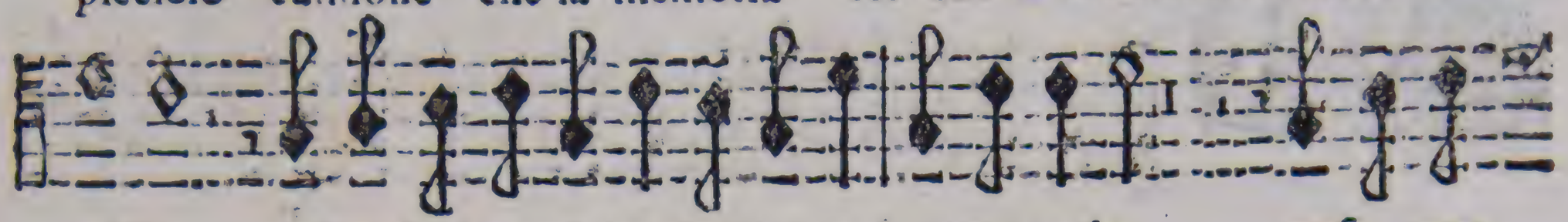


pace bella don nae rõpeeſd.

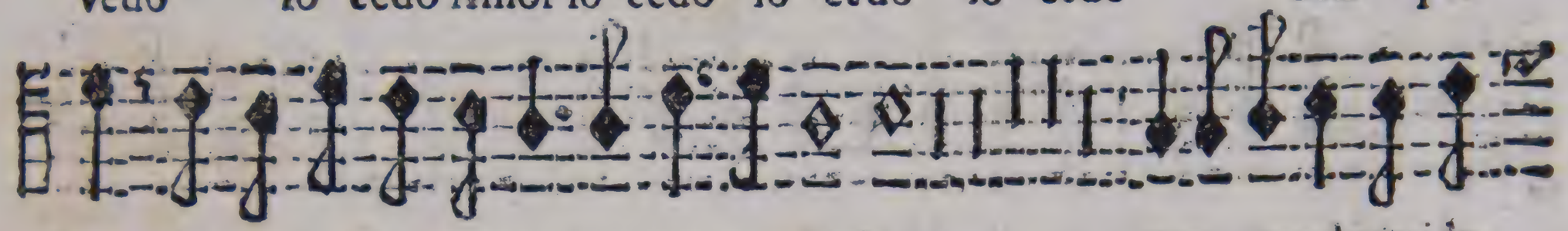
IO cedo Amor io cedo io cedo io cedo all'in-
giurie de gl'anni congiurate congiurate a miei
danni l'armi l'armi del tempo io vedo io cedo Amor io cedo io ce-
do io cedo
A i balconi del volto l'vso del lume e tolto
Io cedo amor io cedo io cedo io cedo cosi per me per
me cosi per me per me patteggia
Il miccio del desire voglio
voglio voglio primieramente resti acceso acceso all'vsci re
e portar, e portar di ragione vuol la me moria vn



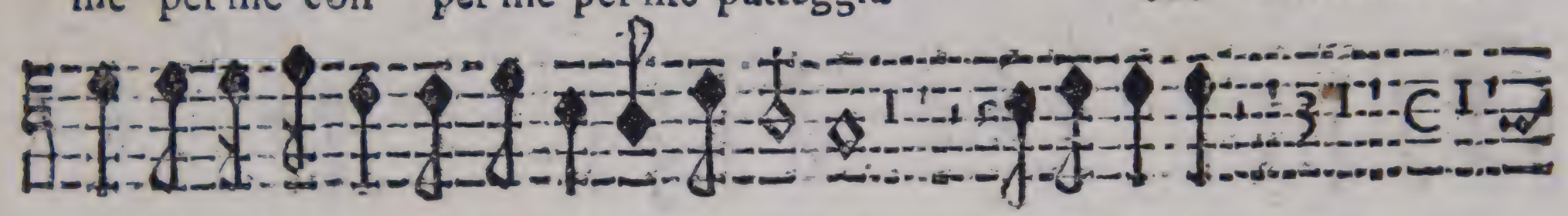
picciolo cannone che la memoria fol che la memoria fol meco io mi



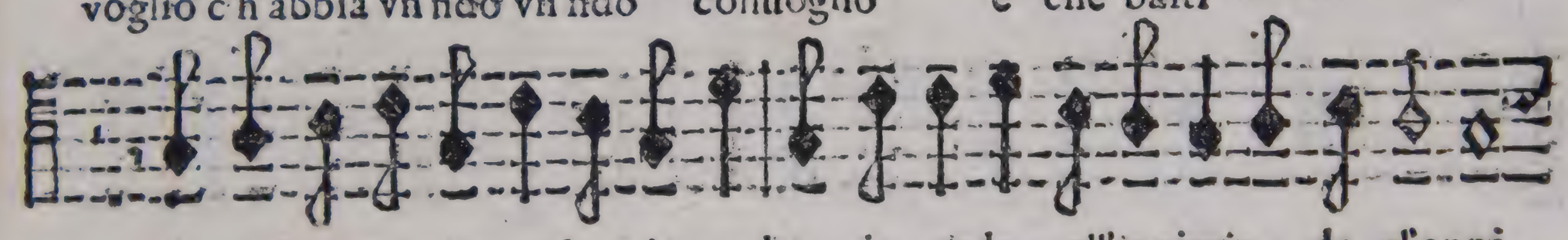
vedo io cedo Amor io cedo io cedo io cedo così per



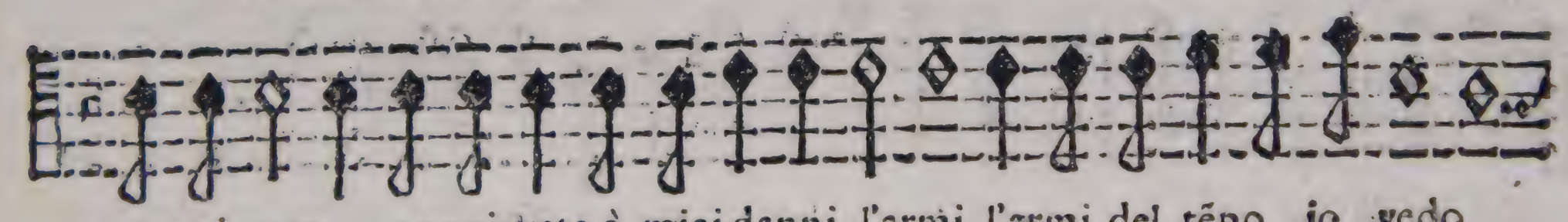
me per me così per me per me patteggia oue condurmi io



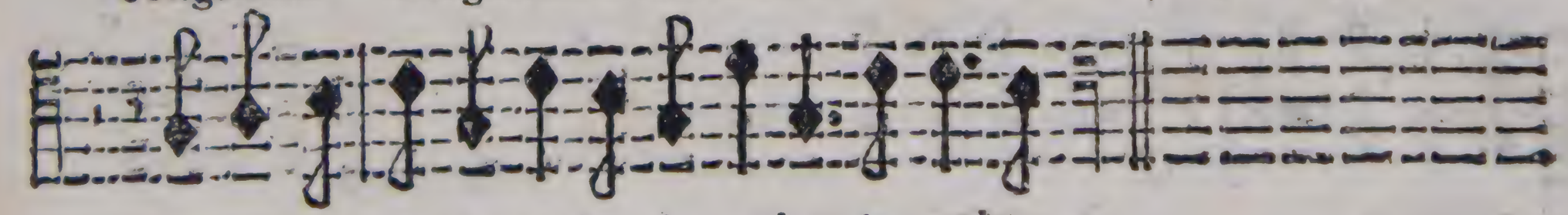
voglio c'h'abbia vn fido vn fido conuoglio e che basti



io cedo Amor io cedo io cedo io cedo all'ingiurie de gl'anni



congiurate congiurate à miei danni l'armi l'armi del tẽpo io vedo



io cedo Amor io cedo io cedo io cedo.

M

Ordena vn bianco lino Aci dolente

e come è ſ'v‿ſo de' ſcherniti A‿mā‿

ti alla ſua bel‿la ſchernitrice auanti alla ſua

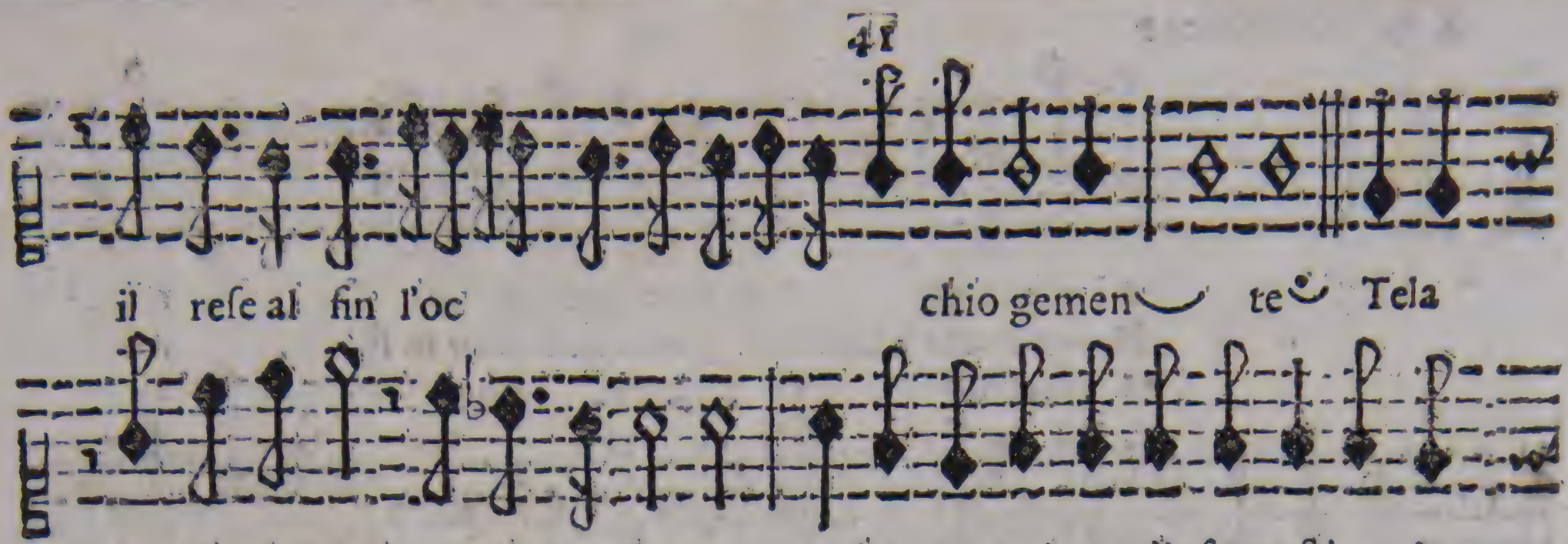
bella ſchernitrice auanti di mal trattar gode a te la

innocente ‿ ma quel ch'ira‿

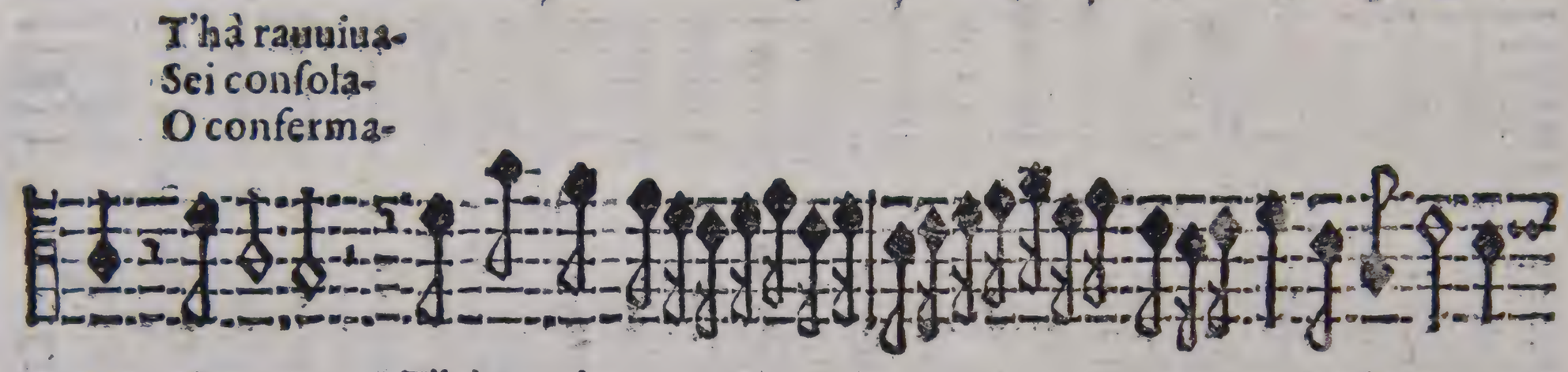
to la‿ce‿ raua il la‿ce‿ raua il dē‿te‿ nō mai

reſta‿ uan d'ā‿ mol‿ lite i pianti che tri-

to homai da tanti morſi e tanti Liquido il reſe al fin

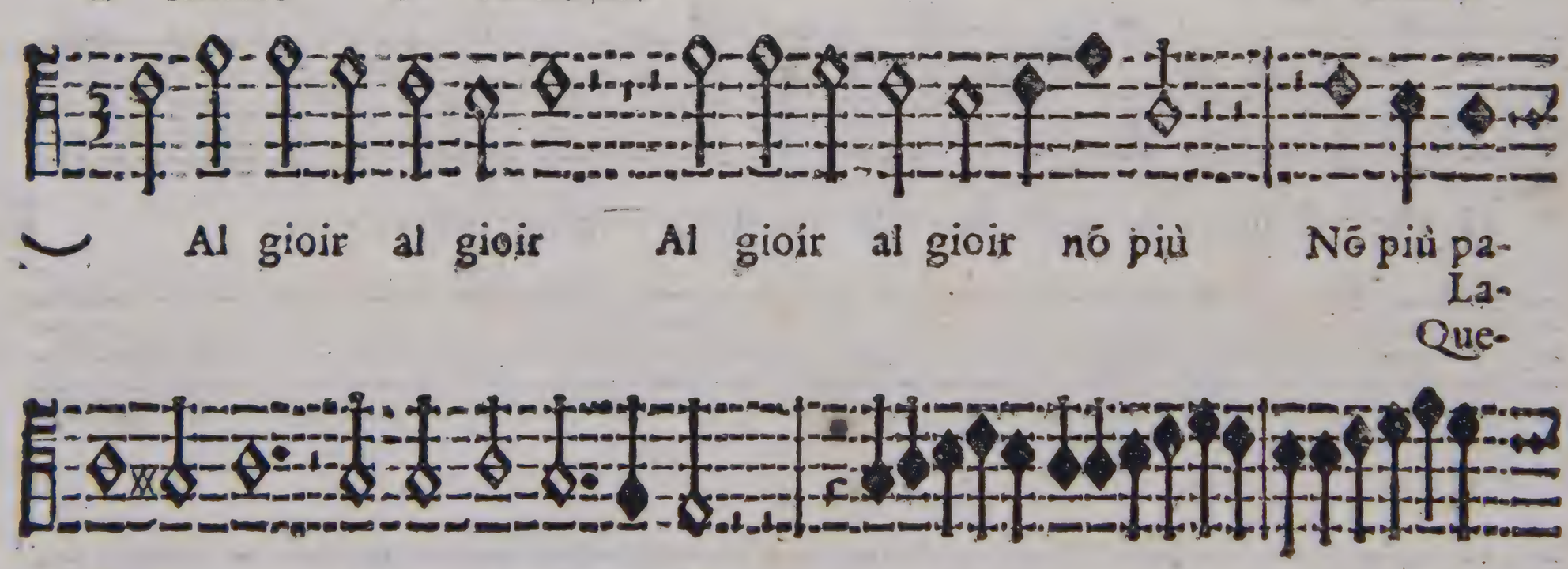

il rese al fin l'oc chio gemen te Tela
non sembra più ma foglie sparte onde tu prima c'insegnasti A-
more col fiero esempio à fabbricar le car te
che produrrà la cortesia ii d'vn core che produr
rà che produrrà, la cortesia la cortesia d'vn core.

Ai rihauuto hai rihauuto il co re
Hai quel che brami hai quel che brami in ſe no
O ſtabiliti ò ſtabiliti hono ri



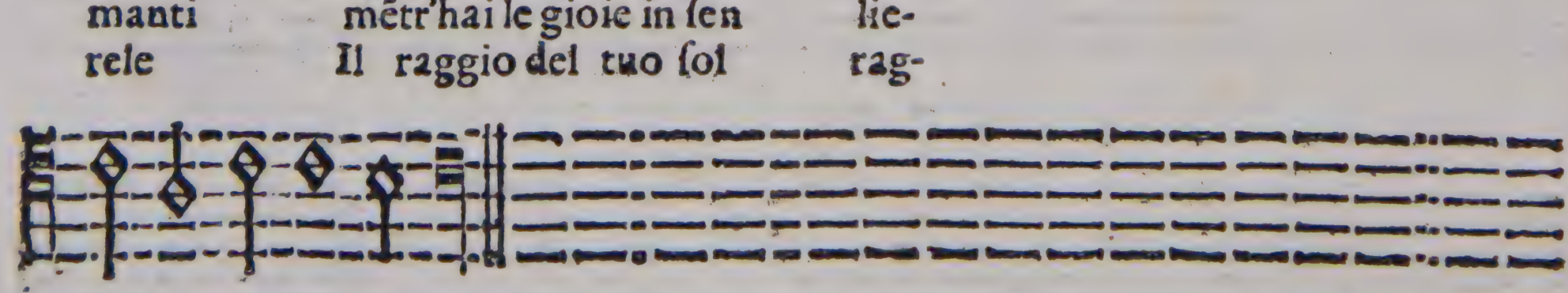
T'hà rauuiua-
Sei conſola-
O conferma-

ta Amore T'hà rauuiua ta Amore
ta appieno Sei conſola ta appieno
ti Amori O conferma ti Amori

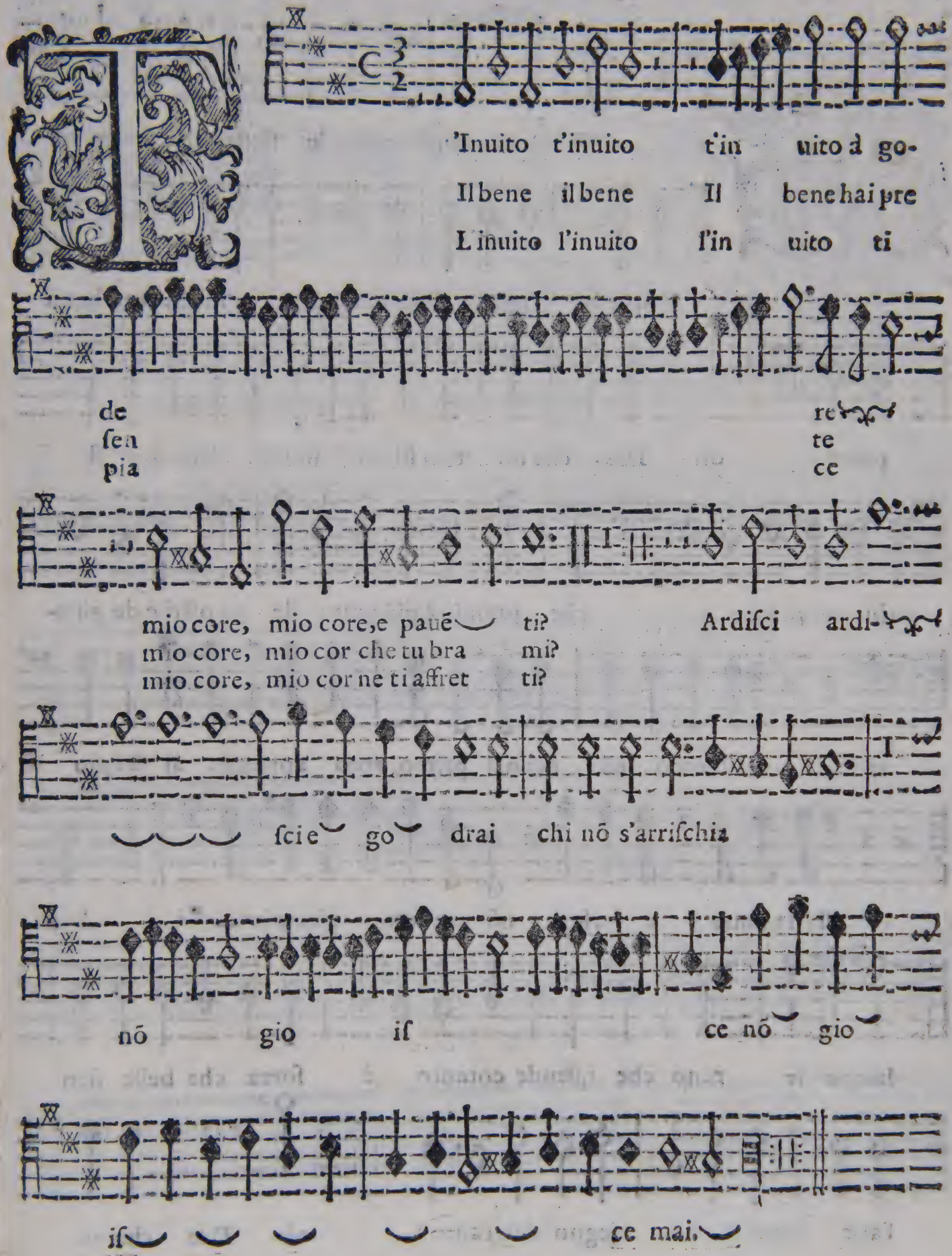


Al gioir al gioir Al gioir al gioir nō più Nō più pa-
La-
Que-

role è tornato il tuo ben ven-
manti mētr'hai le gioie in ſen lie-
rele Il raggio del tuo ſol rag-

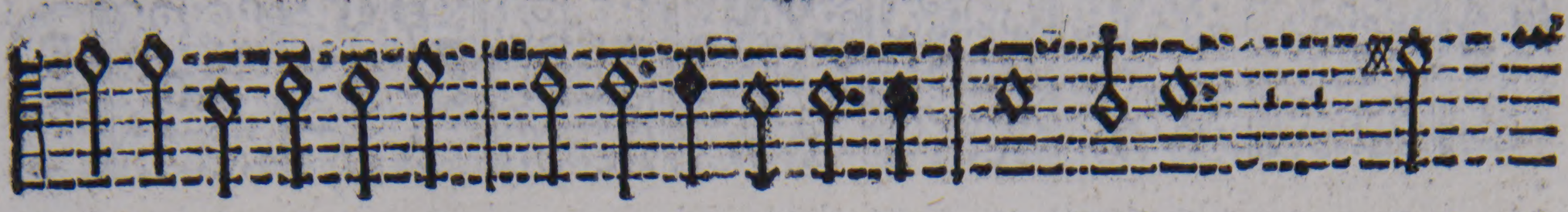


ne il tuo ſole.
ti hai gli accenti.
gio è fedele.

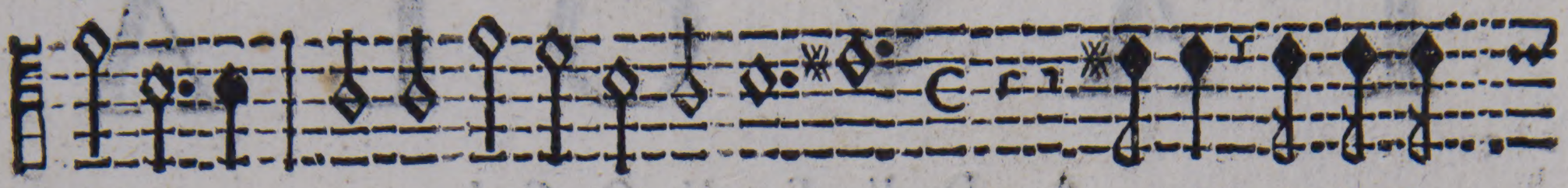


'Inuito t'inuito t'in uito à go-
Il bene il bene Il bene hai pre
L'inuito l'inuito l'in uito ti
de re
ſen te
pia ce
mio core, mio core, e pauẽ ti? Ardiſci ardi-
mio core, mio cor che tu bra mi?
mio core, mio cor ne ti affret ti?
ſcie go drai chi nõ s'arriſchia
nõ gio iſ ce nõ gio
iſ ce mai.

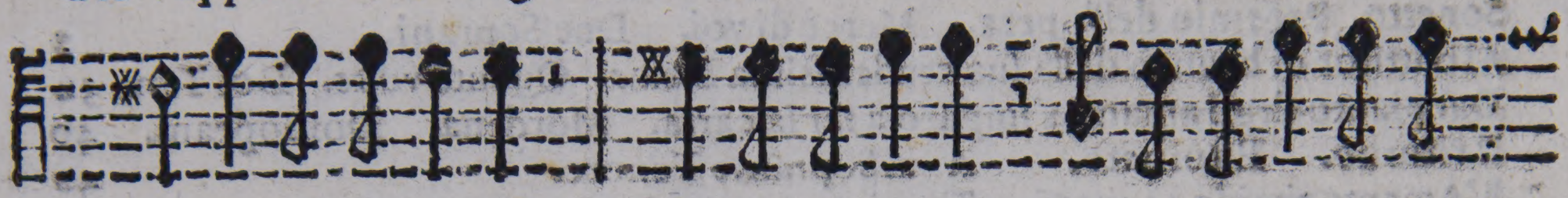
Oi sete o begli occhi le stelle che scorto col
vostro bel raggio nel primo viaggio m'hauete à buon
porto oh Dio che mi tocchi di mirti e d'allori il
crine adornato che premio è più grato de gli ostri e de gli o-
ri ed ecco ed ecco il primo voto appendo al Tẽpio
d'vn nuouo e forse nõ creduto esempio A vn
lampo se reno che splende cotanto è forza che belle sien
l'arie nouelle nel regno del canto oh Dio che ri-



pieno di ſconciaar monia hauete l'o recchio on-

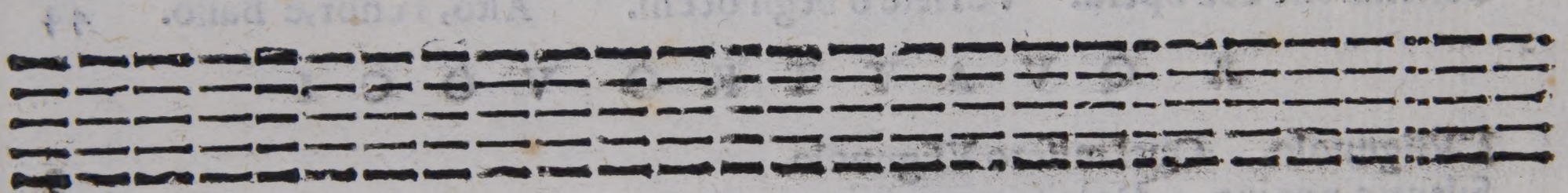


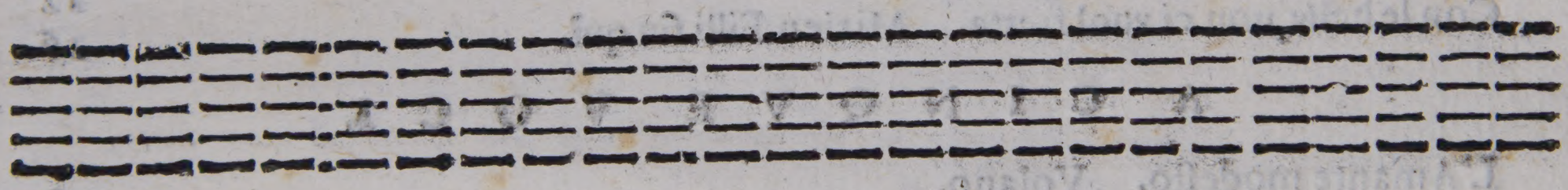
d'io v'apparecchio miglior melodia c'à chi gli ſtudi

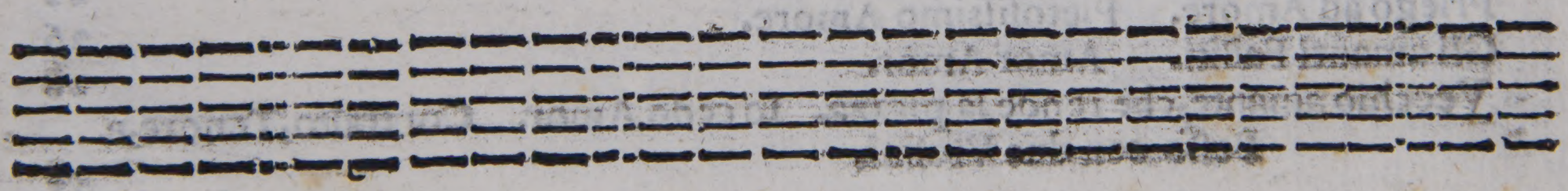


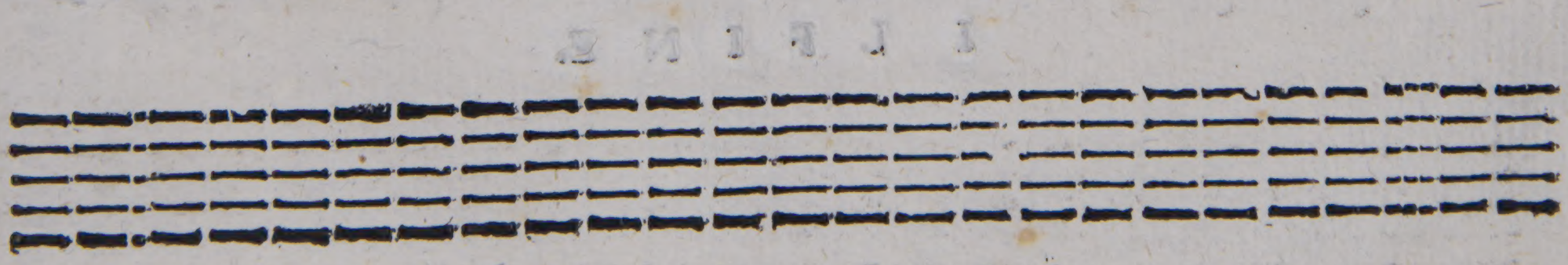
miei creder nõ gioua mandò querela e lo diſfido à

proua.









TAVOLA

A DVE VOCI

Sonetto. Proemio dell'opera. Mercè di voi. Due Soprani. 2
Al battitor di bronzo della sua crudelissima Dama. Quante volte. Doi Ten. 32
Dal pianto degli amanti s'imparò a far la carta. Mordeua. Doi Soprani. 40
Il ritorno. È tornato. A 2. Sopran,e Tenore. 42
L'Amante timido eccitato. T'inuito. A 2. Sopran,e Tenore. 43

A TRE VOCI

Configlio amoroso. O soffrire,ò fuggire, Doi Soprani,e Basso. 5
Le tre Gratie à. Venere. Bella madre d'Amor. A 3. Soprani. 7
Libertà. Non ci lusinghi più. Due Tenori,e Basso. 14
Pace arrabbiata. Come può non come suol. Contralto,Tenor,e Basso. 36
Conclusione dell'opera. Voi sete ò begli occhi. Alto,Tenor,e Basso. 44

A QVATTRO VOCI

L'Vsignuolo. Quel misero Vsignuolo. 9
Silentio nociuo. Dolcissimo respiro. 11
L'affetto humano. Vago instabil. 12
Con le belle, non ci vuol fretta. Mi tien Filli sin quì. 16

A CINQVE VOCI

L'Amante modesto. Volano. 18
Il contrasto de'cinque sensi. Chi di noi. 22
Priego ad Amore. Pietosissimo Amore. 26
Gli amanti Falliti. Amor Amor. 28
Vecchio amante,che rende la piazza. Io cedo Amor. Contralto,Tenore,e Basso con due Violini. 38

IL FINE.